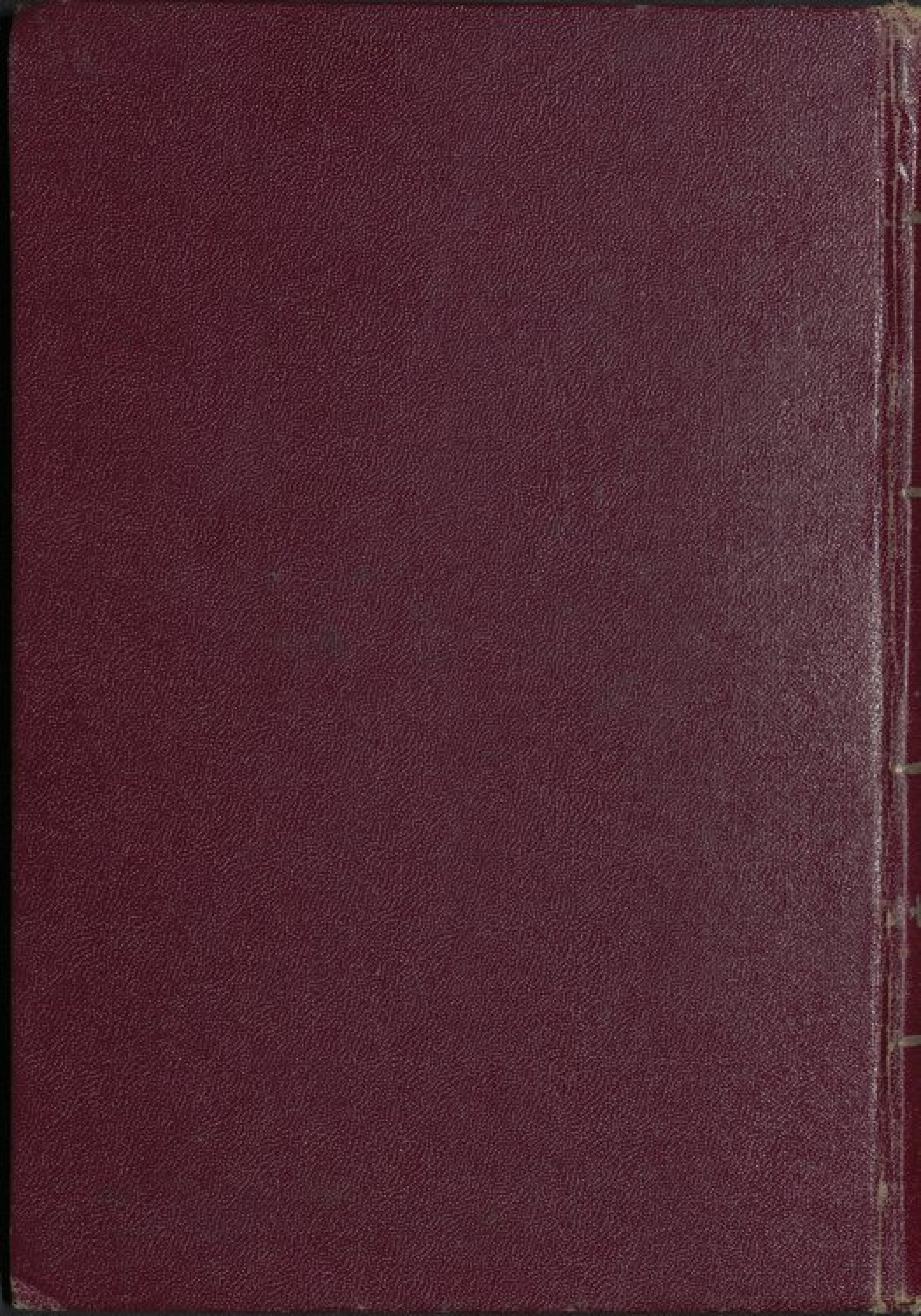
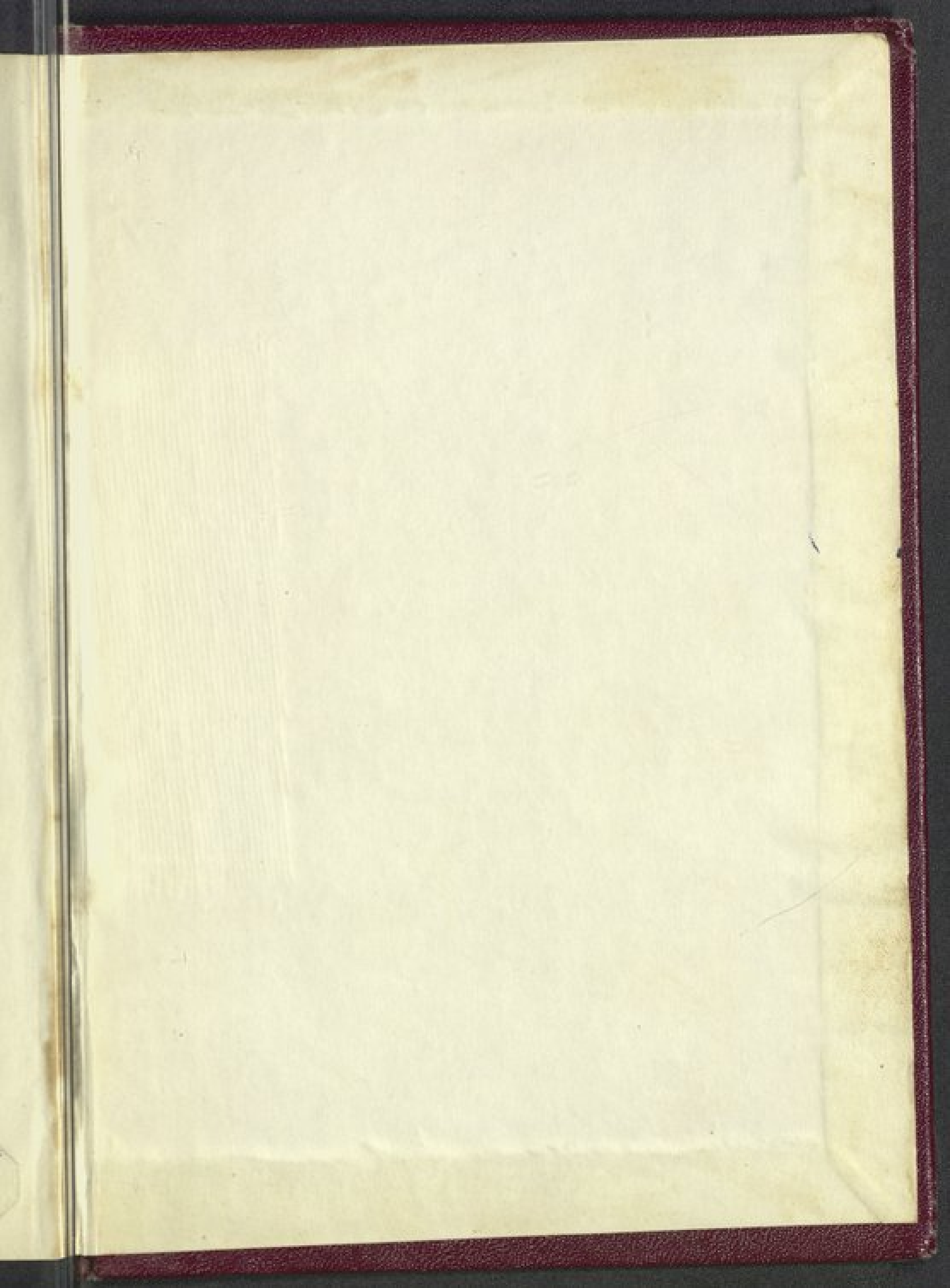
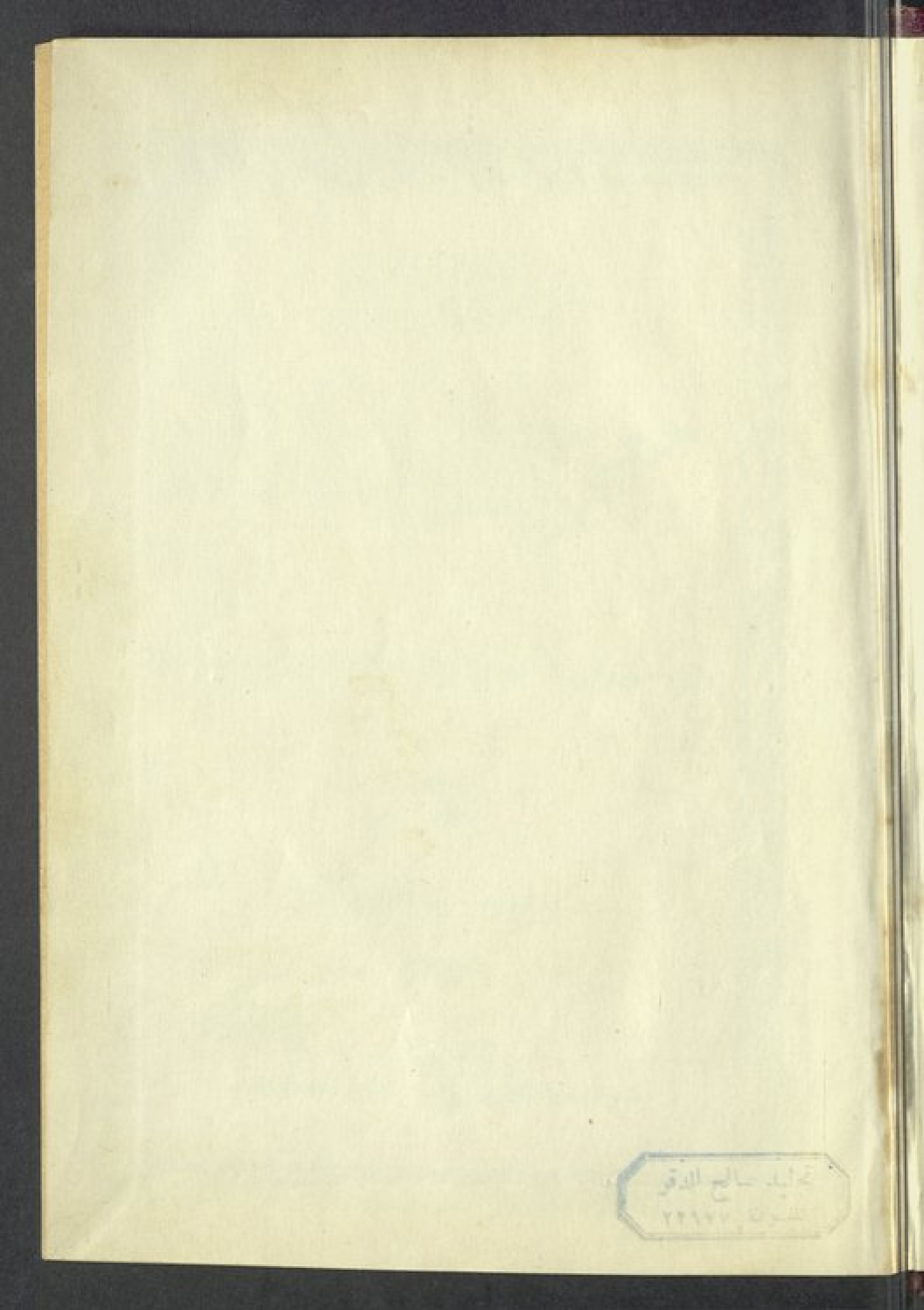
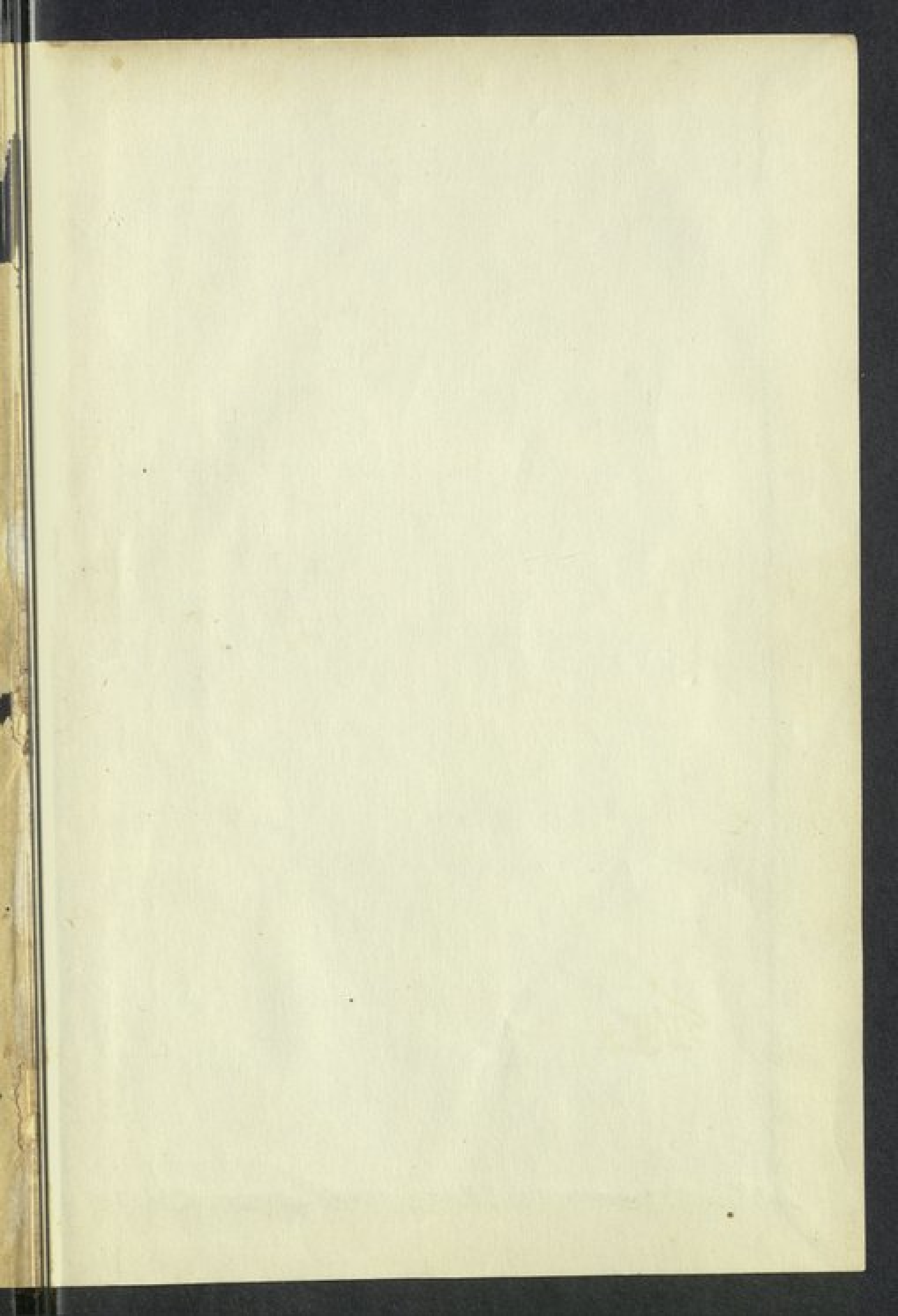


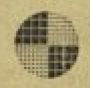








دائرة معارف، شعبية توجيهية، عربية عامية



١٩٥٤

طبع في مطبعة النسر - بيروت - تلفون : ٣١٥١٨

الاهداء

الى الشعب اللبناني الاصيل

في شخص والدي الخالد الذكر

ان الاب الورع، رضاه من رضى الله، وغضبه كذلك. وان والدي، كان مثال التسامح. وقد عشت بظله تعالى، وورائدي الصفح، عن كل من اساء او يسيء الي. والله اسأل، ان يجعل في قلوب ابنائي واحفادي، وجميع اشقائي وشقيقاتي، اخواني واخواتي، اصدقائي وصديقاتي، حتى اعدائي، صفات الوالد المثالي، ليكونوا قدوة البيوتات الشريفة. وعن هـذا الوالد البار، الذي لم يتلفظ، في طول حياته، بكلمة غيبة، او نميمة، اخذت بعض امثاله المثالية العسجدية، ودونتها في دائرتي الشعبية، اعترافا بفضله علي، قال رحمه الله:

يا بني، ابنك وهو صغير ربيه، ومتى كبر خاويه، فيرفع قدرك...

يا بني، شقيقك من ابويك، هو الذي لا يخيب رجاك...

يا بني، اسعد ايام حياتك، نفوذ كلامك، ولكن ليس على والديك..

يا بني، استبدل الشر بالخير، والطمع بالقناعة، فالرب يغنيك ويعزك...

يا بني، ابن لك في كل وطن بيت، والله يعمر بيتك، وبيوت نسلك من بعدك...

هذه الامثال الخمس، التي لا يستغني عن معرفتها انسان، فقد غرسها والدي في صدري، الى ان صارت «معجم الامثال» تستضيء به الخاصة والعامة — عظيم هو سر التقوى...

بيروت في ١٤ ايلول سنة ١٩٥٤

حنا ابي راشد

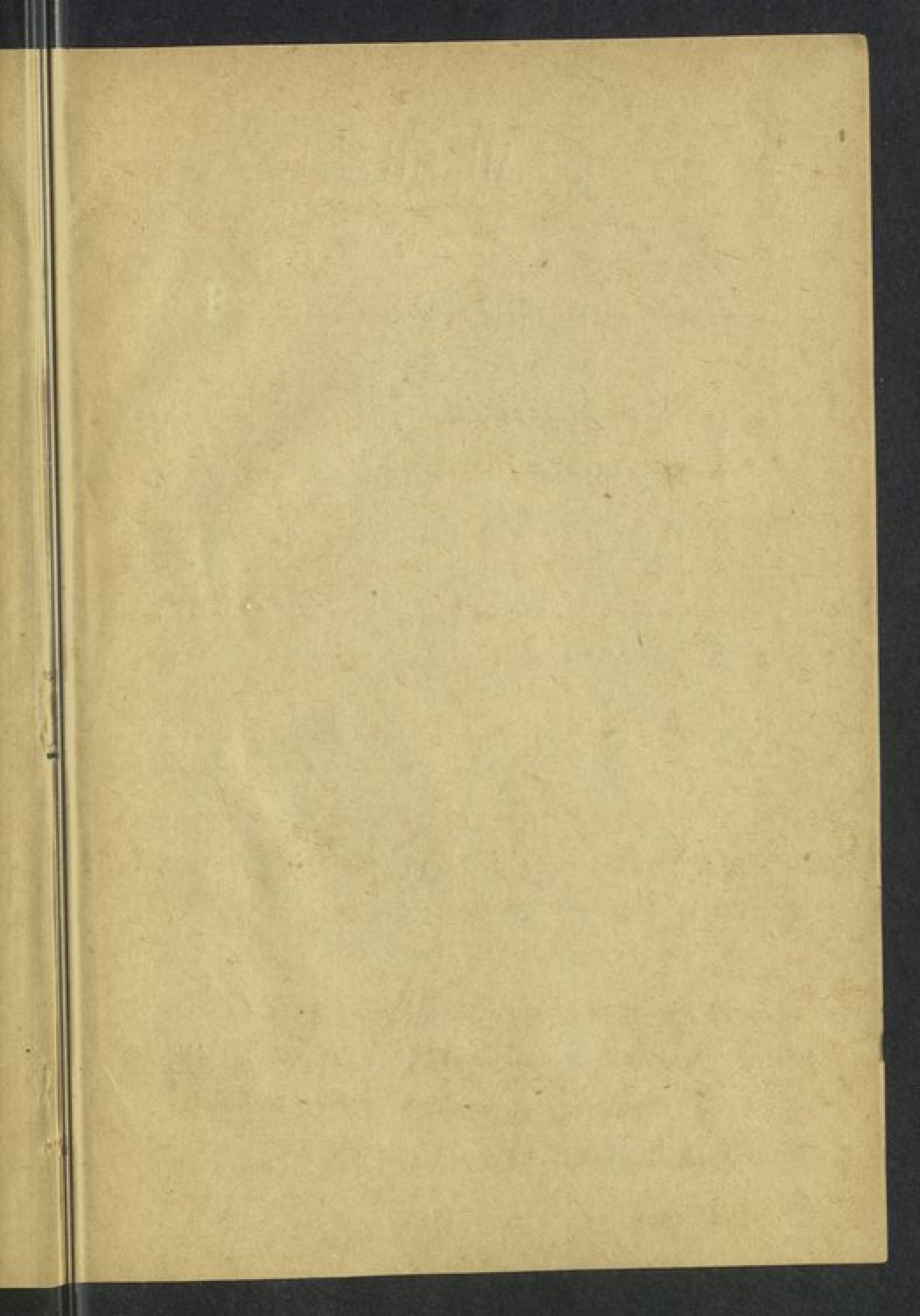
تلفون: ٢٦ الحازمية

الخالد الذكر



التقي الورع السيد جرجس حنا ابي راشد

١٨٥٤ - ١٩٥١



معجم الامثال

دائرة معارف ، شعبية توجيهية ، عربية عامة

الامثال : غرس الفطرة ، ونبت البديهة ، ومقياس الفكرة. هي جوهر الحكمة ، ومعنى المعرفة ، ومصدر الخبرة ، وهي البيان والتبيان في الانام. تكسب الكلام جمالاً ، وتفيض عليه من جلالها بهـــاء . فمن يعني بدراسة مصادرها واصلها ، يتعذر عليه ، ان يقف على حقيقتها ، ويصل الى تحليـل لهجاتها ، كاملة غير منقوصة . غير ان البعض ، قد اثبت مصدرها ، واصلها ، وقائلها ، على ضوء التكهن والتقدير ، وهذا تضليل ، لان المرء ورثها سماعاً ، وتناقلتها الاجيال ، جيلاً عن جيل ...

ومن الامثال ، نوع يكاد يكون شائعاً ، بين الشعوب والامم ، مستعملاً في صيغ مختلفة ، باختلاف لهجة تلك الاجناس. واهمها ، تلك التي تمت اصلاً ، الى لغة واحدة ، كاللغة السامية ومشتقاتها . ويثبت ذلك ، ان في كثير من الامثال العربية ، شبها غير بعيد ، مأخوذامن اقدم مجموعة ، هي مجموعةسليمان الحكيم ، التي تتجلى الحكمة والمعرفة ، في امثالها - وفتح كلامه بنير :

«الحكمة تنادي في الخارج ، في الشوارع تعطي صوتها. تدعو في رؤوس الاسواق ، في مداخل الابواب ، في كل المدينة تبدي كلامها ... لان تجارتها ، خير من تجارة الفضة ، وربحها خير من الذهب الخالص ...»

«هي اثمن من اللآلىء ، وكل جواهرك لا تساويها ... لا تدع الرحمـــة

والحق يتركانك ، تقلدهما على عنقك ، اكتبهما على لوح قلبك ، فتجد نعمة وفطنة صالحة ، في اعين الله والناس »

« لمعرفة حكمة وأدب ، لادراك اقوال الفهم ، لقبول تأديب المعرفة، والعدل ، والحق ، والاستقامة. لتعطي الجهال ذكاء، والشاب معرفة وتدبرا يسمعها الحكيم ، فيزداد علماً ، والفهيم يكتب تدبيراً »

« لقمة يابسة ومعها سلامة ، خير من بيت ملآن ذبائح مع خصام »

« كالثلج في الصيف ، وكالمطر في الحصاد ، هكذا الكرامة غير لائقة بالجاهل » ومقياس المعرفة شعراً :

اذا انت اكرمت الكريم ملكته

وان انت اكرمت اللئيم تمردا

. . . . .

ان الامة العربية ، كالامم الغربية ، ساقت المثل في كلامها ، ودبجته في نثرها وشعرها ، لرسوخ ملكة البيان فيها . ونحن حينما نضع الامثال ، امام مشرحة العقول الجبارة ، نجدها عظات بالغات ، من ثمار الاختبار الطويل ، والعقل الراجح ، والتجارب الكثيرة وكثير من الامثـــال ، في بعض اللغات ، نراها مأخوذة ، بعضها من بعض ...

وقد بدأت في جمع الامثال (١٩١٢ - ١٩٥٤) اثناء طوافي حول العالم واهم هذا الطواف ، رحلاتي الثلاثة . «العربية الشرقية» ركوباً على الخيل . و«المصرية المصورة» مشياً على الاقدام. و«اللبنانية الاثرية» جولة بالسيارة . كما جمعت « مقاييس الامثال » العربية ، لاشهر الشعراء والادباء والعلماء . وقد اعددتها للطبع ، وقريبا ستصدر ، باذن الله ...

اجل ! ان الامثال ، التي اخذتها الامم ، بعضها عن بعض ، بعد تحوير في الصيغة وفي الجهة ، تتفق كل الاتفاق ، مع ذوق الامة المقتبسة منها ، المعنى والفهم . فمثل هذا الضرب من الامثال، يصعب الرجوع الى مصدره. والشاهد : اختلاط امثال التوراة ، بامثال الهندوس ، والفرس ، والروم. كاختلاط امثال الانجيل، بامثال الرومان والجاهلية، وكذا امثال القرآن، بامثال المخضرمين ، والمولدين ، والمحدثين ، من الناطقين بالضاد . والعرب ، تخلع على نثرها وشعرها ، حلة من ايجاز الامثال ، واصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، كقول ابي ذؤيب :

فلأنك كالثور الذي دفنت له حديدة حتف ثم امس يثيرها

والامثال : تبعث من كل انسان ، منذ وجد على الارض ، وتظهر في كل عصر ومصر . ولا تكاد تجنح امة الى العمران ، او تتألف لها لغة ، الا وتنطق بالامثال ، يخرجها اهل الذوق، بما راعوا من اللفظ،وبدروا من المعنى. فتبرز في الكلام آيات ممتازة ، فيتناولها الجمهور ، ويتداولها في حالاتها ، ثم تنتشر وتدوم بالاستعمال ، يتفقه بها اهل التشريع ، ويستشهد بها الشعراء والادباء ...

وبعض العرب ، نظم قصائد كاملة من الامثال ، كالارجوزة المسماة ، ذات الامثال ، لأبي العتاهية. بيد ان الامثال نوعان: سائرة ، وغيرسائرة.

فالسائرة ، هي ما تجوب الاقطار ، لا تختص بها امة دون اخرى ، او تخصصت بزمان او مكان ...

وغير السائرة ، هي ما اختصت بها امة دون سواها ، فتختلف باختلاف البيئات ، والازمنة ، والامكنة ...

فامثال البدو ، غير امثال الحضر ، وهكذا : فلكل امة امثالها ، والامثال العامية ، غير الامثال العربية ...

فالعرب ، تشبه المرأة ، بالشمس والقمر ، كما يقول مجنون ليلى :

انبرى مكان البدر ، ان افل البدر   وقومي مقام الفجر ، ما استأخر الفجر
ففيك من الشمس المنيرة ضوءها   وما حملت عينيك ، شمس ولا بدر

وشبهها الشيخ اسكندر العازار ، بالملاك والشيطان ، قال :

المرأة شيطان اذ افسدتها   واذا احسنتها فهي ملك

وفضلا عن كل هذا ، لم ار بدآ ، من ان اعني بكتابة ما وصل اليه بحثي ، في الكتب الايمانية المقدسة ، وفي الكتب العلمية ، الخطية منها والمنشورة ، المحفوظة في المكتبات العامة ، الشرقية والغربية ، اذ تبين لي بعد البحث : ان الاصل المعقول للامثال ، متفق عليه في كثير من الروايات غير اني ، وجدت بعضهم ، ينسب المثل الى قائل ، غير الذي ينسبه الآخر اليه ، في حين ان ثالثاً ، قد خالفهما ، وذهب الى غير ما ذهبا اليه من الاثبات ...

وقد اثبت التأريخ ، انه من الجائز ، ان اول قائل من الامثال ، ينسى في كثير من الاحيان ، او ينسب ما قاله الى غيره من الناس . والدليل المسلم به علمياً ، هو الاستنباط العقلي ، والاستنتاج المنطقي . اما الانتاج الفكري ، فجله توارد الخواطر . وعلى هذا الضوء ، ارى لزاما علي ، ان انشر الامثال على علاتها ، دون الاشارة الى مصادرها ، او اصلها ، وان انتقي الافضل معنى ، وبذا اوحد الثقافة العربية ، واجمع لهجاتها العامية المستحبة ، تحت لواء هذا العصر ، عصر التجديد والابتكار ...

اما قوة المثل وقيمته ، لفظاً ومعنى ، فمأخوذ من اقاويل الرسل والانبياء ،

ومن مأثور الحكماء كلقمان . وليس هذا فحسب ، بل ان الحكمة ، في كثير من الاجيال ، نطقت بها السنة العامة من الناس . وهل نستبعد هذا القول، والفلسفة تقرر مثلها العقلي : « خذ الحكمة من افواه المجانين » هذا النوع، قيم متين ، له الاثر الثابت الفعال ، الباقية قيمته مع الزمن ...

ومن الامثلة البليغة ، ما جاء في موعظة السيد المسيح على الجبل ، وما جاء في بلاغة الامام علي ، من الامثال الرفيعة السامية . وهذا انموذج ، من تعاليم ارباب الامثال القدسية،والآيات الرحمانية والروحانية : * ما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط * الصيت افضل من الغنى العظيم ، والنعمة الصالحة افضل من الفضة والذهب * عظيم هو سر التقوى * الحق يعلو ولا يعلى عليه* اتق شر من احسنت اليه* يأتونك بمثل الا جئناك بالحق واحسن تفسيرا * حب الله من كل قلبك ، واحبب قريبك كنفسك * الخ الخ ...

امزج الاصباغ الملونة ، فهل يحصل من هذا الامتزاج ، رسم من رسوم رافائيل ؟ اخلط حروف الطباعة ، بعضها ببعض ، هل يصدر منها « معجم الامثال » مثلاً . الم تدخل يد الانسان ، في كل شيء ؟ من نور العقل ، وجعله يتحكم في كل شيء ؟ من علم الطير ، ان يحلق في الهواء ؟ من حنن قلب طير الغيهب « البجع » ليقيت افراخه بدمه ؟ من حول طعامنا الى دم ؟ أانت ايها الانسان؟ ان كنت تعلم ذلك، فاصنع من الطعام قطرة دم ؟!...

الكون عظيم ، فلا بد ان يكون المكون اعظم ، وان تكون قدرته شاملة ، وعينه ترقب خلائقه !؟...

كلنا عراة لديه ، ظواهرنا وبواطننا - الله محبة ...

واخيرا : « اذهب الى النملة ايها الكسلان، تأمل طرقها و كن حكيما.

فنابليون بونابرت وعظمته ، قد تأمل في طرق النملة الحقيرة ، الى ان جعلها ايقونته ، يوم كسب موقعة « واترلو » الشهيرة ...

اما الامثال العامية ، المشابهة لها ، قيمة وقوة ، فمنها : « عدوك العاقل ، افضل من صاحبك المجنون » « احسن الناس اللي يحب الخير للناس » وقد يأتي القائل ، بما يحسن ان يتمثل به ، الا انه لا يتفق ان يسير ، فلا يكون مثلاً فالمثل حكمة سائرة . والامثال ، صيغة خاصة ، وصفة عامة ، تعرف بها ...

والمثل في الغالب ، مركبا من فقرتين ، الواحدة منها متممة للأخرى ، وكثيراً ما تتساويان في الوزن والفاصلة كقولهم : « اليوم خمر وغداً أمر » او تتساويان في الفاصلة ، وتختلفان في الوزن ، كقولهم : « صدرك اوسع لسرك » ونحو ذلك من الامثال ، ما لا يدخل تحت هذه الاحكام ، كقولهم : « العود احمد » « ودع الشر يعبر » وغير ذلك من الاحكام . وانما يمتاز هذا النوع من الامثال ، كما تمتاز تلك بجزالة اللفظ ، واصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وجودة الكتابة ، مع تمام البساطة والرقة ، فهي نهاية البلاغة ...

اعتنى الانبياء والحكماء والعلماء بالامثال ، واقتبس عنهم الادباء ، في كل عصر ، وفي كل مصر ، وجعلوا لها بابا خاصا ، في آداب لغاتهم ، وجمعوا فيها الكتب الجمة . ثم كان عصر اليونان ، فنبغ فيهم الفلاسفة ، فتكلموا في المثل وآدابه ، وجمعوا من الامثال ، كتبا كثيرة . قال اراسموس : « المثل قول مشهور ، يشير الى قصة لطيفة » وقال سرفنتس : « المثل زبدة اختبار طويل ، مفرغة في قالب صغير » وقال ارسطو : « وكأن الامثال ، متخلفات حكم قديمة ، ادركها الخراب ، فسلمت هي من بين تلك الحكم ، لمتانتها وجزالة الفاظها » ومن الفلاسفة ، الذين جمعوا الامثال ، هم : ارسطو ،

وزنوبيوس ، وديوجينيانوس ثم « شيشرون » الروماني ، الذي استشهد في كناباته ، بامثال اليونان ولما طمست معالم الادب ، في العصور المظلمة في اوربا ، اندثر بعضهـا ، الى ان ظهر « ميخائيل ابو ستوليوس » في « القسطنطينية » واصدر مجموعة من الامثال ، عام ١٦٥٣ ومن ذلك التاريخ تكاثرت المجموعات ، واهمها : ما كتبه علماء العرب ، في عصر الرشيد ، ومنهم : « ابو عبيد ، وابو عبيدة ، والاصمعي ، والمفضل بن سلمى ، والمفضل بن محمد ، والمفضل الغبي . وجميعها ، في الامثال العربية الجاهلية . وفي عصر المولدين ، نشأت امثال ، غير التي جمعت . ومن الذين كتبوا فيها ، هم : عبد ربه الاندلسي ، صاحب « العقد الفريد » وابو هلال حسن ، المعروف بالعسكري ، صاحب «جمهرة الامثال » والميداني ، صاحب « مجمع الامثال » ثم الزمخشري ، صاحب « المستقصي » وشهاب الدين الابشيهي ، صاحب « المستطرف » اما مجموعة « شرف الدين ابن اسد » التي ضمنها من الامثال العامية المصرية ، ونقلها الى الالمانية « بوخارت » ثم ترجمت الى الانجليزية ، مجموعة مملوءة بامثال الرعاع ، وقد حكم عليها ، بانحطاط مؤلفيها ومترجميها...

اما الامثال العامية ، التي تناقلتهـا مصر والشام والسودان ، في القرن التاسع عشر ، فقد جمعها العلامة نعوم شقير ، واسماهـا « امثال العوام » وهذا ملخص ما قاله مؤلفها : «من اهم ما يجب معرفته من آداب القوم ، اذ هي مرآة تنعكس منها اخلاقهم ، وعاداتهم ، وشاهد عدل على حالة لغتهم . والامثال النزيهة ، تنطوي على مبادىء الفضيلة ، والشرف ، والصـدق ، والاحسان ، والمعروف ، وحسن السلوك ، والاقتصاد ، والكرم ، والضيافة ، والحزم ، والعزم ، والثبات ، والتأني ، والصبر ، والاخذ بالثأر ، والاحتراس من الاعداء ، والاعتماد على النفس ، ومثل هذه المبادىء ، يتناظر بها العامة في امثالهم ، التي جعلوها : قاعدة السلوك ، وناموس الادب . فقلما تراهم ، يقصون حديثا ، او يعرضون امراً ، الا ايدوه بمثل ، هو زبـدة الحديث ،

وجوهر الامر . والمثل عندهم ، اصل الحكاية ، وليست الحكاية اصلاً له ...

ومن الامثال ، ما يثبت من مصدره ، انه اثر من آثار قوم ، او عادة من عاداتهم الشائعة ، او انه قول انسان من عامتهم ، تأثر بناحية من نواحي الحياة في عصره وجيله ، او قاله عن تجربة تثبت حكماً ، يميل اليه نفسه وطبعه ، او تستلزمه بيئة ، ويقتضيه عصره وزمانه ، فيوافق مزاج تلك البيئة التي تضمه وطباعها ، فانطلق على الالسنة ، وصار مثلاً سائراً ، موروثاً له اثره الباقي ، ببقاء ما يؤثر فيه ، او بقاء ما اخرجه من طبع ومزاج ، وميل ونفسية ...

من كل هذا ، يتبين ، ان ابقي الامثال ، ببقاء الدهر المأخوذة من الكتب المقدسة ، واقوال الرسل والانبياء اولاً ، ثم الحكم الشائعة ، التي جرت مجرى الامثال ، او الامثال الحكمية ، من حيث اثباتها قضايا مسلمة ، واحكاما صادقة ، صريحة في الادب ، والاخلاق ، والاجتماع ...

هذه رسالتي في الامثال ، ومثلها مثل فلق الذرة ، لا اريدها للفناء بل للبقاء ، لانها مرجع يعتمد عليه ، في كل يوم ، من ايام حياة الانسان ، واسميتها « معجم الامثال » اي « دائرة معارف ، شعبية توجيهية ، عربية عامية » وقد رتبتها ، على قاعدة حروف الهجاء ، دون ما حاجة الى تفسير ، لان كل مثل ، مهما تنوعت صيغ لهجاته ، الشائعة في كل بلد عربي ، يفهم معناه ، على الوجه الاكمل ...

واتماما ، للفائدة المرجوة ، فقد الحقت كل مجموعة حرف ، من حروف المعجم ، بمقال تحت عنوان : هامش الحرف . وكل الهوامش ، عبارة عن مقاييس اجتماعية ، وطنية ، مثالية ، وجهتها الى كل من يهمهم الامر ، من زعماء الامم وحكوماتها — والله من وراء القصد ، عليم وخبير ...

بيروت في ٧ آب « اغسطس » سنة ١٩٥٤ — حنا ابي راشد

جدول فى اهم احكام اللغة العامية

العامية	لغة كل بلاد، تختلف لهجتها ، عن لهجة البلاد الاخرى ، كما تختلف كلها ، عن اللهجة الفصحى . وكما تختلف اللهجة عن النبرة ، اختلافا بينا ، حتى بين اهل البلاد الواحدة .
يلفظون	الثاء تاء . والذال دالاً او زايا . والظاء ضادا . والجيم جيم فارسية . والقاف بما يقرب من الجيم المصرية . يميلون بالفتحة نحو الكسرة . والالف نحو الياء
يدخلون	باء زائدة ، على اول الفعل المضارع : بتكتب. بيضرب . بعمل . بدل : تكتب . يضرب . اعمل
يزيدون	حرف شين (المقتطعة من شيء) في آخر كل كلمة بعد النفي: ماعلهش . ما بيروحش . ما معوش . وهي تشبه شين « الكشكشة » عند العرب
يقفون	على الساكن في كل كلمة ، وقد يبتدئون بالساكن ايضا : دْعامة العقلْ الحلمْ. والفصيح: كسر الدال وضم الميم .
يستعملون	ع . ه . ت . عالسوق . هالبيت . تنكتب . بدل : على السوق . هذا البيت . حتى نكتب .
عندهم	المجهول ليس له صيغة ، بل يبدلوها بصيغة المطاوعة : « المرسال لا ينضرب ولا ينهان »

يغفلون	ميم الجمع : «انتوا أتفقتوا» بدل «انتم اتفقتم» او يبدلونها نونا : «ضربهن وبيتكن» : بدل : «ضربهم وبيتكم» والاخير من احكام اللغة السريانية
يجمعون	صيغة المذكر السالم ، في المذكر والمؤنث ، والعاقل غير العاقل . ومعظم اللغات الاجنبية ، لا مثنى في لفظها . والعرب تقول : «ان الامثال لا تغير» فاذا كان المثل ، موضوعا في الاصل المؤنث ، نحو «الصيف ضيعت اللبن» بكسر التاء ، وقصة هذا المثل ، من الامثال المشهورة في كل امة لا تتغير ، لانها تراث الامم في لغاتها ، فهي حريصة عليها حرصها ، على آثارها المادية ...
يحذفون	الالف من كثير من الالفاظ : «ردت . ليها . حد» من : «اردت اليها . احد»
يضيفون	الالف او غيروا موضعها في بعض الكلمات : «اه . اجت . ثم «اجيت . احنا . اخير» وتم «اكل . واخذ» ومصدر هذا التغيير ، في البلاد العربية وافريقيا .
المولدون	قد زادوا على صيغ المبالغة ، صيغة فعول للتحبب : فضول ومسوك ، وفطوم ، من اسماء «فضل ومسك وفاطم» . وهذه الصيغة ، صارت من مولدات كلام العامية
رعاعهم	تشير امثالهم ، الى عدم التأدب ، والسواد من العامة ، يأنفون من الاستشهاد بها ، فليس من العدل ، ان نحشرها في امثالهم ، وننسبها اليهم ، وهم مثال اللباقة ، في احاديثهم الطريفة ... الراشد

على هامش معجم الامثال

التوجيه

التوجيه ، غاية لا وسيلة ، وهو همزة وصل ، بين الشعب والحكومة ، كما هو درجة انتقال ، من الثقافة العامة ، الى التخصص العالي ...

التوجيه ، النزيه ، البريء ، ضالة التفاهم ، بين الحاكم والمحكوم ، بين امة وامة . او قل : بين الدول ذات العلاقات الودية ..

التوجيه ، نهاية لبداية دائما . ولذا نرى لزاما ، على كل من يبغي الوطنية الحقة ، ان يعمل على رفع مستوى وطنه ، وان يكون بكليته للوطن ، لا الوطن له العوبة ، وحب الوطن من الايمان ...

التوجيه ، لحمته الاخلاص ، وسداه الاصلاح ، و كنهه المحبة . والدليل ، الامثال الثلاثة المأثورة ، اولها : كن مخلصا ، واعمل ما شئت . ثانيها : من اصلح نفسه وبيته ، اصلح امته . وثالثها : الله محبة ...

التوجيه ، لا مصلحة شخصية ، ولا انانية للموجه . وهو كالابجاء ، ابيضه حياة ، واسوده موت . فكل توجيه ، يتخلله الخيانة ، والكذب ، والتعصب ، اسود هو - العياذ بالله من شره ...

التوجيه ، غذاء الحياة ، يحتاجه المرء ، اينما وجد ، سواء كان ملكا ، او رئيسا اول . وسواء كان وزيرا او موظفا ، وسواء كان معلما او تلميذا ...

وهذا الغذاء النفسي ، هو في العبادة دواء ، وفي الصيدلية شفاء ، وفي المتجر معرفة ، وفي المصنع حكمة ، وفي المكتبة فلسفة ، وفي كل اسرة

فائدة وسلوى ، وفي كل بيت دبلوماسي ، فطنة ، ونكتة ، وعبرة ...

التوجيه ، على هامش الحروف ، دستور الحيـاة كلهـا ، ومرآة المرء في اسفاره ، اينما حل ورحل . والامثال ، لا تفارق المرأة ، لانها نواة الترفيـه عن نفسها ...

امثال ، هي رفيقة المستلقية على الرمال صيفا . .

امثال ، هي جعبة المتزحلقة على الثلوج شتاء ...

امثال ، هي غذاء المرء في اللوج ، وعلى المسرح ...

امثال ، هي مرآة المرأة ، اثناء جلوسها وتسريحها ...

وهذه الامثال :

ترفه عن الزوج والزوجة ، اثناء تناولهما الطعام ...

ترفه عن الفتى والفتاة ، اثناء نزهتهما ...

ترفه عن ركاب السفن ، وربابنتها وبحارتها ...

ترفه عن ركاب الطائرات، وقوادها ...

ترفه عن ركاب السيارات ، وسائقيها...

ترفه عن الجنود ، في حالتي الحرب والسلم ...

وترفه عن المرضى، وممرضيهم، لانها ثلثا الدواء، على ضوء علم النفس...

الراشد

حرف الالف

آخر التعب راحة

آخر خدمة الغز علقه

آخر الداء الدوا

آخر ده يجيب دي

آخر الدلع الندامة

آخر الزمان ، تظهر الارض المجهولة

آخر الزمر الطبل

آخر الضحك نكد

آخر الضحك قرقعة

آخر العنقود سكر معقود

آخر علاج الكي

آخر لقمة عجين

آخر الليل عويل

آخر النهار اختيار

آخرة يا فاخرة

آدحنا رجعنا للاعراب والمعنى

آدحنا زي براغيط القنطره ، عري وزنطره

آدم كأبليس لا ابليس كآدم

آدي اول دفعة من حق العجل

آدي آخرتها

آدي الله ، وآدي حكمته

آدي اللي ناقص

آدي اللي تفلح فيه

آدي الحاضر

آدي بيت القصيد

آذار يجيب الاشجار

آفة العلم النسيان

آكل شارب على الحمار راكب

آكل المرمار ولا اجبش لجوزي العار

الأب جلاب والاخ سلاب

الأب رب والبيت كرسيه

الاب يطفش ، والام تعشش

الاب عاشق والام حيرانه

آمن بالحجر ، تؤمن بتمثاله

آمن بالشفاء تشفى

الآمال محدودة والانفاس معدودة

آهو كده والا بلاش

آهو مسير والا مخير
آهو بليد وغبي
آهي ماشيه ، خليها ماشية
ابعلزبول تخرج الشياطين
ابتسامة الدبلوماسية صفراء
ابخل من كده عمرك ما شفت
ابدأ بنفسك ثم بمن تعول
ابدأ طعامك باسم الله واختمه بحمده
ابدأهم بالصراخ يهربوا
ابذل البعض، يسلم الكل
الابساس ،فقالوا : هو الرفق بالناقه
ابن آدم ثقيل
ابن آدم مايملاش عينه الا كف التراب
ابن آدم اسود راس
ابدان مسلطة على ابدان
ابرته ثمنها فدان
ابرد من الميه في شهر طوبه
ابرد من ثلج صنين
ابرد من برد الكوانين
ابرد من اللي بيستعمل النحو في الحساب
ابرد من المزين : اللي بيكون بيحلق بيصير يقبع ضراس

ابرك ايامك ، تنفيذ كلامك
ابره بلاعين ، عديمة
ابره في بحر تعمل ايه
ابره وغطست
ابطأ من حمامة نوح
إبطي ولا تخطي
ابعث ابنك عالسوق وشوف من يرافق
ابعث حكيم ولا توصيه
ابعد تبقى عسل ، اقرب تبقى بصل
ابعد حبة ، تزيد محبة
ابعد عن الشر وغني له ، قال: لايغني لي ولا بغني له
ابعد عن العين يسلاك الخاطر
ابعد عني وما عليك مني
ابعدوا تحبكم قرّبوا تسبكم
ابغض من الكوفي للدمشقي
ابقى قابلني
ابقى من الدهر
ابكي على الحيط المهجور
ابكى من اليتيم
ابليس اناني ، ما بيشكرش الا نفسه
ابليس ما يخربش بيته

ابليس بعرف الله لكن يتخابث
ابلغ الكلام ، ما دل اوله على آخره
ابن اسم الله اخذه الله ، وابن الكبه طلع القبة
ابن ابنك لك ، وابن بنتك لا
ابن الاخت عدو الخال
ابن الاخت لو بار ثلثينه للخال
ابن الحلال عند ذكره يبان
ابن الحرام بيظهر حليب امه
ابن الحرام لاينام ولا يخلي حد غيره ينام
ابن حرام مصفى
ابن الحنش تعبان
ابن الحياك عريان
ابن آدم ابن يومه
ابن اربعه ربعوه وان ماقعدش قرمعوه
ابن الاسكافي حافي
ابن الكبد يعيش ويتربى
ابن الاصول ما يتخباش
ابن امبارح ما يبارح
ابن امه خيره في ثمه
ابن بطني ، يعرف رطني
ابن بلد ومدردح

ابن بلدك ، خي ولدك
ابن بلدك يعديك ، وابن بنتك يفرقك
ابن النازية وابن الزانية : تؤمان
ابن ساعته ، وربنا يساعده
ابن الانسان ، يسلمه انسان شرير
ابن الانسان له كل السلطان على الارض
ابن الشايب يتيم
ابن الشيبة للخيبة
ابن العالم فاسد
ابن عمك عدوك وعدو عدوك
ابن عمها ينزلها عن الفرس
ابن فلان على سن ورمح
ابن القرد نطاط
ابن الكار عدو ابن الكار
ابن كبايه ما بيعرفش الحكاية
ابن الشيبة ان دلعوه ما هوش عيب
ابن كيف (١)
ابن الليالي ، في لهو وسمر
ابن الاصول بيتنخى وابن النذل لا
ابن المليحة فضيحة

(١) المدمن على الافيون والحشيش والكوكايين

ابن نكته وظريف
ابن الوز عوام
ابن يوم ما يعش اثنين
ابنك على ما علمتيه وزوجك على ما وخدتيه
ابنك حته من كبدك
ابنك على ما تعوده
ابنك فضله في الاكل والكسوه واضربه للتربية والنشوء
ابنك وهو صغير ربيه ومتى كبر خاويه
الابن مولود، والزوج موجود، والاخ مفقود ومنين يعود
ابنك لا تعلمه الدهر بيعلمه
ابنه على كتفه وبدور عليه
إبني في ارضك ، وارض غيرك لا
ابو بالين كذاب، وابو ثلاثة منافق
ابو بيضة ماتفقسوش، وابو ميه بعزقوها
ابو جبه وابو فله في دي القبر يتدلى
ابو جعران في بيته سلطان
ابو جاموس يحسد ابو معزه
ابو جيب مخروق
ابو حشيش بحاله غلبان

ابو طويله وهو قصير
ابو فصاده ايه ، ومرقته ايه
ابو قودان زرع فدان ملوخياوبدنجان
ابو كتانه ، يوصلك لابو عمامه
ابوك خلف لك ايه يا جحا ؟ قال : جدي ومات
ابو معيكه عاوز يبقى زي الامارة
ابو نيه سار ، وابو نيتين احتار
ابواب الله كثيرة
ابواب مغلقه ، وهموم مفرقه
ابوه وهو حي ما لبس جبه، ولما مات بنوا عليه قبه
ابوها راضي وانا راضي ومالك انت يا سيدنا القاضي
ابوبا حلواني وزوجي علاني
أبيب يقول، الزرع طيب
ابيض من الثلج وعند ما يدوب يبان
ابيع من اخوات يوسف
أتأتي ملكة التيمن، من اقاصي الارض لتسمع حكمة سليمان، وانت هنا ليه ما تسمع لامثاله ؟
اتبخرنا وهوينا ، لا لنا ولا علينا

اتبع البوم يوديك الخراب
اتبع الديك وشوف وين يوديك
اتبع السيئة الحسنة تمحها
اتبع الدرب ولو دارت، وخذ الاصيلة ولو بارت
اتبع الكذاب لباب الدار
اتبعتو وانا الملك
اتجوز الارملة واضحك عليها ، خذ من مالها واصرف عليها
الاتحاد قوة ، يا اولي الالباب
استبدل الكثير بالقليل ، قال : ان الكرام قليل
اتعب جسمك ولا تتعب عقلك
اتعب معاش ، تربية الجحاش
اتحرق وشه وقفاه والعدو بيقمزوراه
اترك الشر يتركك
اترك الدنيا تقبل عليك
اترك بلادك تبلغ مرادك
اترك الطمع يهدأ سرك
اتفق القط والفار على خراب الدار
اتفق المصريون على ان لا يتفقوا(١)
اتفكر يا قلب تتعكر

اتق دعوة المظلوم
اتق شر من احسنت اليه
اتق شر من قرب الارض
اتق صولة الكريم اذا جاع واللئيم اذا شبع
اتق غضب الحليم
اتقمش بالقماش ، تهابك الرجال
اتقوا سم الاعين
اتلفت بملايتها وراحت جابت عدوتها
اتلم الخايب على متعوس الامل
اتلهي على عينك
اتمحكت العقربة بالثعبان
اتمسكن لحد ما تتمكن
اثبت في الدار من الجدار
اثر بعد عين
اثقل من دم البق
اثقل من اربعاء لا تدور
اثقل من المزين يحلق بدون بل
اثنين شركة ، وثلاثة لبكة
اثنين عاوزين الحاجة ، صاحبها اولى فيها

(١) كلمة جمال الدين الافغاني

اثنين ماهمش ثالث : آدم وحواء
اثنين ما يتفقوش : البارود والنار
اجا القب على العاتق
اجا للعميان ولد قلعوا عنيه التنين
اجا للعميان صبي، دقوا له حتى عمي
اجبر بخاطر الناس، وبنا يجبر بخاطرك
اجبن من الجبن
اجتماع الحبايب عيد
اجتهد وفتح عينك
اجرأ من خاصي الاسد
اجرح وغمق الجرح، لا بد من الصلح
اجرة البيت وثمن الزيت
اجر البيوت قبل القوت
اجر المعروف عشر كفوف
اجر السلم شبله
الاجر على اد العمل
اجري جري الوحوش، غير رزقك ما بتحوش
اجري يا عبدي وانا معك
اجسام البغال، واحلام العصافير
الاجل ما فيهش حيلة
اجلس بحيث يؤخذ بايدك لا بحيث تهان

اجمد من الحجر
اجمع من غله
اجهل من حمار
اغفل من فراشة
اجود من حاتم الطائي
اجود من ثلاثة : حاتم، ومامة، وسنان
اجوف زي الطبل
اجي له من هنا، يجي لي من هنا
اجت القدرة تعير المرغفة، قالت لها: روحي يا سوده يا مقرفه
اجتمع الملحوس على خايب الرجا قال له : مرحبا يا خال
اجعل الامر في موضعه، يجعلك موضعك
اجعلوا الشجرة جيدة وثمرها جيداً
اجمع فاعلي الاثم، واطرحهم خارجا
اجو ينعلوا خيل السلطان، مدت الخنفسة رجلها
اجوع من الذئب
اجوا ليساعدوه في دفن ابوه اخذ الفاس وهرب
احب ابن عمي ولو بسفك دمي
احب البيوت التي تكرم اليتيم، واكره

البيوت التي تهينه
احبك استر عيوبك ، اكرهك اكثر ذنوبك
احبك يا سواري مثل زندي لا
احبك لكن مثل نفسي لا
احبس لسانك تسلم
احترنا يا اقرع منين منبوسك
احترس من صاحبك ولا تخونه
الاحتياج بعلم الخيانة
احذر من تأمن
احذر الناس الاجرود
احذر شيخوختك بايام شبابك
احرار بالاسم ، بيصبصوا بعين الجرم
احرق قبرك ، ينشهر خبرك
احزن من الخنساء
الاحسان يقطع اللسان
احسن الطعام ، جوع وكل
احسن لنفسك ، وسيبك من الناس
احضر بقرتك تولد اثنين
احضر جنازة ، ولا تحضرش جوازة
احطك في حضني تنتف دقني
احفر بير واردم بير ولا تعطل الاجير

احلى من ابن الام
احلى من السكر المكرر
احلى من العسل يا بصل
احمض ما عندك اطبخه
احمض من عجل جاموس
احميني من احبابي ، وانا احمي نفسي من اعدائي
احن من الام على ولدها
احنا اخوات ، ربنا خلق وفرق
احنا حشيش ، والموت يرعى فينا
احنا عشنا لبكره
احييني اليوم واقتلني غدا
احتاجوا لليهودي ، قال اليوم عيدي
احترسوا من الانبياء الكذبة
احدب ويتشقلب
احرص من كلب على جيفه
احسن لجارك ولو اساء اليك
احسن من بيضه في روضه
احسن الناس اللي يحب خير الناس
احصن من مدينة صور
احضر عنزتك تجيب زوج
احطك في حنكي واقول ما شفتك

احفظ عتيقك جديدك ما يبق لك

أحكم من لقمان ، سليمان

احكوا باحسان الحيطاس لها ودان

احنا خير ما عملنا، الشر جانا منين

احنا رايحين نبدل الحاضر بالغايب

احنا زي الشعير ما كولين مذمومين

احيبني النهار دا ومتني بكره

الاخ اخ مراته،والجايبه تحلف بحياته

الاخ جناح ، ومالوش جناح

الاخ الصالح فخ للمصالح

الاخ فخ، وهو منفوخ

اخ ما ينفع ، حطه في النعش وادفع

الاخ والا الصاحب ، قال : الا نفع في الاثنين

الاخ يتهرب من اخوه

اخافه واكش ، من دا الوش

اخاك اللي ما هو من امك واباك ، يا خيبة رجاك

اخبار البلد عند مكسحينها

اخبار مالهاش اصل ولا فصل

اخبار لا دسم فيها

اخبث من الخبث

اخبطها له على بلاطه

اختار له موته سودا

اختار نصه الحلو

الاختبار خير طبيب

الاختبار قبل الاختيار

الاختصار في الكلام مفيد

اختفى القمر ، ظهرت النجوم

اختلاف الاهواء الضارة رحمة

اختلط الحابل بالنابل

اختلف البحر والريح، طلعت الفله على البحرية

اخته في الحمارة وعامل امارة

اختين ولهما بختين او طبعين

الاخذ بالثأر ، توارى زمانه

الاخذ حلو ، والعطى مر

اخذ حموة الموسي وباسها

اخذ ديله في وشه وطار

الاخذ سريع ، والدفع مماطلة

الاخذ يفرح ، والرد يغيظ

اخذت العريانا وكسوتها ، تعالت علي في كلامها

اخذت ورده من شوكه

اخذتك شطر من بطر، يا سنبلة روحي
علشان اكيد الخائنة، كدت اناروحي
اخذتني لحم، ورمتني عضم
اخدم بالصفاء، يضيء عليك العلاء
اخدم تتقدم، اقعد تتندم
اخدم باخلاص ولو بلاش
اخذه فاضله، كأنه اخذ سبعة (١)
اخذه برمته ورماه
اخذه سبعة سباتي
اخذه تحت باطه
اخذها وهو مغمض
اخذوا الصالح بعزا الطالح
اخذوه من الدار للنار
اخذوها حلوانه في سلوانه
اخرج الحسد والطمع، من قلبك، تحل القيد من رجلك
اخرج الشيطان، يتكلم الانسان
اخرج لوبنا عريان يكسيك
اخرج يابتاع اللب
اخرجوا من بيتي يا ملاعين

اخرس وبيوطن بالرومي
اخرس وعامل قاضي
اخشوشنوا، فان النعمة لا تدوم
اخطب لبنتك قبل ما تخطب لابنك
اخف من ريش النعام
اخفاء الشدائد من المروءة
اخفي الكمد، واظهر الجلد
اخلص بجلدك، والا ...
اخلص النية، ونام في البرية
الاخوان زي النار، قليلها ينفع وكثيرها يضر
اخوك اخوك، وابن الناس عدوك
اخوك اللي يصدقك النصيحة
اخوك اللي يواسيك في الشدة
اخوك من ابوك، زي القوم اللي ينهبوك
اخوك من امك، رقعة في كمك
اخيب من القابض على الميه
اخير اهلك اللي ينفعك
اخير الناس اللي تبكر بالبنت
اخيط بسلاية، ولا اخليش الخياطة تقول هاتي كرايا
الاخين امتين متآخيتين

---

(١) سبعة : عدد سبع سنوات، سبع اراضين سبع ايام الخ عدد مبروك

اخيّه ونفسي فيه
اد الألوط ، وعامل قلوط
اد ايد الهون قصير وغلباوي
اد البقة ، تبقى ست وخفه
اد تنشيقه يا معشوقه
اد الدنيا ، والدنيا بتدور
اد الزبله ، ومقاوح الطيار
اد الزر ، ويشغل السر
اد القمله ، وعمل دي العمله
اد النمله ، وتعمل عمله
اد لحافك ، مد رجليك
اد ما احبك زعلان منك
اد التلموسه ، يشرّف العروسه
اداء الدّين من الدّين
ادّاه من النعجة ودتها
ادّب الابن يحفظ كرامة الوالد
ادّب ابنك صغير ، تفرح به كبير
ادّب ابنك ولو بقضيب من حديد
ادب الانسان في لسانه
ادّب عيالك تنفعهم
الادب افضل من النسب
أدب الخدام من اسيادهم

الادب خير من الذهب
الادب خير ميراث
الادب فضلوه عن العلم
الادب مال ، واستعماله كمال
الادب مطلوب
أدب المرأة ، مذهبها ، لا ذهبها
أدب النفس ، خير من أدب الدرس
أدخل من الباب الضيق
أدخل البيت من بابه
أدخل يا مبارك بحمارك
ادخل بشيء تبقى شيء ، والاصرت غلام البيت
أدخل بلا شيء تبقى لا شيء ، وكمان يستخسروا فيك السلام
أدرى بالطرق سالكها
إدعي الجار ولو جار
أدعي على ولادي وقلبي يقول : بعد الشر
أدعي على ابني ، واكره اللي يقول : يا رب
أدغدغه وارميه ، احسن ما اخليه
إدفع باللي عليك
إدفع بالتي هي احسن

إدفع الشر بالخير

إدفع القرش ابنك يزمر

أدق من الابرة

إدهشني ولا تدوشني

أدهن السير يسير

أدهى وأمر

ادّوا الخير لعيشه، وركبوها جحيشه

ادّوا الفار مفتاح الكرار

أدوها له ، مالها الا له

أدوية الدنيا بتقصر عن سمومها ، ونسيمها ما يجيش في همومها

إدي الاجير حقه، قبل ما ينشف عرقه

أدي خبزك للخباز ولو أكل نصه

أدي عيشك للفران ولو أكل نصه

أدي مالك للي عنده مال

أدي ولدك للي عنده عيال

أديله روسيه ، ومقلب حرامية

أدينا له الملايا ، طلب اللحاف

أديني عمر ورميني البحر

أديني اليوم صوف ، وغدا خذ خروف

اديني عقلك وحاسبني

اذا ابتليت بالشحاته ، عليك بدق

الابواب

اذا اتاكم كريم قوم فاكرموه

اذا اجا الماء طوفان ، اجعل ابنك تحت ابطيك

اذا حضر الماء بطل التيمم

اذا اراد الله نشر فضيلة طويت، اتاح لها لسان حسود

اذا اراد الله هلاك نملة، انبت لها اجنحة

اذا اردت ان تطاع فسل ما يستطاع

اذا شاورت العاقل ، صار عقله لك

اذا استسمكتم فاستجلوا

اذا كان زوجي راضي، ايش فضول القاضي ؟

اذا وقع القدر عمي البصر

اذا تغدى احدكم فلينم على غذائه ، واذا تعشى فليخط اربعين خطوة

اذا انكسر الجمل ، حمله حمل حمار

اذا حضرت الملائكة غابت الشياطين

اذا حلق جارك بلّ انت ، ما بعد جارك الا انت

اذا كان القمر معك لا تبالي بالنجوم

اذا كان النبيذ وردي، والعاشق كردي

والنقل فول ، ايش يكون الحال ؟
اذا اكثرت الالوان، اعرف انها من بيوت الجيران
اذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون
اذا تصادم ابريقين لا بد واحد ينكسر
اذا تفرقت الغنم قادتها العنزة الجربانه
اذا ادبرت بال الحمار على الاسد
اذا اقبلت باض الحمام على الوتد
اذا اعتقد احدكم في حجر لنفعه
اذا اشتد الكرب هان
اذا انصلحت الام ، انصلحت العيلة
اذا بكي الطفل ترضعه امه
اذا بليتم بالمعاصي فاستتروا ، والله ما على عينه حجاب ، يا اولي الالباب
اذا جاوز الشيء حده انقلب الى ضده
اذا اقبلت الدنيا على انسان، اعارته محاسن غيره وان ادبرت عنه سلبته محاسن نفسه
اذا حضر الطعام، لزم والفرس، الصمت
اذا فلتت من فمه كلمة سوء قل مخرجها لئيم ودنيء
اذا قيل لهم : لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون
اذا فسد الملح فبماذا يملح
اذا اعثرتك عينك فاقلعها
اذا عيرتك يدك فاقطعها
اذا عز اخوك فهن
اذا طلعوا عليك نسوان البلد، شوف ولادهم ورجالهم
اذا استحلفوا لك الرجال بات ناعس
اذا استحلفوا لك النساء بات فايق
اذا حصدت حصيدك، ونسيت حزمة في حقلك ، فلليتيم والارملة تكون
اذا تاه اصله دليله فعله
اذا دخل ابليس حمي الوطيس
اذا رايت بلد تعبد جحش حش واطعمه
اذا دخلت بلد العور ، اعور عينك
اذا ذهب الحياء حل البلاء
اذا ذهب الوفاء نزل الوباء
اذا نزل القضاء من الفضاء قرب الفناء
اذا تحول فلق الذرة الى عمران ، بشر بحلول البقاء
اذا سلب الله ما وهب، سقط ما وجب
اذا سموك حصاد، حط منجلك واستريح

اذ

اذا شبعوا غنوا ، واذا جاعوا زنّوا
اذا لقيتها بتسبه ، أعرف انها بتحبه
اذا شفتيني بعين ، اشوفك بالاثنين
اذا خرقت لي عين اخرق لك العينتين
اذا صعبت البداية ، سهلت النهاية
اذا ضربت اوجع
اذا اطعمت اشبع
اذا تكلمت اقنع
اذا طلع القمر طاب السفر
اذا طلعت دقن ابنك احلق دقنك
اذا ظهر السبب بطل العجب
اذا عدل السلطان ، جارت الرعية
اذا عزمت فتوكل على الله
اذا كان نار ، ما يحرقش تحته
اذا كانت الميه تروب، الفاجرة بتوب
اذا كبر ابنك خاويه
اذا كثر الجفا ، قل الوفا
اذا كثرت الطباخين، احترق الطعام
اذا كنت اعمى حسس
اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب
اذا مات منا سيد قام سيد

اذا نطق الديك ، شكك اديك
اذا وجد غذاه مش لاقي عشاه
اذا وقع الحب ارتفع التكليف
اذكر الديب وهي القضيب
اذل من جاسوس على وطنه
اذهب يا شيطان
اذهبوا يا فاعلي الاثم
اراضي مقدسة، ويحتلها ابالسة
اربط الغزال جنب الحمار ، يا بيعلمه النبيط يا النهيق
اربعة محاسن تكسب المحبة : الآداب الحديث، الاستماع، وآخرها حسن اللقاء
اربعة تدفع المرء للكتمان : الفقر ، المصيبة ، المرض ، السر
اربعة من المستحيلات : نظيف، لطيف شريف، عفيف . ومنح من توجد فيه هذه الصفات ، جائزة مثالية
الارتباك علامة الارتكاب
ارجع الى بيتي الذي خرجت منه
ارحم الناس، يرحمك رب الناس
ارحموا عزيز قوم ذل
ارخص من الفجل

ارخي له الحبل لحد ما ، يخنق نفسه

اردب ما هو لك لا تحضر كيله
تنعفر دقنك وتدوخ من شيله

الارزاق على الخلاق

ارشوا تشفوا ، والرشوة بقشيش

الارض جفرة والمزار بعيد

ارض حفرة جفره بتوه

الارض فرشته ، والسماء غطاه

الارض الواطية ، تشرب ميتها وميت غيرها

الارض بتفرق على شبر

ارضي ابنك ، وانهيه عن الخصال الموبوءة

ارغم الله انفه

ارفع الغشاء تبصر الغباء

ارق من النسيم

ارقص للقرد في زمانه

اركب الاهوال ، تكتسب اموال

اركب الديك واسمع صياحه

ارمي ورا ضهرك

ارميه في البحر ، يطلع وفي فمه سمكه

الارملة وبنتها ، خربتني بسنتها

اروح منك فين

اروغ من الثعلب

اروق من عين الكتكوت ، واصفى من عين الديك

زاي انساك ياسفرجل ، وكل مصه بغصه

ازرع ابن آدم يقلعك ، وازرع الزرع في غيطك ينفعك

إزرع البصل من عروقه

إزرع المعروف ولو في غير موضعه

الزرع اخضر والناس اخبر

الزعلان يشرب من مية البحر

الازواج ثلاثة : زوج بهر ، وزوج دهر ، وزوج مهر

الزوجات ثلاثة : زوجة قاهرة ، وزوجة عاهرة ، وزوجة جوهرة ، والجوهرة نادرة لا تخلو امة منها

اسأل عن الرفيق قبل الطريق

اسأل عن الجار قبل الدار

اسأل مجرب ولا تسأل حكيم

الاسامي مش بفلوس

استأسد الثعلب

استر ما ستره الله

استراحة النفس في اليأس
استراح من لا عقل له
استريح قبل ما تتعب ، وقم قبل ما تستريح
استحرص من صاحبك ولا تخونه
استعدل ولا تستعجل
الاستقامة عين الكرامة
الاستقامة رأس الحكمة
الاستقامة تؤدي للنجاح
استفتاح خير النهارده
استعينوا على قضاء حاجاتكم بالكتمان
الاستغناء عن الناس هو الغنى الكامل
استقبلوها بالمزاهر والصنوج وهي في الطيب غرقانه
استعيذوا بالله من طمع يهدي الى طبع
الاستقصاء فرقه
الاسد الميت ينتفوا له شنبه
الاستنظار صعب
اسجد لقرد السوء في زمانه ، وداريه ما دام في سلطانه
اسحب الخيط ومطه ، واللي عليك لازم تحطه
اسخى من الطائي بالكلام
الاسرار عند الاحرار
اسرع من الاجل
اسرع من البرق الخاطف
اسعد ايامك نفوذ كلامك ، ولكن مش على والديك
اسعد الخلق اللي بدقق في الحق
اسقيك بالوعد يا كمون
اسكت ، نحنا شفنا الهول
اسكن في بقاعكفرا ، ودار نسيبك في المدينة لا
اسكن في بشري ، واسلم بربشي
اسكن في مرقد عنزتي واغني : جبل لبنان ، يا عالي المروج
اسلمك ذقني تنتفها
اسلمي يا كنيسه ، قال صباح الخير ، واللي في القلب في القلب
الاسم للنورة ، والفعل للزرنيخ
الاسم اطوبه ، والفعل لا مشير
اسم بلا جسم ، لا معنى له
اسمه عنبر وصنعته صرماتي - خسر الاسم بالصنعه

الاسم عالي والجيب خالي
اسمع اقوالهم ، ولا تفعل افعالهم
اسمعت لو نادت حيا ، قـال : لا حياة لمن تنادي
اسود الراس ما تأمن له
اسود وثناه ابيض
اشأم من ام قويق
اشأم من غراب البين
اشبع البهايم ودبر البرسيم
اشبعني من بطني
اشتاقت البلاد لاهلها
اشترى بدرهم بلح ،صار له في الحي نخل
اشتريناه للجباسه طلع للطاحون
اشتغل بمصريه وحاسب البطال
اشتغل بالمقصقص لما يجيك الديواني
اشهدني بكحكة ، بشهد لك برغيف
اشعار العرب ، مقاييس الامثال
اشترى القصور ، بلقم العيش ، مات ووجهه أصفر
اشتراه بثمن التراب
اشتروا الضلالة بالهدى
اشتري الكلام ولا تبيعه

اشترى سمك في بحر
اشتغل بقلبك ، ولو كان سخرة
اشتغل لحدما تكل ، ولا تستحمل الذل
اشتهي الخير لجارك ، تشوفه في دارك
اشرب من فم الافعى ، ولا تشرب من فم القربه
اشرف خلف ، لخير سلف
اشرف الناس ، اللي ينفع الناس
اشطف بيتك ،ما بتعرف من بيدوسه
اشقر بقر لا تشتري ، وان صح عندك لا تبيع
الاشقر عدو الشمس
اشكي لمين ، وكل الناس مجاريح
اشهر من نار على علم
اشي كان نايم وقام ، لقي روحه قايم مقام
إصباح الخير يا جاري ، انت في حالك وانا في حالي
أصبح ايد ورا ، وايد قدام
اصبحنا كلنا في الهوى سوا
اصبر بعد العسر يسر
اصبر على الجار السوء يا يرحل ، يا تجي له داهية

اصبر من ايوب على بلواه
اصبر وما صبرك الا بالله
اصحاب العقول في راحة
اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب
اصطاد عصفورين بحجر
اصطلحت المقشة مع البلاعه ، وبقوا اليوم جماعة
اصعب من رمي الحجر من تحت لفوق
وظريف المعاني يعاشر قليل الذوق
اصفى من عين الديك
اصفرار في الوش ، ولا مرض في الحشا
اصل البحر من القطرات ، واصل الجبل من الحبات ، واصل القنبلة من فلقة الذرة
اصل الشر فعل الخير
اصل البنـاية صناعـة ، مش بكتر الجبس ، والاكثار من الترابي
اصل الفتى ما قد حصل
اصل الغرام نظرة
اصل الغرقان مش دريان
اصلك فلوسك ، وجنسك ملبوسك
اصلاح الرعية ، انفع من كثرة الجنود

الاصول ضاعت ، وان تعاونت
الاصيل قلبك معاه مستريح
الاصيلة تنام مع جوزها على الحصيرة
اضحك للدنيا تضحك لك
اضحك يا فمي على همي
اضرب الاعمى واكسر عصاه ، ما انتش احكم من ربه اللي عماه
اضرب الحديده وهي حاميه
اضرب الصخرة ، تنفجر منها عيون الماء
اضرب الطوبـه في الحيط ، ان ما لزقت أثرت
اضرب البريء لما يعترف المجرم
اضعف من العنكبوت
اضيق من خرم الابره
اضيق من رسم الخياط
اطبخي يا كنه ، زوجك يحب الاكل من بين ايديك
اطرح وافرح يا سلام
اطرده من الباب ، يجي من الشباك
اطعم الفم بتستحي العين
اطعم المطعوم ، ولا تطعم المحروم
اطفوا النور ، وبله عالمخابي

اطلب تظفر ، ليس لك الا السعي
اطلب الرفيق قبل الطريق
اطلب الشر لجارك ، تلقاه في دارك
اطلب الخير من حسان الوجوه
اطلب العلم من المهد الى اللحد
اطلب العلم ولو في الصين
اطلب من كريم ولا تطلب من لئيم
اطلبوا اولا ملكوت الله وبره
اطلع منها خليها تعمر
اطوع لي من خيالي
اطول من شهر الصوم
اظبط من الاعمى
اظرط المأكول الكشك ، واظرط الملبوس البشت ، واظرط السلام قولة عشت
اظهار الغنى شكرا لله
اعتاب واقدام وتواصي ، وبعض من الأدوية ، تيمن او تشاؤم في اربعة : الدار ، الزوجة ، الدواب ، وبعض الولد
الاعتبار للمال ، مش للرجال
اعتبروا الاوض بسكانها ، واعتبروا الصاحب بالصاحب

اعترف بعظمة لسانه
اعتزال العامة مروءة تامة
الاعتماد على النفس أساس النجاح
العثرة تظهر الصاحب
اعدل من الميزان
اعذبه كذبه ، ككذب الشاعر في خياله
اعرج جبار ، يسابق الخيل
اعرج وبيرجس في النخل
اعرف ربك في الرخاء يعرفك في الشدة
اعرف صاحبك واتركه
اعز ايامك ايه يا جحا ؟ قال : ايام ما كنت اعبي التراب في الطاقة
اعز من الكبريت الاحمر
اعز من انفف الاسد
اعز من الولد ولد الولد
اعزب دهر ، ولا ارمل شهر
أعزك إنعز ، امشي وانهز
إعزم واجزم ، وأكل العيش نصيب
اعطي القوس باريها
اعطي خبزك للخباز ولو اكل نصه
اعلمك وآكل من بيتنا

اعلق من حرباء
اعلق من قراده
اعمل لدنياك كانك تعيش ابـدا ، واعمل لآخرتك كانك تموت غدا
اعمل انت وانا ، والمجازي في السما
اعمل لك في كل بلد حبيب ، ولا تعمل لك في كل بلد عدو
اعمل الطيب ، ولا تسأل عن ابوه
اعمى بجر اعمى ، ويقول له : ليله سعيدة الي اجتمعنا
الأعمى شو بده ؟ زوج عيون يفتح
اعمى يغني على اطرش ، لا دا سامعه ولا دا شايفه
اعطيني قمح ودرا صفرا ، اعطيك سهل البقاع خميلة خضرا
الاعور في بلاد العميان طرفه ، وفي عينه قشايه
الأعوج اعوج ، ولو حطوه في القالب
اعوذ بالله ، من الفلاح اذا تمدن
اعوذ بالله ، من محكوم اذا حكم
اغسل الدست وصفيه ، ما ينضح الا الي فيه

اغسل غسيل الهم ، واتكل على الشمس
اغسل وشك ونقيه ، ما تعرف مين حتقابل بيه
اغسلي تفوقي ، واكنسي تروقي
اغطس يا نصراني ، صيف يا مسلم ، بعد اوبعينين (١)
اغمّس بدقتي ، وابات متهني
اغنى من قارون
الاغنيا البخلا ، زي البغال والحمير تشيل الذهب والفضه ، وتاكل التين والشعير
افرس من عنترة
افرس من سبع
افسد من العته
اقبح من قول بلا فعل
اقرا تفرح جرب تحزن
اقتصد ، والاقتصاد عباده
اقدم على بحر هايج ، ولا تقدم على بحر هادي.
الاقربون اولى بالمعروف

(١) يبدأ الصيف بعد ثمانين يوما من عيد الغطاس القبطي المسيحي

اقرع وراخي عدبه
اقرع ودقنه طويله ، قال : قيم شي على شي
اقرع ويا كل حلاوه ، قال: بفلوسي
اقطع العرق ، بسيح دمه
اقطع ودان الكلاب ودليها ، اللي فيه خصلة ما يخليها
اقعد اعوج ، واحك عدل
اقعدي يا ستيث لما يخلا لك بيت. يا بيت يخلا لك ، يا شب يرضى بك
اقل الزاد، يوصل للبلاد
اقلها باب ، يحوش الكلاب
اقلها موال ، ينزه صاحبه
اقل طعام فيه البركة
اقوى من ظالم على مال يتامى
اكبر منك بيوم ، اخبر منك بسنة
اكثر من القرد ما مسخه الله
اكسر للبنت ضلع ، يطلع لها اثنين
اكف القدره على فمها، تطلع البنت لامها
اكل العلفه ، وهد المذود
اكل الهدية ، وكسر الزبديه
اكل وحمد ، خير من اكل وصمت

اكل ومرعى وقلة صنعه
الاكل على قدر المحبة
الاكل بالدقة والنوم بالازقة ، ولا فرخة محمره يعقبها مشقة
الاكل في الشبعان خساره
الاكل مكاتفة ، والنوم بالراحة
اكله وانحسبت عليك، كل وبحلق عينيك
اكنس بيتك ، ما تعرفش من يدخله
اكنس له ، وامسح له ، وكل وش ما يصلح له
البس لكل حلة لبوسها ، اما تعميها واما تبوسها
السنة الخلق كلام الحق
السنة الناس ، من طبع الفلك
العبي واشبعي ، وصوبي لا تقربي
الف دعوه من ابليس ، ما خزقت ولا قميص
الف دقدق ، ولا سلام عليكم
الف عدو برات الدار ، ولا عدو جوات الدار
الف عيشه بكدر، ولا نومه تحت الحجر
الف عين تبكي ، ولا عيني تدمع

الف جد ما يدلك على جده
الف قدره ولا نجره
الف قلبه ولا غلبه
الف كلب ينبح معك ، ولا كلب ينبح عليك
الله ما بيبلي تيعين
الله بيشرق شمسه ، على الاشرار والابرار
الله جاب ، الله اخذ ، عليه العوض
الله لا يعطي القحف عدله
اللي ابوه الحاكم يتيم
اللي اله بالجمل ودنه ، بيبركه الارض
اللي اصبعه في الميه ، مش مثل اللي اصبعه في النار
اللي اعطاه خالقه ، من يخانقه
اللي بلا ام حاله يغم
اللي اله مرقع ، ما تذوب حوايجه
اللي بيعرف خي بعيره في
اللي بيعرفك صغير ، ما بيعتبرك كبير
اللي بيقلع ثيابه بيبرد
اللي بيكبر لقمته بيغص
اللي بيكبر حجره لا تخاف منه
اللي بيمنع الحر بيمنع البرد

اللي بيقع من السما بتستلقيه الارض
اللي تحت باطه مسله بتنخزه
اللي حط العشره ابنه صفر
اللي ربنا متمم لها سعادتها ، بيطلع جوزها في جنازتها
اللي ساق نفسه المردي لا يلومها
اللي عند الله ما يضعش
اللي اله عمر ما بتقتلش شده
اللي اله عين ما هو اعمى
اللي اوله شرط آخره سلامة
اللي بتحطه بالقدره بتشيله بالمرغفه
اللي بتطلعهم السمرة ، بتروحهم عالخطوط والحمره
اللي بتعمله العنزة في القرض ، بيعمله القرض في جلدها
اللي بدك تقضيه امضيه
اللي بدك ترهنه بيعه
اللي بدك تخدمه طيعه
اللي بده يسكر ، ما بده بعد قداح
اللي بدك منه شبر ، بدنا منه ذراع
اللي بده يلعب مع القطة ، بده يطيق غراميشها

اللي بيحضر عنزته ، بتجيب له توم
اللي بيحفر لاخيه حفرة بيقع فيها
اللي بيدري بيدري ، واللي مـــا بيدري ، بيقول كف عدس
اللي بيروح وحده للقاضي بيجي راضي
اللي بيعاشر الحكيم ، بيموت سقيم
اللي بيريدك ريده واللي بيريد بعدك زيده
اللي بيستحي من شيء يضره ، لا عقل له
اللي بيزرع هوا بيحصد زوابع
اللي عند امه ما تحمل همه
اللي فات مات ، واللي لك لك
اللي فيه خصله ، يحسب كل الناس مثله
اللي فيه نقطة من دمك ، ما بيخلي من همك
اللي بياكل على ضرسه بينفع نفسه
اللي بيخاف قتل جسده حيوان
اللي بيخاف من قتل نفسه انسان
اللي بيخزقلك عين ، خزقله الاثنين
اللي بتدينه بتخسره
اللي بياكل العصي ، مش مثل اللي بيعدها
اللي بياكل عيش السلطان ، بيضرب بسيفه
اللي يبعد عن العين ، بيسلاه القلب

اللي بيتزوج بالدين بيبيع اولاده بالفايظ
اللي بيتطلع باعلى منه ، بتوجعه رقبته
اللي بيته من قزاز ، ما بيراشق الناس بالحجارة
اللي له ضهر ، ما بينضربش على بطنه
اللي ما اله ، ما بيروح له
اللي ما بتتعب عليه الايادي ، ما بتحزن عليه القلوب
اللي ما بتشتري منه ، كتر منه
اللي ما بيجي بعصى موسى ، بيجي بعصى فرعون
اللي ما بيجي معك تعال معه
اللي ما بيجي من القلب عنايته صعبه
اللي ما بيذوق المغراية ، ما بيعرف شو الحكاية
اللي ما بيطعمه ربه ، باتعب قلبه
اللي ما بيرضى بالخوخ ، بيرضى بشرابه
اللي ما بيعرفك بيجهلك
اللي ما بيغار بيكون حمار
اللي ما يفلحش في بلاده ، في بلاد الناس ايضا مش فالح
اللي ما بيقطعش فيه الكلام ، ما

بيقطعش فيه ضربة السيف
اللي ما عنده كبير ، يشتري له كبير
اللي مالها فورة ، في البنات مقهورة
اللي ما لوش حد ، له ربنا
اللي مالوش ظهر، مقطوع الظهر
اللي ما هو لك، عظمه من حديد
اللي ما يخاف من الله خف منه
اللي مش شبعان حليب امه، يشبع من مية تشرين
اللي مش في ايدك يكيدك
اللي معود على خبزاتك ، كلما شافك بيهز ظناره
اللي معه مصرية ، بيقول شو بريدها
اللي معه ميه، بيقول يا رب زيدها
اللي من ايده الله يزيده
اللي الناس بتاجر له،خوازيق بتنجرله
اللي يعادي الرجال ، ما ينمش الليل
اللي يعاشر المتهوم يتهم
اللي بيعرض بضاعته بتكسد ، وكل ممنوع مطلوب
اللي تجمعه النحلة في سنة،يأخذه الجمل في خفه

اللي تحمل همه ، ما يجي احسن منه
اللي تجي له المصايب ، بدق الابواب العالية
اللي تخوضه انت ، يغرق فيه غيرك
اللي تربد تحيوه خيره
اللي تسكر به افطر به
اللي تطلع دقنه قبل عوارضه ، لا تمشي وياه ، ولا تعارضه
اللي تعرف ديته اقتله ، هذا تحريض توارى زمانه
اللي تعرفه احسن من اللي ماتعرفوش
اللي تعمله العمشا لزوجها يتعشاه
اللي تغلب به ، العب به
اللي تقرصه الحية ، من الحبل يخاف
اللي تقوّل عليه موسى،لاقاه فرعون
اللي تكون امه الحمى ، وابوه البردية منين تجيه العافية
اللي تملكه اليد ، تزهده النفس
اللي راجع الدنيا ، يبكي عليها
اللي ربى ، اخير من اللي اشترى
اللي زوجها معها ، تدير القمر باصبعها
اللي على راسه بطحه ، يحس عليها

اللي عند الله ما يضعش

اللي عنده ما يحيره، يشتري طياره ويطير

اللي في بال ام المحسنين، تحلم به بالليل

اللي في الحله، تشيله المغرفة

اللي في السوق منه، لا تحمل همه

اللي في قلبه، على طرف لسانه

اللي في ايدك، اقرب من اللي في جيبك، واللي في ايد الناس، بعيد

اللي لك محرم على غيرك

اللي له عين وراس، يعمل زي ما تعمل الناس

اللي ما تاخذه الخمسة، يبات ويمسي

اللي ما تاكل في فرحه، كل في عزاه

اللي ما تربيه امه وابوه، تربيه الايام والليالي

اللي ما ذاق اللحمه، تعجبه الفشه

اللي ما لوش خدام، يخدم روحه

اللي مالوش قديم، ما لوش جديد

اللي ما معوش ما يلزموش

اللي ما هو على القلب، عنايته صعبه

اللي ما هو في ايدك يكيدك

اللي ما يأخذني كحل في عينه، ما

آخدوش مركوب في رجلي

اللي ما يبلع ريق على ريق، ما يخلي صاحب ولا رفيق

اللي ما يعود لاهله، بيكون ابن حرام

اللي ما يختشي اختشى وخيله

اللي ما يرضى بحكم موسى، يرضى بحكم عيسى

اللي ما يزرعش ما يقلعش

اللي ما يسمع ياكل لما يشبع

اللي ما يستحي، يفعل ما يشتهي

اللي ما يشكر الناس، يشكر الله

اللي ما يشوف من الغربال، الاعمى بغير منه

اللي ما يطعمك ولا يسقيك، لا يميتك ولا يحييك

اللي ما ينفع يدفع

اللي ما ينفعني في حياتي، يوفر دمعته لما اموت

اللي متعود على عيشك، كلما شافك يغمز لك

اللي معه القمر، ما يباليش بالنجوم

اللي مقسوم لك، محرم على غيرك

اللي مكتوب علي لازم اراه ، وان كنت في قمقم وعلي غطاه
اللي يأكل بلاش ، مـا يشبعش ، واللي يشرب بلاش ، ما يرواش
اللي يأكل العسل ، يصبر على قرص النحل
اللي يأكل لحمه نيه ، توجعه بطنه
اللي يبص لك بعين ، بص له بالاتنين
اللي يعرف اصله يقول : الجودجهينه الملك سنار ، العز جعل
اللي بيده القلم ، ما بيكتب نفسه شقي
اللي تقوم دقنه قبل شواربه ، شاور المرة ولا تشاوره
اللي عنده الدقيق ، ما بيعدم النار
اللي ما فيها شق ، ما بتقول طق
اللي ياكل الحنظله ، يخاف من البطيخ
اللي بنتخي للشقي ، الشقي بنتخي له
اللي يطلع من الراس ، يسمعوه الناس
اللي يبيع الجمل ، ما يرجعش ينقي قراده
اللي يتزوج اتنين ، يا تاجر يا فاجر
اللي يتكل على الله ما يخيب
اللي يتكل عليك ، يتكل على حيط مايل
اللي يتلف شيء عليه اصلاحه
اللي يجري في الخير ، زي اللي يفعله
اللي يحب نفسه تكرهه الناس
اللي يحسب الحسابات ، في الهنا يبات
اللي يخاف من العفريت ، يطلع له
اللي يخاف منك ، احسن من اللي يرحمك
اللي يختشي من شي يضره حرام عليه
اللي يرشك بالميه ، رشه بالدم - ياحفيظ
اللي يزعل يشرب من البحر
اللي يزمر مايغطيش دقنه
اللي يستره ربه ، ما يفضحه انسان
اللي يسرق البيضه يسرق الفرخه
اللي يسعد بعد فقر ، ادعوا له بثبات العقل
اللي يشيل قربه مخروقه ، تخر من دماغه
اللي يطاوع الهوى يهوى
اللي يعجن عجينه من غير خميره ، من اين يخمر
اللي يعرف الشحاد بابه ، يطول عذابه
اللي يعقد عقده يحلها
اللي يعمل جميل يتمه
اللي يعمل قنطرة ، يصبر لدوس الناس

اللي يعمل نفسه نخاله ، تاكله الخنازير
اللي يعيش ياما يشوف ، واللي يمشي يشوف اكثر
اللي بفتن لك ، يفتن عليك
اللي يقدر ويعفي ، اجره على الله
اللي يكذب نهار الوقفه ، يسود وشه نهار العيد
اللي يلعب الدح ، ما يقول أح
اللي يلقى من يطبخ له ، ليه يحرق اصابعه
ام الاخرس تعرف بلغاته
امس قال المعلم : من ضربك على خدك الايمن ادر له الايسر . واليوم يقول شعبه : الصبر والتسامح ، لن يتحولا جبنا وضعفا
امس قالوا : ان المستحيل ثلاثة : الغول والعنقاء والخل الوفي . واليوم نقول : ان المستحيل ثلاثة ايضا : سلام عالمي ، الغاء الطائفية ، فناء العالم
امسك الباطل لما يجيك الحق
امسك الحبل ، يدلك على الحمار
امسك صباعك صحيح ، لا يدمي ولا بقيح
امسك القطة تخربشك
امش سنة ، ولا تخط قنا
امش ومد ، قال داشي بهد
امش وهز كامك ، اليوم عز ايامك
امش وياه على قدر عقله
امش يوم ، ولا تطلع يوم
امش في جنازة ، ولا تمشي في زواجة
امش على عدوك جوعان ، ولا تمش عليه عريان
امك قبل فمك
امها اللبؤة التي ترعى الذمار
امي تطعمني ، وتنكر طعمتي ، وامرأة ابوي تطعمني ، من غير طعام
انسان مزهر ، كالحيوان الازغر
انسان مزوزق كالحسون
انسانة وماشيه كالطاووس
انا بروح الله ، اخرج الشياطين
انا اثبت امامة صاحبي ، وانت تنقض امامة صاحبك
انا اخبر بشمس بلدي
انا أمير وانت أمير ، من فينا يسوق الحمير

انا نفضت طوقي
انا غسلت ايدي، من دم هذا الصديق
انا ابني ، وهو جد
انا بحسب في القبه شيخ
انا غنيه ، واحب الهدية
انا وخي على ابن عمي وانا وابن عمي
على الغريب
انت ان كنت شمس ، ما تطلع على
الجيران
انت تخاف من الخنفسه ، وتلاعب
الثعبان
انت تجرح وتداوي
انت تزرع ، وغيرك يقلع
انت تغرق في شبر ميه
انت راجل على نباتك
انت زي اللي بنفخ في قربه مخروقه
انت الصخرة ، وعلى هذه الصخرة
ابني بيتي
انت زي حرب البسوس
انت زي هتلر ، لا . انت زي
موسوليني ، لا . انت متأله زي
امبراطور الصين ، ابوه

انت زي غراب البين
انت زي القرع، ما تمدش الالبرا
انت عينك فارغه
انت غال وطلبت رخيص
انت غلبت والقمح رخص
انت في واد ونحن في واد
انت فيك السبعة وذمتها
انت مع المتعافي ، ولو قليل الاصل
انت مغسل وضامن الجنة
انت بتسكر تتصير مثلي مجنون ،
وانا اذا سكرت مثل من بصير ؟
انت اعلم من غص بها
انتم نور العالم
انتم ملح الارض
انفضوا غبار ارجلكم
امن على كفيك البلاء
الانسان افضل من الحروف، فلا تذبحوه
ان المنفق على البنت، معان الى يوم القيامة
ان قالوا لك ، راسك مش عليك
حس عليه
ان اشتد الكرب هان
ان السكيرين عبيد شهواتهم

ان بينهم عيبة مكفوفة
ان لكيدهن عظيم
ان كان لك حاجة عند الكلب ، قوله يا سيدي
ان الذين يقاتلون نفوسهم ، بشروهم بفراغ رؤوسهم
ان الله على كل شيء قدير
ان انصف الدهر ،يوم لك ويوم عليك
ان بات الشر فات
ان البعوضة تدمي مقلة الاسد
ان حبتك حية، تطوق بها
ان ترد الماء بماء اكيس
ان الانسان ، سيأتي بمجد ابيه
ان الله يهب الحكمة لمن يشاء
ان طاب لك الريح ، ذرّ على اخوك
ان طارت ، ساعدها بقولة هش
ان عشقت اعشق امير ، وان سرقت اسرق حرير ، وان اتهموك الناس يكون على شيء كثير ـ هذا القول فات زمانه ، كما فات عهد الغزاة
ان عكرتها ، رافت
ان عملت خير ،افطر قبل ما يفطر الطير

ان غاب مرسالك استرجاه
ان غاب الهر ، العب يافار
ان كان بدك تهين راجل ، سلط عليه مره ، وان كان بدك تهين مره ، سلط عليها ولد
ان قال الشرع رقبتك ما هيش منك ، ماهيش منك
ان كان البصل يهلل له ، فالسكر ايه يقول له ؟
ان كان جارك بربري ، ارحل الى صقر
ان خفت ما تقول ، وان قلت ما تخاف
ان رأيت اعور عبر ، اقلب حجر
ان غاب مرسالك ، استبشر فيه
ان غداً لناظره قريب
ان فرحتم حنوا ، وان حزنتم كنوا
ان كان بدك تبسط نفسك ، اذكر ليالي عرسك
ان كان جارك بخير انت بخير
ان كان صاحبك عسل لا تلعقه كله
ان كان الكلام من فضة ، السكوت من ذهب
ان وقعت البقرة ، كثرت سكاكينها
ان كان عدوك نملة لا تنم له

ان

ان كان الصدق ينجي ، الصدق انجى وانجى
ان وقعت يا فصيح ، لا تصيح
ان كنت رايح كثر القبايح
ان كنت حرة، لا تضيعي نقابك بره
ان كنت رايح كالطاحون ، بغير هالمسله خيط
ان كنت في سفر ،تعال بهدية ولو من حجر
ان كرهك جارك حول باب دارك
ان لبست البس حرير، وان عاشرت عاشر امير، يا نبيل
ان ما كنتش على وفاق،الاحسن فراق
ان نام لك الدهر لا تنم له
ان المزبل اذا شبع مات
ان الهوى شريك العمى
ان تخطت باردب،وتكحلت باردب، بارضها قرادة في ذيل كلب
ان تف لفوق جت على وشه ،وان تف لتحت جت على حجره
ان ضفت اليه اللقمة بتكفي ميه
ان ضويت لك العشرة شمع، ماتعد هم الاظلام

ان احببتم الذين يحبونكم،فأي اجر لكم
اني اريد رحمة لا ذبيحة
ان ابن الانسان، هو رب الايام
ان دام هذا السير يامسعود ، لا جبل يبقى ولا قعود
ان مع اليوم غدا يا مسعدة
اني وديع ومتواضع القلب
ان الله قادر ،ان يقيم من الحجارة احياء
ان اقبلت باض الحمام على الوتد ، وان امحلت بال الحمار على الاسد
ان بصق لتحت ، بتجي على دقنه وان بصق لفوق، بتجي على شواربه
ان تاجرت بالاكفان ، بتبطل الناس تموت
ان جريت جري الوحوش،غير رزقك ما بتحوش
ان شاء الله الشمال ، ما تعتاز اليمين
ان حكيت للجار عيرني،وان صبرت للدهر حيرني
ان ردت تكشف اسرارهم ، اسال صغارهم
ان شاف اغشم منه، بيقتل حاله

ان

ان صبر صبر، وان ماصبر، هيدا الجبل وهيدا الشجر
ان ضاعت الامانات ، اعمل مخزنك عبك
ان طعمت اشبع ، وان ضربت اوجع
ان الطيور على اشكالها تقع
ان غاب عنك اصله ، كانت دلايل نسبته فعله
ان كانت الحماه حلاوه طحينية ، فيها عرق من الغضوبية
ان كانت الدنيا الواحدوحده ماتكفهش
ان كان الراجل بحر، تكون المره جسر
ان كان في قلعك ريح انفضه
ان كان معك نحس، لا تسيبه، يجي لك انحس منه
ان كان الوالي قرد ، ارقص له
ان من ابتغاء الخير اتقاء الشر
ان كان ولا بد من الفطور ، وجع القلب ليه
ان كنت تكذب افتكر
ان كنت وحشه كوني نغشه

ان كنتم اخوة تقاسموا بالحق
ان لقيت غالي بالسوق زوده
ان ما آن الاوان ، ما طاب مبتل ولوعينوا له كل يوم طبيب
الانتظار يورث الاصفرار
انتزاع العادة شديد
انجز حر ما وعد
انجس الحمير، الاسود القصير
انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون
الانسان عبد الاحسان
الانسان عقله مش دفتر
الانسان محل النسيان
الانسان مخلوق من قنع،وهو انغمس في الطمع
الانسان على دين خليله
الانسان لسانه بحقه قصير
الانسان على دين مليكه
انظف من الصيني بعد غسيله
اهتك ستور الشك بالسؤال
اهلك ولا تهلك
اهلك العضد الفاسد في جسمك، قبل ان يهلك كله

اهل السماح ملاح
اهل العقول راحة
أهي العذراء في طهرها ؟
اوديك البحر واجيبك عطشان
اوريك النجوم في الظهر الاحمر
اول العنب وآخر التين
اول الحزم المشورة
اول الرقص حنجله
اول الحمق جنون، وآخره ندامة
اول مره مرمره ، وثاني مره سكره
وثالث مره عنبرة، ورابع مره تؤدي
عالمقبره
اولاد العمي يكونوا عادة مبصرين
اوتو البيوت من ابوابها
اوحش الناس من ظن بالناس شراً
اياك تقرب الشوك : الشين شهاده ،
والواو وكالة ، والكاف كفالة
ايام بتبات في البساتين، وايام في الظل
ايام بتلبس حرير ، وايام بتلبس قل
ايام بتشرب عسل، وايام بتشرب خل
الايام الوحل فايدتها النوم
ايد البايع وسخه

ايد الفاضيه مجوبه
الايد اللي ما بتحط ما بتشيل
الايد اللي ما فيك تعضها ، بوسها
وادع عليها بالكسر
ايد وحدها ما بتزقف
ايدي تحت ظنارك
ايد الحر ميزان
الايد اللي ما تاخذش ما توذيش
الايد اللي تمد ولا تضربش تستاهل
قطعها
الايد البطاله نجسه
ايدك ما تحرق جيبك
الايد ما تصفقش لوحدها
ايد على ايد تكيد
ايد على ايد ، ولا ايد الوحيد
ايدي في حزامك
ايش افتكر لك يا بصله، وكل عضه
بدمعه
ايش انت في الحارة، يا منخل بلاطاره
ايش غيرك عنه ، قال ابن عمه
ايش اللي لم الشامي على المغربي
ايش عرف الفلاح بأكل التفاح

ايش عرف الحمير، باكل الزنجبيل
ايش على بال القرد من سواد الوجه
ايش وصتك حماتك ، قال : اللي ما اجا على بالي
ايش وصتك مراتك ، قال : ايش كانت اشغالي
ايش ياخذ الريح من البلاط
ايش يربي السقام ؟ عشرة الرقيق مع السقام
ايش ما عطاك عمك خذ منه
ايصبح للسؤال معنى، ويرجى منه فايدة

الايناس قبل الابساس
ايتخذ العجل له تمثالا ومعبودا
أي الرجال المهذب
ايش قال موسى، بيطلع كل قوله فرض
أي أب، بيساله ابنه سمكة، بيعطيه حيه
أية ام، بيسالها ابنها خبز، بتعطيه حجرا
ايها الجيل غير المؤمن ، التوي
ايلول ذيله بالشتا مبلول
ايمتى طلعت القصر ، قال : من امبارح العصر
اين تروح الشمس ، قال : من المنارة

على هامش الحرف الاول

الانسان

الانسان ، مغلف بجسد ، يكبر ، ويرتعش ، ويموت ..

الانسان ، قد يسيء اساءة ، تؤدي الى ثورة ، اخفها كلامية ...

الانسان ، يعتبر اللبؤة امه ، لأنها ترعى اشبال الوطن ، ومثل هذه الام ، لا تموت ابداً ، وان وجدت احيانا في غيبوبة ...

الانسان ، يعمل دون هوادة ، فمن عمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن

عمل مثقال ذرة شراً يره ...

الانسان ، شيطان ظاهر ، والشيطان انسان باطن . وما الانسي الا جني ولا خلاف ...

الانسان ، من كنز قلبه الصالح ، تخرج الصالحات ، ومن فيض نفسه الامارة بالسؤ ، تخرج الطالحات ...

الانسان، كل اماله الاصلاحية وتمنياته الاجتماعية ، الغاء الطائفية، ومحا كمها الشرعية والملية . وهنا ، يتمجد الوطن ، بابنائه البررة ، حيث يسيرون تحت لواء الحرية والمساواة والاخاء، وشعارهم: الدين لله، والوطن للجميع...

الانسان ، خلق من النسيان، والنسيان فضيلة ، لأنها تمحي السيئة بالحسنة ولايعود لها اثر في الصدور ...

الانسان ، الذي حسنت نيته ، لا يحتاج الى تفسير ، اما الذي ساءت سريرته ، لا تقنعه الحجة ، ولا ترضيه المحبة ..

الانسان ، كثير باخوانه ، هذا اذا دخل الدور من ابوابها ، اما اذا دخلها كلص، او كنمام ، ذم لغدره ولؤمه، ورمي خارجا ، من حيث اتى ..

الانسان غير مرائي منذ تكوينه ، والمرائي قد يعرف كيف يميز وجه السماء، من صحو وشتاء ، وقد يستخدم الأثير ويفلق الذرة ، ولكنه لن يستطيع قطع موجة من موجات النظام الكوني ، ولن يقدر ان يستعمل الذرة لفناء العالم ..

الانسان ، اليس هو ابن آدم ؟ من اعطاه الحكمة ؟ ايرجع هذا العالم الاثيم ، بعد استعماله قنابل الفناء ، الى العهد البدائي الجميل ؟ اجعلوا الفناء

بقاء ، لتبقى الشمس تفيء اعمالكم ...

الانسان ، مثالي بالطبع ، فامثال الشرق والغرب ، لحمتها النسب ، وصلتها القرابة ، وكنهها حكمة الانسان ...

الانسان ، بمادة روحه ، كائن حي ، لا يقوى بشر ، على ان يشطره شطرين . هكذا الكيان اللبناني ، بقيمه المادي ، ومقترنه الروحي يعيش . ومن امثال هذا الكائن الوطني ، يؤلف الكائن الانساني . فالدخيل الذي يبغي قتل الروح ، والابقاء على المـادة ، ابليس هو - وان سألوك عن الروح ، فقل الروح من امر ربي ...

الراشد

حرف الباء

باب النجار مخلع

الباب اللي بجيك منه الريح ، سده واستريح

الباب المقفول، يرد القضاء المستعجل

باتت جوعانة ، وزوجها خباز

باتت عطشانه ، وزوجها سقى

بات من مترادفات الخيانة ، جناية

باخذ ابن عمي ، بطوطح بكمي

باخذ الغندور، ولو سكن وسط القبور

باكر في الغدا ، ولا تماسى في العشا

بارك الله في المرأة الغريبة ، والزرعة القريبة

الباني طالع ، والحافت نازل

البايره لبيت ابوها

باع قصره لقصره. وبكام، بسد جوعه

بتشعبطي با خايبة ، كالحبال الدايبه

بتضربني حتى تهبني ، وعند طلوع الروح ، بتقول سلامتك

بتمشي على رؤوس اصابعها، وكعب اللوكنز بسندها ، وهي تتخصور

ب ١

بتوعدني وبتوعدني، وبسقيك يا وعدي
بتقصري الثوب وبتطوليه، قصة قصر نظر ، وطول ودان
بحبك بستر عيوبك ، ببغضك بكثر ذنوبك
بحكي لك يا كنة، تتسمعي يا جارة
البحر لا تعكره الرمم
البحر ولاد ، وزباينه رواد
بخنك يا بو بخيت
بخيل ، ما تخر الميه من كفه
بدي اتزوج واحده، ماباس بقها غير امها
قال اخوه : وانا ما اتزوج غير اشقى امرأة. الاول: شقي بزواجه، والثاني: سعد باختياره
بدك تجرس رجل ، سلط عليه مره
بدك تجرس مره ، سلط عليها ولد
بدل ما تقول للدجاجة كش، اضربها واكسر رجلها
بدال اللحمه والباتنجان ، هات لك قميص يا عريان
بدال لحنك وقلقاسك ، هات لك قلنوسه على راسك
بدال ما اقول للعبد سيدي ، اقضي حاجتي بايدي
بدال ما تمشي وتهزي كتفك، رقعي فردة خفك
بدال خطوطك والحمرة ، امسحي عماصك يا زعره
بدال ما تغشه ، قل له في وشه
بدنا فرح ، ونطبل بقدح
برح الخفاء ، وجاء الضياء
البرد سبب كل علة
برد الصيف ، احد من السيف
البرطيل بحل شوشة القاضي ، كان زمان وجبر
البرطيل شيخ كبير
البركة نشفت ، وبانت زقازيقها
بركة العمر ، حسن العمل
برمهات (١) رح الغيط وهات
برموده ، دق بالعموده
بزقه تحت بلاطه ما بتختفي
البساط احمدي ، يا حمدي
بساط الصيف واسع
بسين المؤذي شرعا يقتل

(١) برمهات وبرمودة من الشهور القبطية

بشقشق بلسانه ، كلام سفسطائي

بشاشة الوجه عطية تانيه

البشاشة ، ولا اكل العيش

بشر نفسك بالظفر ، بعد الصبر

بشر القاتل بالقتل ، والزاني بالفقر ، ولو بعد حين

بصله وراء حبطه ، ولا خروف وراه عبطه

بصلة المحب خروف

بصرت المبصرين ، صدقوا الحوت والمجانين

البطالة ، ولا الشغل الزفت

بطرك بطر ، ولد الملاح ، يخدم الملح وهو يموجه في البحر

البطران يلاقي القطران

بطن امك ما بتجبش لك عدو

البطن جوبه ، والروح عاريه

بطلب من الله ، السترة والعافية

البطن على لقمه ، والشر على كلمة

البطن بيسع دست مخلوطه ، ما بيسع كلمة

بطن ملان ، كيف تمام

بطيختين بفرد ابد ، ما بينمسكوش

بع الجمل واشتر خفه ، الجمالات كثير الا الخفيف صدفه

بع واندم ، ولا تبق وتندم

بعت جاري ، ولم ابع داري

البعد جفا ، والقرب حفا

بعد ساعة ونصف ، افاق من الغفلة فاستطعم بطعمة القتله

بعد الدار ، كبعد النسب

بعد ما شاب ، ودوه الكتاب

بعد ما كان سيدها ، صار يطبل في عرسها

بعد هالكبرة ، جبة حمرة

بعض الشر اهون من بعض

بعد الجوع والقله ، بقي له حمار وبغله

بعد سنة وستة اشهر ، جبت المعزاية تشخر

بعد العيد ، ما يفضلش كعك

بعدك عن الناس ، احسن لك وابقى بنصان عرضك ، ويتوفر عليك مالك

البعض على البعض رحمه

بع بخمسة واشتر بخمسة ، يرزقك الله من بين الخمستين

يلقح السمك بيض انثاه ويموت ، كي يوفر الطعام لهم . والانسان ، ما عندوش خبر

بع واشتر ، ولا تتكر
بعد العرس ، ما يجيش عطر
بعد ما هي في ايدك ، ما تسويها في ايد غيرك
بعد ما كنت لي وحدي ، صرت اسمع أخبارك
بعد ما راح المقبرة ، بقي في حنكه سكره
بعد نومك ويا الجديان ، صار لك مطل على الجيران
البعد عن الحزينة ، استعمال الزينة
بعيد عن الصواب ، مش صواب
البعيد عن العين ، بعيد عن القلب
البغي ، آخر مدة القوم
البغلة لا تلد ، كالعاقر
بالفرس ولا بالفارس
فلوسك بنت السلطان عروسك
بقي للكلب سرج وماشيه ، وغلمان وحاشيه
البقة بتجيب الف وميه ، وبتقول يا قلة الذرية
البكا على راس الميت ، ولا تعيط

بكره تموت يا ابو جبه ، واعمل لك فوق قبرك قبه
بكلامك تتبرر ، وبكلامك تدان
بلحس مسلي ، وبنام متهني
بلغ السيل الزبى
بلهاء بتصدق الحوت والمجانين
بلوى وانزاحت
البلد اللي ما يعرفوكش فيها ، امش وهز كمك فيها
بلد غير بلدك ، ارنبها تاكل ولدك
البلد حله ، وانت مغرفتها
بلدنا صغيرة ، ونعرف بعضنا
البلوه ان تفرقت انشالت
بصريه كرفس ، ولا يهينك يا نفس
بالمال لا بالرجال
بنت الوز عوامه
بنت الفاره حفاره
البنت لعمتها ، والولد لخاله
البنت لها كمده ، ولو كانت قد المخده
البنت دخلت في دور الفتوة
البنت جناحها مكسور
بنت العم عوره

بنت النوريه ، ما بتصير ست
بنتي في طبريه ، وهمها واصل لي
البنين بنا ، اولهم فقر ، وآخرهم غنى
بلاء الانسان من اللسان
البلاش كثر منه
بلاش تطعميني فرخة سمينه ،وتبيتيني حزينه
بوس الايادي ضحك عاللحى
بهقت الشمس ، وانهرر الثلج
بلاوي يا قاضي السلاوي ، حتى زول الجزيرة ، انقلب تركاوي
بخبخة السماء خراطيش ،قال على من: قال : على بلد البقشيش والبخشيش
البيت بيت ابونا ، والناس يطردونا
بيتي بيت الصلاة بدعى ،وانتم جعلتموه مغارة للصوص
بيت السبع ، ما بيخلاش من الطعام
بيت من العنكبوت ، كثير على اللي يموت
البيت يابس ، والهم كابس
بيت عمال ، ولا بيت مال
البيت يبتدي بطوبه واحده
البيت يشيل مئة راجل ، ما يشيل امرأتين

البياض نصف الحسن
بيبيض وجهه على ضهر غيره
بيتلطى من حيط لحيط ، وبيقول يا ربي توصلني البيت
بيتعلموا البيطره بحمير الاكراد
بيتعلم الادب ، من قليل الادب
بيتعلم السحر ، ولا يعمل به
بيركض على اخف الصنايع مثل اليهود
بيسأل عن البيضة من باضها ، والقن من عمره
بيا كل ميه ، وعند الشغل مالوش ميه
بير تشرب منه ، لا ترمي فيه حجر
البير الحلو نازح
بيكارموا الكلب ، كرمال صاحبه
بئس الشعار الحسد
بيضة اليوم ، ولا دجاجة بكرة
بيطلع من الجورة شيء يطمها
بين تشرين اول وتشرين ثاني صيف ثاني
بين حانا ومانا ، ضاعت لحانا
بين الغطاس والميلادي ، اياك تسافر يا هادي
بيرتفع الانسان على اخيه الانسان ، كبرج بابل ، وغرضه ان يصير طاغيه فوق هم الشعب

بين الليل والنهار ، يسوى عجائب
بين ما يسعد المعتر ، فرغ عمره
بين ما يفكر البخيل ، يكون الكريم قضى حاجته
بين الضحك والانشراح ، تشتفي الارواح
بيني وبينه ، سوق السلاح
بيضربوا الجنود عن الطعام ، قدوة بالمهاتما ، والارامل تنتحر امام السيارات

وفي النهاية ، اذعنت الحكومة لمطالبهن - دون تعليق
بين الناموس والناموسية ، فقد الناموس من الراس
بيقول العطار لابنه ، شوف الزبون واعطيه على شكله
بيفترش الارض ، وبيلتحف السماء ، واصبعه في اذنه ، حتى لا يسمع كلمة الحق
بيتويض بالشمس والشمس ماتشوفهوش

على هامش الحرف الثاني

الباب

الباب ، يفتح على مصراعيه ، ليؤدي واجبه ، على الوجه الاكمل ، حيث يأمه الناس افواجاً ، ليصلوا منه الى بيت الحق ، على الا يجعل هذا البيت مغارة للصوص ...

الباب ، اذا قفل ، في وجه نصف الانسانية ، لا يجدي نفعا ، بل يؤدي الى عداوة مريرة ، لأن في داخله ، يستمع الجميع ، الى الحكمة المأثورة : الرجل رأس المجتمع ، والمرأة قلبه ...

الباب ، مصعد الاعمال ، فلا تجعلوه ممراً للكسالى والمتقاعدين . أجل قد لا يقتحمه ، الا امثال خاصي الاسد ...

الباب ، لا يحرم من دخوله ، ذوي النوايا الطيبة ، الذين يسترزقون من حيث لا يحتسبون . والدليل : رب يوم ، اجتهد المرء في شيء يريده لنفسه ، ثم قدر الله بحكمته ، ان يكون هذا الشيء لغيره ...

الباب ، يوصل الى معقل الاسد، وهذا المعقل ، عرين اشباله، لا يخلو من عيش مريء ، ونوم هنيء وفيما هم آمنون ، مرت قافلة من الجوار منكوبة ، ولما رآها الاسد ، الرابض على سدته ، شفق عليها ، ودعاها للدخول ، حباً وكرماً . غير ان الدخلاء ، بعد ان استقروا في الداخل ، طمعوا في العرين، وارادوا احتلاله ، وطرد الاشبال منه . فساء الاسد ، ان يقابل جميله ، بنكران الجميل، وقال لهم: البيت بيت اجدادنا، اذهبوا عنا يا سود الرؤوس...

الراشد

حرف التاء

تاج المروّة التواضع

تاجر بدينار ، تسمى في البلد تاجر وبألف دينار ، عند الناس لا تاجر

تأخذه الصاعقة ، وهو كالمعتوه ينظر

تأخذه لحمه، وترميه عظمة

تاكل خيره وتعبد غيره

تأمل زنابق الحقل كيف تنمو، لا تتعب ولا تغزل

تبات ناروتصبح رماد، لها رب يديرها

تبع الحبل بالدلو

تحدث بخير ، او فدع الغير يتحدث

تجربة الرجال، بالعرق او بالورق

تجوع الحرة ، ولا تاكل بثديها

تحت البراقع سم ناقع

تخانقت البنت وامها، هزت الرعشة كمها

تخلق بالخلق الحسن ، واياك والشر

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

تحابوا كالاخوان، وتعاملوا كالاجانب

التدبير نصف المعيشة
تراب العمل ، ولا زعفران البطالة
تربية الاولاد مثل تقرقش الصوان
تبايعت الحداية مع البوم ، جه الغراب وقال : ركّكوا على القبض
ترك الادعاء ، ينفي عنك الحسد
ترك الذنب ، ولا طلب المغفرة
تروح فين يا صعلوك بين الملوك
تزوجوا فقراء يغنيكم الله
تزاوروا ولا تتجاوروا
تشبه يا انسان بزنابق الحقل ، وسليمان في كل مجده ، لم يلبس كواحدة منها
تسبب وربي يعينك
تضرب في حديد بارد
تضاربت الريح والموج ، جاء الهم على النوتيه
تضربني وتقطع راسي ، تصالحني وتجيب لي راس منين ؟
تطلب اثراً بعد عين
تطلع القرد بالمرايه ، خمن حاله غزال
تعرف الهايف بابه ، قال : بكلامه
تعشق وطاقيتك بلا د ير

التعليم في الصغر كالنقش في الحجر
التعليم في الكبر ، كالموج في البحر
تعب الجسم ، ولا تعب القلب
تعب النفس ، ولا تعب العقل
تعرف اللغة : ان الانسان الجميل ، يحرق قلبه الجمال
تغدي وتمدي ولو رمشتين ، تعشي وتمشي ولو فشختين
تفاءل بالخير يجيك
تفرقوا ايدي سبا
تفرقوا شذر مذر
تفرقوا تحت كل كوكب
تقاتلت القيقان ، عاكشك الجيران
التقدم قبل التندم
تقعدي على حصيرتي ، وتاكلي فطيرتي
تكنت القرعه بشعر خالتها
تكنت الزوجة بشعر زوجها
تكون في حنكك ، تقسم لغيرك
التكرار بيعلم الحمار
تكتلات طائفية ، تورث البلاد البليه
تماثل احياء البشر ، احياء الحيوان في التزاوج

ت ر

تموت الحدّايه ، وعينها في الصيد
تموت العقربة ، تخلف ام اربعة واربعين
تموت الفازيه وكعبها يرقص
تمهل في الوعد ، واسرع في التتميم
تنهي الناس ، وتنس روحك
ترجع لقصيد النجاص
تتوصل اليها ، منترجم عليها
تهم الهمم ، وتسعى القـدم ، يا عمر

دنا ، يا رزق انقسم
توقيع الميثاق الاطلسي ، وراه جر مشاكل
التوقيع صعب
التواضع رفعة شبكة الشرف
توديله وش ، يطالبك بالبطاقة
توت ري ، والا فوت
تؤمان ، لا ينفصل احدهما عن الآخر

على هامش الحرف الثالث

التاج

التاج ، بينه وبين البرميل ، شبه كبير . فكما نسمع البرميل الفارغ دويه ، اذا دحرج على الارض ، لا يسمعنا اياه البرميـــل المملوء ، هكذا نسمع تدحرج التاج عن رأس الملك المخلوع . وما اكثر التيجان الماسية ، التي تباع في الاسواق السودا . التاج مثله مثل القلنوسة ، على راس الرئيس الفارغ الذي يملأ الدنيا صراخا وتبجحا . وقال برناردشو : « العربة الفارغة ، اكثر جلبة من العربة الممتلئة »

التاج ، ذهب الفلاسفة والحكماء ، في تعريفه مذاهب شتى . قال روسو : « انه الاثم الذي يورث الامل ، والامل الذي يورث الاثم » وقال فونتير : « ان التاج ، هو مصدر الاشواك »

التاج ، صاحبه منحوس ، والمنحوس منحوس ، ولو علقوا له مئة فانوس .
فملك مثل صاحب هذا التاج ، قد تزوج ، ولكن زوجته لم تنجب له ولداً فطلقها ، وطلق الثانية والثالثة ، والمصيبة انها لم يحبلا . وهو في حيرته الجنونية ، قال له مستشاره الكريم : خذ لك واحدة حبلى ...

التاج ، في هذا العصر كالسراب ، يخيل لصاحبه ، كما خيل للمسافر في الصحراء ، المتعطش للماء بانه يرى ماء ، ولكن لم يلبث ان يخيب امله ، والحقيقة ان الذي رآه ، لم يكن سوى سرابا . .

هذه هي حالة الملوك ، في هذا العصر المشؤوم ـ قد تصيبهم المصائب ، وهم عنها غافلون ، لانهم لا يبصرون ، ما تحتاجه رعاياهم ...

الراشد

حرف الثاء

الثالثة ثابتة

ثديها كفلقتي رمانه

ثلاثة اعمدة من الذل : المرأة ولو مريم والدين ولو درهم ، والسؤال ولو ابن السبيل

ثلاثة لا يحتاجوا الى ثلاثة : لا الموت بالمرض ، ولا السعادة بالشطاره ، ولا الحب بالجمال

ثلاثة ، اذا اتفقوا على بلد خربوها

ثلاثة في مصر ، للهنا والسرور : بحر الوفا ، وموكب منقذها ، ومحمل المادي ، نهار يدور

ثلاثة ، فيهـــا للعمي والضر : الفول المدمس ، والمش القـــديم ، وهوا الرميله ، نهار يثور

ثلاثة ما بينطاقوا : النق ، والنق ، والبق

ثلاثة بيطولوا العمر: الدار الوسيعة، والمرأة المطيعة، والفرس السريعة

ثلاثة بدهم ثلاثة: الدار الوسيعة تكون منيعه، والمرأة المطيعة تكون بديعه، والفرس السريعة تكون مطيعه

ثلاثة يسقموا البدن: الوعد الطويل ومداراة العليل، ومجالسة الثقيل

ثلاثة، قليلها كثير: المرض، النار، العداوة

الثلاثة، اللواتي كن سببا في ان اعيش سعيداً، اترك لهن ثروتي، اذ رفضن الزواج مني

ثلاثة لا يشبع منهم: الحياة، العافية، المال

ثروة الآباء تتبخر، ثمناً لسيارات الابناء

ثروة البلاد تتبخر في الاثير، وتوقد في مصانع الغرب

ثروة النساء الجمال، وثروة الرجال العلم

ثغر حبيبي، مفتاح باب الجنة

ثقيل، واسمه صخر ابن جبل

الثقيل اذا تخفف، صار ثقيل دوبل

الثكلى تحب الثكلى

الثلم الاعوج من الثور الكبير

ثمة من المآرب المبيته

ثوب العياره، مابدفي، وان دفى ما بدوم

ثوب عليه، وثوب على الوتد، قال: انا اليوم احسن من كل البلد

ثوب المطلقة، في زفافها الأول: ابيض. وفي زفافها الثاني: احمر اللون وردي. وفي زفافها الثالث: رمادي اللون. اما الزفاف الرابع، وما بعده: فاللون الاسود — هل ترضى المطلقة عن هذا الابتكار؟ وهل تعترف المرأة، بانها مطلقة مثنى وثلاث؟ لا اعلم ...

ثور عاجز، ما يدور الساقيه

ثور الحرث، ما يتكلم

ثورة كاسحة، لمطالب معاكسة

الثور ان وقع، كثرت سكاكينه

ثيابه بيضاء كالنور

ثالوث الشوك تيقظ منه: شهادة، وكالة، كفالة

على هامش الحرف الرابع

الثالوث

الثالوث ، من المعلوم عقلاً ومنطقا ، وباتفاق جميع المذاهب والاديان ، ان الله واحد فقط ، ولله شموس ثلاثة : شمس آلهية ، شمس انسانية ، شمس طبيعية ...

فالشمس الالهية ، الله مصدر نورها ، والنور مصدر شعاعها ، والشعاع مصدر حرارتها ...

والشمس الانسانية ، الله مصدر روحها - فالعقل رمز النور الالهي ، والنفس رمز الشعاع ، والجسد رمز الحرارة ...

والشمس الطبيعية ، الله مصدر نظامها الكوكبي . فالكوكب مصدر ضياء الكون ، والضياء مصدر حرارته ...

وكل شمس من هذه الشموس ، تسمى الثالوث ، مؤلفة من ثلاثة اقانيم لا بل قل : كل شيء في الوجود ، ثالوث مقدس ، اي مثلث الاقانيم ، حتى الكهرباء ، فهي مؤلفة من سالب وموجب وكنه . فالسالب والموجب ، قد حلل خواصهما الراسخون في العلم ، حتى فلق الذرة ...

اما الكنه ، الذي هو ذات النور ، فلم يتوصل الى معرفة سره بشر . وانما عرف بشعاعه ، وعرف بحرارته ، اي بظهره وفعله ...

وكما نقول عن الكهرباء، نقول عن الجاذبية ، نقول عن الاثير ، ونقول عن كل شيء. وكل هذه القوى الاقنومية، مصدرها الله ، والله كنه العقول

وهو وحدة الاقانيم الثلاثة ..

هذه هي الفلسفة المسيحية ، وهذه هي حقيقة الحقائق : فالآب هو اله ، والابن هو اله ، والروح القدس هو اله ، وهم اله واحـد بذاته ، لان لهم مصدراً واحداً . فالاب ، هو النور الالهي ، والابن هو شعاع ذلك النور ، والروح القدس ، هو حرارة ذلك الشعاع العظيم .

فبالاب يتمجد الابن ، وبالابن يتمجد الروح القدس ، وبالروح القدس ، الذي هو الثالوث، تتمجد الامم والشعوب . والجميع يمجدون الله ، بواسطـة حرارة الروح القدس ، فشاع الخلاص ، فنور الحق ...

هذه هي درجات المسيحية ، درجات الحق ، درجات الحقيقة ، واليها يتشوق المؤمن ، لكي يصل الى دار السعادة ، دار الهناء فالبقاء . وكل هذه الدرجات لها ابواب ، والابواب لها مفاتيح ذهبية هي :

مفاتيح القداسة ...

مفاتيح الطهارة ...

مفاتيح الحرارة

الراشد

حرف الجيم

جاء الحق ، فزهق الباطل
جاء من الغبراء ، وصعد الى الاجواء
جاء من الفضاء ، وسقط على الغبراء
جاء الحروف ، بعلم ابوه الرعي

جاء ابن الانسان ، ليخدم لا يخدم
جاء كتاب من عند خـاله ، كل حي وكضه لحاله
جاء كتاب من عند عمـه ، كل حيّ

ج ١

ملته بهمه

جاء الربيع ، ولكنني اعمى

الجار ولو جار ، والجار قبل الدار

الجاني مبغوض ، والدرهم مفقود

جابوا الديب يعلموه القرايه: قالوا له : الف . قال : عنزه . قالوا له : با . قال : جدي

جارك القريب ، ولا خيك البعيد

جتني الشطاره جتني ،قم يا زوجي مشطني

جحا واهل بيته عرس

جارك ان ماشاف وشك ، يشوف قفاك

الجاري على الشر ندمان

جاني عدوي ورثي لي ، ما هي مروءة

جاهل يغلب العالم احيانا

جا يكحلها عماها

جب ما يملى من الذرا

جعلت ثوبها فوق الركبة ، وقالت شوفو

جفاء الأب ، وحنان الام

جبال الكحل تفنيها المراود ، وكثرة المال تفنيها السنين

جبتك يا عبد المعين تعيني ، لقيتك يا عبد المعين تنعان

جبلت القلوب على حب من احسن اليها

جت الحزينة تفرح ، ما التقت مطرح

جت المعزة تعلم امها الرضاعه

جتك مصيبه يا راجل ، قال : على دماغك يا مره

الجدل والنقاش ، تسببان الانقلابات والإنحراف

جرح السلاح يبرا ، وجرح اللسان مايبرا

الجزار ما يخاف من كثرة الغنم

الجاهل يحجب قرص الشمس بكفه ويقول : لا اشوف الا ظلمة

الجاهل يقترب من العالم بفمه ، ويكرمه بشفتيه ، اما قلبه فمبتعد عنه

جمال المرأة ، وهم خلقه الرجل ، وهي بشعه من حيث الاصل

جمال الوجود رياض

جمال الوجود صفاء

جمال ، اترضى ان يباع ويشرى ؟

جمال لبنان ، صيفه وشتائه ، خريفه وربيعه ، سواء مع الفارق

جميله بمجتمعها ، وحشه في بيتها

جميله بادبها ، ثقيله مع زملائها الادباء

جميله وعالمة ، وفيها كل ما يخطر عالبال

الجمال ، يتوقف على نظرة الناظر اليه

جنس تراه ، ترى فيه حكمة
جنس الرجال ، كالميه في الغربال
الجنود كانوا يستشهدون ابطالاً ،
اصبحوا اليوم بموتون ، كاتموت الكلاب
الجمال ، شعره من السعد
الجمرة ، ما بتحرق الا موضعها
جمل مطرح جمل يبرك
الجمل في شيء والجمال في شيء
جمل بارك من عياه ، قال : حملوه يقوم
حيله وليس بها عيب ، ولكن ...
جلد جسده كالملوخيه
جليس المرء مثله
جنازة بطار ، ولا قعاد الراجل في الدار
جنازة غريب ، لا وراه ولا قدامه
جنة ترعاها الخنازير
جيدا تعرفه ، ولا نحسا تتعرف عليه
الجناح ابيض ، والمراح اسود
جنات تجري من تحتها الانهار
الجنة بلا ناس ، ما بتنداس
الجنازه حامية ، والميت كاب
جهورية الصوت واشمعنى : تسمعها الجارة
جهد المقل دموعه
جهل يعولني ، ولا عقل اعوله

جهلك اشد لك من فقرك
الجواب اللين ، بيصرف الغضب
جلبي بلا نقاصه ، كالحمار بلا حياصه
جراب النحس على طرف لسانه
الجواب على السفيه ، السكوت عنه
جوجل اللقمة في فمه وقال : ما فيش سنان
جو الطبيعة ، ترتيب ونظام ، وطقس الكنيسة ، فوضى وانقسام
جور الترك ، ولا عدل العرب . قال : عهد واندثر
جور العرب ، ولا عدل الاستعمار !
قال : لبنان ملجأ المظلومين
جور الهر ، ولا عدل الفار
جوع هرك ، يصطاد فارك ، شبع كلبك ، يحرس دارك
جوعه على جوعه ، خلت الصبية زُرعة
جبل شرير ، يا كل ما بيشبع ، بيضهر ما بيرجع
جيرانكم كنا ، ومنكم تعلمنا ، انتم تخططتم ، ونحن تحمرنا
جبل شرير فاسق ، يطلب آية ، ولا تعطى له آية

على هامش الحرف الخامس

الجمال

الجمال ، سره الطبيعة : الماء والخضراء والشكل الحسن واجمل الجمال واجله ، النظام الكوني البديع ...

الجمال ، من يحرق القلب حسنه ، وقد يرى المرء في طريقه ، امرأة لا يعرفها ، فيفتتن بجمالها . فيلتفت اليها ، فتكون قد اختفت عن ناظريه ، ولا يعود يراها ابداً . فهذا المنظر العابر ، هو الجمال الباهر ، الذي يؤثر اشد التأثير في النفوس ، التي تعشق الجمال - لغته ، لغة الادباء والشعراء...

الجمال ، نوعان من النساء ، الاول : المرأة ذات المظهر ، التي تجعلها مصانع هوليوود وامثالها ، ابهى النساء ، اللواتي يعرضن انفسهن ، ليلقبن بملكات الجمال . والاخرى ، هي المرأة التي حباها الله بالجمال ، خلقا وخلقا يشع منها البهاء من ذات نفسها . والجمال الحق ، فيض من باطن سريرتها ، واليها تلفت الانظار ...

الجمال ، الذي يقال عنه : لبس العود يجود ، جمال ذوقي عادي ، ويحتاج هذا الجمال ، الى ان تعرف المرأة ، اي زي من الازياء تتخذه لنفسها ، حتى يظهرها في احسن رونق ...

الجمال ، الذي يحتم على كل من الذكور والاناث ، ان لا يقربوه ، عملاً بحكمة « كونفوشيوس » : هو الرجل ، الذي كل رأس ماله المال ، وهي المرأة ، التي كل رأس مالها الجمال ...

الراشد

حرف الحاء

الحاجة ام الاختراع
الحاجة اللي ما تهمك ، وصي عليها زوج امك
الحاجة تقول : نبني نبني ، لما يجي المذهول يشتريني
حافظ على الصديق ، ولو في الطريق
الحاكم قناوي ، كيف ما قنيت له ، بيمشي
الحالة سائرة نحو الهاوية
حال الاجل ، دون الامل
الحاوي ، ما يسلم من الحيات
الحبة تسند الدرس ، والبحصة بتسند الخابية
حب ووارِ ، ذاكره ودارِ
الحبل عالتكرار ، بيقطع خرزة البير
حبل الكذب قصير
تلبس قبقابها ، وبترجع لاصحابها
حبني وخذ لك زعبوط ، قال : هي المحبة بالبنوت ؟
الحب امواج ، تعمل بجزرها ومدها
الحب هو زرع الاشواك ، ثم الصلاة الى الله ، حتى لا تنتج محصولا
الحب وردة ، ذات اشواك
حب الدنيا ، راس كل خطية
حب الذات غير عزة النفس
حبذا الدول ، تقتدي بايسلندا ، الدولة التي لا تملك جنديا واحدا
حبيبك اللي تحبه ، وانت عشمان فيه كتر عليه بالأسى ، يظهر لك اللي فيه
حبيبك يبلع لك الزلط ، وعدوك يتمنى لك الغلط
حبيبي بحبه ، ولو كان عبد اسود
حبوا كنابنكم ، تتعيش بينكم
حب وطني الثاني ، كحبي الأول
الحجر الداير ، لا بد من كسره
حجروا قلوبهم ، لئلا يفهموا

حد العقرب لا تقرب ، حد الحية افرش ونام

حديث خرافة يا ام عمرو

الحديث ذو شجون

حديثه لا طائل تحته

حديثكم لذيذ ، وبيتنا بعيد

الحذر لا يمنع القدر

حرامي بلا بينه شريف

الحرامي على راسه ريشه

الحرامي ما بجيش الا بدسيسه

الحر حر ، وان مسه الضر

الحرب خدعة ، والحرب سجال

حرب الوحش الاول ، قال غليوم: قصاصة ورق ، والويل للمغلوب

حرب الوحش الثاني ، قال الهتلر : الصليب المعكوف ، يطوق العالم

الحرب الذرية ، قال ستالين : الفناء قاب قوسين اوادنى

الحرب بالنظارات هين

الحرب الاولى ، خلقت الشيوعية

الحرب الثانية ، ولدت النازية

الحرب الثالثة ، ستعيد الانسان الى فطرته البدائية .

حرقة المرء كنزه

الحرية كل الحرية، التي لا تتعدى حرية الغير

الحرية الفرديـة ، اساس الحـكم الديموقراطي

الحرية الشيوعية ، اصبحت مهدمـة القلاع ، محطمة الاسوار ، يدخلها الرعاع ، حتى الخدم والحشم

حرية اليوم ، تحول الرجل الى امرأة والامرأة الى رجـل ، سواء بالمعنى الطبيعي ، او بالزي العصري

الحرية ،تعيش في بلد الاشعاع لبنان، تمرداً وثورة ، وخفة وسحراً حلالا

الحرية اللبنانية ، غنية بمادة الصحافة ، حتى الفوضى ، وشاعرها يسرح في الاجواء ، دون ان يمشي على الارض

الحرية ، هل تؤمن بها مع السلام ؟ قال شو : لا

الحرية، لا تحقق العدالة الاجتماعية، مع وجود الانتداب والاستعمار

الحرية وفاء ، اذافقدت بطلت المروءة

الحرية لهـا رجلان ، تنتقـل عليهما :
رجل في الشرق ، ورجل في الغرب ،
وبينهما خازوق المآرب
الحريص محروم ، والحركه فيها بركة
حرسوا الديب على الغنم ، راح الغنم
حزينه مالهاش بيت ،اشترت مكنسه
وزيت
حزينه مالهامملوك ،سمت المرخو شكلدم
حزينه ما لهـا عينين ، اشترت مرايه
بدرهمين
حبنا ، واجبنا نحو الحقيقـة والوطن
والتاريخ
حسبنا حساب الحية ، والعقربة مـا
كانت على البال
حسبنا في البيداء رجال
الحسد داء لا يبرا ،والحسود لا يسود
الحسد عند الجيران ، والبغض عنـد
القرايب
حساب الحقله، ما اجاش على حساب
البيدر
حس الطبل ، بيودي لبعيد
حسبنا الباشا باشا ، تاري الباشا زلمي

الحسن والجمال ، زمانه ينقضي ،العقل
والحشمة خيار البضايع
الحسنة تمعط شنب الاسد
الحصاد كثير ، والفعلة قليلون
حضرت الاكول ، وغابت العقول
حط ابنك عالحيطـان ، وقل :هيده
طرايق الشيطان
حط راسك بـين الروس ، وناد يا
قطاع الروس
حط ايدك ، بميه بارده
حط الصبايا في القصر ، وانفرج عليهم
وحط العجايز بالبير ، وسكر عليهم
حط قدمك على قدم السعيد تسعد
حط رجلين في مركوب
حط فلوسك في كمك ، واشترِ ابوك
وامك
حطي زوجـك فوق السطوح ، ان
كان فيه خير ما يروح
حطيت بختي بين بخوت النـاس
حلف بختي ، لم يشبل له راس
الحق مر ، وله رجلين
الحق مافهش جميله الحق يعلو ولا يعلى عليه
الحقيقة ، واحة في صحراء المجهول

الحكمة ضالة المؤمن
الحكمة تبورت من بنيها
حكي طفل قال : لا ادري من اين تأتي البقرة بهذا اللبن كله ، لعلها تملأ بطنها منه خلسة اثناء الليل . سأله المعلم : من يعلمه لها ؟ قال برضه لا ادري
الحلاقة بالفاس ، ولا عازة الناس
حكاية بوبق الزيت ، قال : قديمة
حلم العاشق ، بيغازل حورية
حلني من عامود ، واربطني في عامود ، يأتي الله بالفرج الموعود
حلينا القلوع وارسينا ، واصبحنا مثل ما امسينا
حلي الرجال ، الأدب المثالي
حلو الكلام ، صابون القلوب
الخليفة جراب دقيق
الحمار شكروه رقد
الحمار قالوا له : انت معزوم في الفرح . قال : يا للماء يا للحطب
الحمار المكار ، يقع في اردى مكر
الحمار لما يشبع ، بيعزق عليقه
الحمار في دماغه صوت ، ما يستريح الا لما يزعقه
حماتك منقاره ، طلق بنتها
الحماة تقول لكنتها ، انشاءالله ، تبقي - حماة وتشوفي ما شفت انا
حماران ينعقان ؟ عيش بطرس ديب ، والآخر اظنه داهش ...
حمارك الاعرج ، ولا سؤال اللئيم
حمل قميص عثمان ، وطالب بديته ، لا يفرق بين الناقة والبعير
الحملان تمشي ورائي
حمرة شفايفها ، سياج لها ، قالت : تغسلها وقت النوم
الحنان ، من صفات الام والحكمة ، من صفات الرجل
حنجل الرجل وتبختر ، ثم فلقح ، واستلقح على بطنه
وحدة المرء خير من جليس السوء
حوت الجوع ، مكشر عن نيابه
الحيطان دفتر المجانين
الحياء في الرجال يورث الفقر ، وفي النسا يورث الخنات
الحي لا بد يلاقي الحي

الحيطان لها ودان

الحيطة الواطيه، تبقى منطقة للكلاب

الحيطة اللي لها سناده ، ما تقعش

حيل مفلس، على مفلس، ترى العجب

حيلة من لا حيلة له ، الصبر

الحية تخلف جوبه

حينا تصلي ، لا تكرر الكلام ، اللي مالوش معنى

الحياة افضل من الطعام

الحياة كالمرأة ، اهملها تهملك ، ابتسم لها تبتسم لك

حيلجي من درجة اولى

حياء المرء في غير موضعه ، ضعف

الحياة ضربان ، شرور وحزن

حياته بين الرجاء واليأس

الحياة طلسم ، لا يحله الا العقلاء

على هامش الحرف السادس

الحرية

الحرية ، هي القوة في العمل ، وعدم العمل حسب الارادة الهوجاء . والحرية حق لكل انسان ، ان يعمل مـــا ليس مضاداً للقانون والآداب ، وحرية الآخرين . وهي تعطي كلا مـا يخصه ، من قانون الوطن ، فيشترك في سنه ويكون معتبراً مطاعـــاً ... والحرية ، هي التي تضيء الحواس الظاهرة والباطنة ، وتجعلها ذات اشعاع . وعلى ضوء نور الحرية ، يمكن للمرء ، ان يدرس عن كسب، آداب الحواس الخمس :

١ – النظر : هو العين ، وهي ابدع الاعضاء واجملها واكملها . وهي اصل الفكر ، وبها نرى الكون كله ، وبدونها لا يكون لنا مجال للفكر وبدون الفكر، لا يكون لنا مجال في المعقولات ، بل ولا في ميدان الحياة

حي

المنظورة ، امـــا فيما وراء الادراك المنظور ، فبالبصيرة النيرة ، ندرك الاشياء ...

٢ – السمع : هو الواسطة العظمى ، بيننا وبين العـــالم ، وبه تتميز الاصوات ، وتسمع الحركات ، وهو دليل على صوت الضمير ، فاننا نسمع صراخ السريرة وهي توبخنا ، ان شططنا . كما نسمع قهقهة الضحك ، ونغمات الابتهـــاج . فهو في الحقيقة ، رفيقنـا في الحياة الادبية ، بل وفي الحياة العقلية ...

٣ – اللمس : هو من ادق الحواس ، ان لم يكن الطفها ، وبدونه تكون الحواس الاخرى ، ناقصة كالنظر مثلاً . وبه يتعرف الانسان ، على معرفة نفسه وغيره ، اي معرفة الباطن والظاهر ...

٤ – الذوق : هو رمز ، الى احساس الأشياء المقبولة وغير المقبولة. وهو من افضل الحواس واهمها ، حتى انه يقال للرجل المهذب ، وللمرأة المهذبة: انهما من ارباب الذوق ...

٥ – الشم : هو دليل على الاحساسات المتنوعة ، التي تتولد في قلب الانسان ، وهذه الاحساسات ، هي وايم الحق، اشبه بالروائح الزكية ، التي تنشرها روح الانسان ، فتحثه على فعل الخيرات والحسنات ...

ومن جهة اخرى ، فـــان الحواس الخمس الجسمانية ، التي هي رمز الى خواص الروح الخمس ، يمكن اعتبارها عند المجتهد النبيه ، علائم على القوة النفسانية . وحينئذ يلزم المرء ، ان يلتفت الى نفسه ، وان يجتهد في تقويم خلقه ، ورفع شأنه ، باستعمال وسائل الآداب المثالية ...

الراشد

حرف الخاء

الخالق ، لا يقبض اجرا،عن ابداعه الزهور والنور

الخالق، لا يحتاج الى خلقه ، والخلق هو اللي يحتاج اليه

الخالق ، كنه عقول خلقـــه ، فلا يحتاج الى حاجب او بواب ، قال : يا بني اعطني قلبك

خادم ام بكر ، يكري ويستكري

الخادم مش مره ، والحمار مش بردعه والمركوبة مش بيت

الخاطي بقع متناطي

خابت صفقة ، من باع دينه بدنياه

خادم يسرق ، ولا شريك يحاسب

الخالة مرة الاب،لا بتحب ولا بتنحب

خالعة السوار ، بتقول بنسوار

خاطر من استبد برايه

خالف تعرف ، ومثله مثل من كسر مزراب العين

خالي البطن ، وبمضغ اللبان

خباز ما يحب خباز

الخبر من بز امه

خبطتين في الراس توجع

الخبر بيصل لاذن صاحبه وبيقف

خبر الشؤم طيار

خبي العسل في جراره،حتى تجي اسعاره

خبز وبصل اكل الاكل، هيدي حرفة من قلة الدامات

خبز الرجـال عالرجـال دين ، وعالانذال صدقة

خبز وماء اكل العلماء

خبز وزيت ، وناطح الحيط

خبز وزيتون ، احسن ما يكون

خذ القلم والحبر ، من خراطيم البقر

خذ من الغريم ولوحجر،خذ وطالب

خذ من التل، يختل

خذوا اخبارهم ، من صغارهم

خذي الحلو واتحلي به،اغزلي واطعميه

خذ حق واعطي حق

خذ صوف واعطي خروف ، يوم الله بعين الله

خذ مليح واستريح

خذ الاصيلة ولو عالحصيرة

خذ الزنبقة ولو ذبلت

خذ من هالحزمه عود، والباقي تأخذه القرود

خذ الغالي بغلاته ، يذوقك حلاته وخذالرخيص برخصته،يذوقك مغصته

خذ من عبد الله ، واتكل على الله

خذ طينة واضربها في الحيط ، ان ما لزقت اثرت

خذوا البنات ، من صدور العمات

خرابة ملك ، ولا سرايه شرك

الخروف يسبق امه على المجزره

الخساره تعلم الشطاره

الخضوع عند الحاجات رجولية

الخطيب ورا الباب

الخطايا لها بطايا ، ضربات الله قوايا

خطبوها تعززت ، فاتوها تندمت ، راحت بيت ابوها رشحت

خف وبابوج ، في رجليها العوج

خلقتك شقيه ، لا تلحي علي

خل اكل العدس للسياسي ، بيحلم ..

خل عدوك برا ، واحك كلمة لله

خلف لي جدي ومات

خلف الملعون جرو، وطلــع العن من اباه

خلقت المرأة جميله وغبيه ، قالت : جميله ليحبنى الرجل ، غبيه لاحبه

خلاها ، لا فوقها ولا تحتها

خلقه براس منا خيره

خلقتك معتر ، لا تلج ، بخـاطرك بتحتمل ، بخاطرك بتهج

الخلق على قد الخصم

خل السوسن بمائه ، حتى تجي اغانه

خل حبك بعبك

خل من قل خيره، لك في الناس غيره

خليها بالقلب تجرح ، ولا تطلع برا تفضح

خلق المرء دليل عقله

خلو القلوب ، خير من ملء الجيوب

خلوص الود ، في حسن العهد

الخنافس بالطنـافس ، والبكوات

والبشوات بلا غطا
خلالك الجو ، فبيضي واصفري
خمار السكير ، صباح ليلته
خمة نوم وتلقيحة
خميرة جارك ، ماتخمر لك
الخنفسة عند امها عطاره
الخنفسة تقول : ما احلى اولادي
على الحيط ، زي اللولو بالخيط
الخوف يرج الجوف
خواف مامات ، وشاطر مامات
ومات المترهفين
الخواف ربى اولاده
خوش بوش ، واللي له ما يخدوش
خل له الجو فنار ، اقدم واحجم ، انزوى ، نام عذا كله ، من علامات الضعف
خيار البنين ، اذا خولوا
خيار الناس ، من عذر الناس
خير الناس ، من بدلك على الخير
خير عدالة ، ان تبرأ البريء ، حتى لا تصيره شهيداً
خير رئيس ، من اختار مرؤوسيه
خير سلاح المرء ما وقاه

الخير بخير ، والشر بغير
خير نائب ، من قال وفعل
الخيل ، ظهورها عز ، وبطونها كنز
الخيل فنيها بركة
خير الاعمال بالاكمال
خير الامور الوسط
خير البر عاجله ، وخير المال في سبيل الله
خير العفو ، ما كان عن القدرة
خير ما تعمل ، شر ما تلقى
خير مالك ما نفعك
خير الكلام ما قل ودل
خير الناس من نفع الناس
خير الزاد ما نفع العباد
خير الاصحاب ، من دلك على الصواب
خير شعب ، من كان مثاليا بالطبع
الخيط الملوث لا ينقطع
خبك الفقير فقرك وما استغنى
خير النسا الودودة الولودة
خير السنة ورزق جديد ، واللي طعمانا عمره وعمر السامعين يزيد
خير بين جدع وخصاء

الخيال مرآته
الخيـــال يضاعف الصورة المزوقة
بالاهواء بشاعة
خيال يدرب فيالق: العقل والادارة

والاخلاق ، من اعلى الى ادنى
خير الدقون قبضة تكون
خير ما عملنا، شر جانا منين

على هامش الحرف السابع

الخليل

الخليل ، اسطورة اكل عليها الدهر وشرب ، والخل ثالث المستحيلات لانه خيال ، يعيش على الذكريات العرقوبية ، ومناجـــاة ما يحلو للعقل ، من صفات الوفاء ...

الخليـــل ، نور تغلق عليـه ، الظلمة ، متى ساء الجو ، لان الخلة وسيلة لغايـة : الاخذ قبل العطاء ، وطابعها المصلحة الشخصية ...

الخليل ، صفته صفة العقد ، لا يرتبط بعهد ، اذا بحثنـــا عنه لا نجده ، وقد يكون ذئباً في ثوب حمل ، ولمثل هذا ، يجب ان يكون الفأس في اليد ...

الخليل ، اذا ظهر في امة ، قد يظهر عند الفرد ، لانه صورة خيالية مطابقة لاخلاق الشعوب . والامة المتحضرة ، على قواعد صحيحة ، قد ترفع له تمثالاً ، للقدوة الحسنة . ليس الا — ومن سار في طريق الخل الوفي ، فهو الخليل ...

الراشد

حرف الدال

دا وشك والا ضوء القمر

داء النفس ، كبت وحرص

داخل بيت عدوك ليه ؟ قـــال :
حبيبتي فيه

دار الظالم خراب ، ولو بعد حين

دار قمار ، تكثر فيه النار ، نار تحرق
لاعبه ، ونار تلتهم عياله

دار ارض طاهرة ، جعلتموها ملجأ
لانحس الشعوب

دار تطيب فيها النفس ، تسع مية
والف نفس

دار حماية ، رأسمالها : فرق تسد

دار حكمة ، كسوق عكاظ ، تتباري
فيها الامثال

دار الانس ، داويها قبل ما تخشها

دار تجمع الفريقين ، تولد حرمة
قيمة بين الجنسين

الدار دارنا ، والقمر جـــانا ، وان
خلص ليلنا ، نواصله بنهارنا

الدار دارنا ، والمفتاح بزنارنا

دار ابوك ، ان خربت ، خذ منها شيلة

دار حربات ، وفروعها دولة علمانية ،
قالوا : لبنان يريدها

دارت الدورة عليك يا عوره

داروا سفهاءكم ، وداروا العهد بالوفاء
ان العهد كان مسؤلا

دازي اللي يخاف من لسانه

داري من اذا قال فعل ، ولو كان قزما

دار مالهاش فراش

الدارس يغلب الفارس

دارهم ، ما زلت في دارهم

داري وزارتك ، يا وزير

داوي العلة قبل تمكينها

داوي بالـــتي هي احسن ، وان
اعياك الداء

دا عمله على الشيغره

دبر امورك ، فالتدبير نصف المعيشة

دبلوماسي ، يلبس زوجته ، معطف

من الفراء
الدبور يزن على خراب عشه
دجال وشريك الميه ، قال : مخازن ادوية
الدجاج ما بتهدس ، الا في الغربله
الدجاجة مطرح اللي بتقاقي بتبيض
الدخان القريب يعمي
دخان يعمي، ولا برد يضني
دخان ما دخنا ، والمرض جانا منين
دخان بلا قهوة ، جندي بلا فروه
دخانك عمانا ، وطعام ما جانا
دخول الحمام، ما هواش زي خروجه
الدراهم مراهم ، تجبر العظم
الدرهم الابيض ، بنفع لليوم الاسود
درب البيت هين وقريب
در الدورة ولو دارت ، خذ الاصيلة ولو بارت
در كب الكهان على قلنوسته ، ولا تسأله من اين تؤكل الكتف
در مع الزمان، حتى يدور معك
دع الشر يعبر
دعامة العقل الحلم

دع الموتي يدفنون موتاهم
دع ما راب ،وكل ما طاب
دع الارض حبا ، تخرج لك زرعا
دعوة الى فتنة ، تحريض سافر
دغدغها وارغي عاودانها ، تقوى عليهاوتسحرها،وتلجمهابسحر الاقلام
دفعت « الترنسفال » مكافأة زهيدة ، لمن يرشد عن سجين حرب هرب (١) وهذا السجين ، عاهل انجلترا العجوز، « ونستون تشرشل »
دفع للشاعر اجر قصيدة يهجوه بها قال : اهجوني كمان
الدفا عفا ، والبرد قلة معرفة
دع الكهرباء وشأنها ، لان قطعها كهرب المصانع
دق المي مي
الدق عالكعاب ، ولا عازة الكلاب
دم على كظم الغيظ ، تحمد عواقبك
دق الباب ، بتسمع الجواب
دقه على الحافر ، ودقه على المسمار
دقن قبال دقن ، ومرحبا يا موت

(١) اول عام ١٩٠٠ في عهد فيكتوريا، اثناء حرب الترنسفال – الانجليز

دقن ما بتصلح دقن ، الا في العلم والعمل والقراءة
دقت الطبلة ، وبانت الهبله
دقه على النعل ، ودقه على الرجل ،
دقه بدقه ، واياك تلعب بالدقون
الدكان جنب الدكان ، والرزق على الرحمن ، وفي الشارع بتنافران
دليل المرء قوله ، ودليل اصله فعله
دولة الارزال آفة الرجال
الدم يحن، ولو في المجزرة
دمها ودمي، ما بنغلوش في قدره
الدم بيحن ، والدم ما يسوس ، والدم ما بيصير مي
دموع الفاجرات حاضرة
الدنيا ام ، فرحانه وحزنانه
الدنيا طقش وفقش وهيبقه
الدنيا فريسة الشاطر
الدنيا قنطرة ، وكان مشارب
الدنيا بالانفاع ، والآخره بالاعمال
الدنيا تفرق ، والقيامة تلم
الدنيا ان جات بجبل، تقطع سلاسل الحدادو كالعنكبوت تنقاد، وان ولت

الدنيا مرايه ، ورّيها تورّيك
الدنيا وجاه وعتاب
دنياك ما انت فيه
الدنيا تنهز ما بتقع
الدنيا حلوه ومره ، ولكنها فانيه
الدنيا زي الفازية ، ترقص لكل واحد شويه
الدنيا في وشه ، زي الخاتم ضيقة
الدنيا لا تخلي الراكب راكب ، ولا الماشي ماشي
الدهر ، ساعة لك وساعة عليك
الدهر بينحط ، على سلاطين وملوك
الدهر دولاب ، والدهر ميال
الدهيان فتح خرشوم البقرة
دواء الدهر ، الصبر عليه
دود الجبن منه وفيه
دواء النفس في الحرص
دوام السرور ، برؤية الاخوان
دوام الحال من المحال
دون ذلك خرط القتاد
دولة تقوم على صعاليكها ، مصيرها الدمار

دور الحق على غطاه لما التقاه

دواء الابرار ، حرارة شمس النهار

الدورة تدور ، على من يلحقها ، ويخزق ابزارها

دوقر في الارض كالبعير

دينار البخيل حجر

الديك الفصيح ، من البيضة بصيح

الديك عليه ما يصيح ، وطلوع الضوء على الله

الدّين ، سواد الخدين

الدين النصيحة ، ودين الرجل حديثه

الدين كله المعاملة

دنيء النفس ، لا يستحي من الشر

ديار مصر خيرهـا لغيرها ـ هذا بالامس البعيد ، اما اليوم فمصر ام الدنيا

دي الخد ، معود على دي اللطمة

دي الطينه ، ما هي من دي العجينه

دين بتنفق ، طالب بتخانق

دينتها عالسماعه ، وبتقول : الو ... انا وحدي ...

على هامش الحرف الثامن

الدولة

الدولة ، سواء اكانت ملكية ، او جمهورية ، او اشتراكية ، او ديمقراطية او اوتوقراطية ، يمكنها التعاون على ضوء : الحرية والمساواة والاخاء ...

الدولة ، ذات الشأن ، تستمد سلطانها من دستورها ، الذي يشترك في سنه ، ممثلي شعبها ، عـلى اسس ومبادىء حقوق الانسان ، التي اعترفت بميثاقه هيئة الامم ...

الدولة ، التي ترتبط بمواثيق وعهود لاجل السلام ، يجب ان تحافظ على شرفها ، ولا تجعلها قصاصة ورق ، لا قيمة لكلمتها ...

الدولة ، عليها ان تنظم اقتصادياتها ، على اساس حماية انتاجها ، وتأمين العمل لابنائها ومواطنيها ، وباستثمار الطاقة ومواردها الطبيعية ، وتحقيق الوحدة الاقتصادية العالمية ، وتنظيم ادارتها على الوجه الاكمل ..

الدولة ، التي تربط عجلتها ، بعجلة اقوى منها ، فلا دولة هي ، بل شبه دولة تابعة . وحبذا لو اعلن لبنان ، بانه سويسرا الشرق ، واعترفت الدول ، ومنها العربية ، بحياده ...

الدولة ، التي لا تراعي حرية الجوار ، ولا تعطي الحريات الكاملة لابنائها ، دولة مستعبدة ، يجب تأديبها ...

الدولة ، التي تسأل حليفة لها عن حاجة ، فلتدعها تفكر ، فانها لا تفكر الا خيراً . والتي تسأل عدوة لها ، عن حاجة ، فلا تترك جيشها ينام ، قبل نهاية الطلب ، لئلا يدفعها العداء الى التحرش بها : اعطيني ثم خذي ...

الدولة ، التي من دأبها الاستعداد لكل مقاومة خارجية ، فدولة يقظة لا خوف عليها ولا تسريب ...

الدولة ، التي لا تعتمد على مواهب زعمائها ومفكريها ، واغناء مشروعاتها ، وفتح طرق النجاح وتعبيدها ، وتوطيد الضمان الاجتماعي ، لا يقول الفرد : انا الدولة والدولة انا ، بل تبقى ابد الدهر ، تسمع النغمة البالية : وانا ما لي .. لا ناقة لي بها ولا جمل ..

الدولة ، ونكتفي اخيراً بدولة الصحافة ، التي هي لسان الشعب ، الذي تمثله . فعلى هذا اللسان الامين ، تعتز الدولة وتقوى ، فلا تجعلوه لسان سوء وكفى ..

الراشد

حرف الذال

ذاب ثوبك يا هبيل، قال : من كثرة الغسيل
ذكر الموت ، جلاء القلوب
الذبان يعرف وش اللبان
ذات ثقة بجاذبيتها
ذقنا مرها ، واكلنا حلوها
ذكرى الشباب حيره ، بعد ما شاب
ذكر الاسماك، يحمل بيض انثاه في فمه ويبقى صائما حتى يفقس . والانسي يجهدنفسه، ايام حمل انثاه
ذكر العنكبوت ، اصغر من انثاه
ذكرى موقعة ميسلون، لا تبرح من ذهن العربان (١)
ذل المرء في الطمع
ذلاقة اللسان ، رأس المال
ذنبك يحفر جنبك
ذنب واحد كثير ، والف طاعة قليل

ذنبة الكلب حطوها اربعين سنة في القالب ، رجعة عوجا
الذهب يعوز النخالي
ذهب الناس ، وبقي النسناس
ذو العين الواحدة ، رئيس في بلد العميان
ذو العاهة جبار
ذوات البلد ، بشوات خبر كان
ذوو وجاهة ومكانة
ذوّق كلب ، ولا تذوق ابن آدم
الذي بقال في الظلمة،قولوه في النور
الذي تسمعونه في الاذن ، نادوا به على السطوح
الذي يصبر الى المنتهى يخلص
الذئاب لا تجاور
ذئبان ، يقتلان الاسد

(١) ذكراها ، يوم ٢٤ تموز

على هامش الحرف التاسع

الذوق

الذوق ، يدعونا بان نوجه نداء ، الى الهيئات الحكومية ، والى الهيئات البشرية ، كي تعمل لاجل السلام العالمي ، بطريقة ايجابية ، لاسلبية ، دون استثناء في جنسياتهم ، واديانهم ، ومذاهبهم العلمية ، والاجتماعية ، والسياسية ونحن نتضامن معها ، لاجل استقرار المحبة ، في نفوس بني الانسان ...

الذوق ، يدفعنا بصورة خاصة ، الى ان نناشد الشعب اللبناني ، باحلال الوئام الوطني ، محل الخصام الطائفي ، لا نستثني من هذا الرجاء طائفة دون طائفة ، مهما كان لونها الحزبي ..

والطوائف اللبنانية جميعها ، انحدرت من لبنان ، جباله وسهوله وشواطئه ، وشربت من مائه السلسبيل ، وتنشقت من هوائه العليل وامتزجت تحت لواء ارزه . وغير هذه الطوائف الاصيلة العريقة النبيلة ، لا نرجو ان يكون لبنان لهم ، بل هم للبنان ، الذي اكرم وفادتهم ...

الذوق ، وهو العامل الاول فينا يلزمنا ، ان نترقب بشوق ، انبثاق فجر السلام ، في ربوعنا اللبنانية والعربية ، وفي ربوع الانام ، حتى تتمكن هيئة الامم المتحدة ، من رفع الوية الوفاق والاتفاق ، فوق صروح المجتمع الانساني ...

الراشد

حرف الراء

رأس الحكمة مخافة الله

راس الكسلان ، مسكن الشيطان

راس القاضي ، جعبة الحاوي

الراس كتير الاوجاع

راس بلا عقل ،قرعه فارغه احسن منه

راسه في السماء ورجليه في الارض

راس ابوك مبروك ، ولوكان صعلوك

راكب بلاش ، وينـــافش امرأة الرئيس

الراجل ان جاب فحمه ،في البيت رحمه

الراجل عيبه جيبه

الراجل بالليل غفير، وبالنهار اجير

الراجل وامرأته ، زي القبر وافعاله

راح يخطب توج ، راح يحج جاور

رب عجلة تهب ريا

راهم ارتجالي ، لا حكمة فيه

راعي اباك ، يراعيك ابنك

راحت السكره واجت الفكرة

رب يوم بكيت منه فلما

صرت في غيره بكيت عليه

الرب رب النيات

رب اخ لك ، لم تلده امك

رب رمية من غير رام

رب ساع لقاعد ، ورب ضارة نافعة

رب كلمة سلبت نعمة

ربنا ما شفناه ، بالعقل عرفناه

ربنا بيخلق دوده في صخرة ، او بين صخرتين ، وبيخلق معاشها معها

ربنا بيعطي رزقه لانحس خلقه

ربنا ما مسا وانا ، الا بالموت

ربنا بيفرق البرد ، على قد الكسوة

ربي كلبك ، يعقر جنبك

رب من لا يعرفك ينفعك

رب احتياج ، يدفع الى الشر

رب صغير ، لا يحترم كبير ، قال : على الدنيا السلام

رب محبة ، انغرست في لحظة
ربما صحت الاجسام بالعلل
ربنا يرزق العامل والبطال ، والنايم على صماخ ودنه
ربنا يكره ثلاثة : الفقير المتكبر ، والغني البخيل ، والعجوز الجاهل
رب نجني من اصدقائي، واما اعدائي فانني اتكفل بهم
رجع بخفي حنين
الرجل مـــا بتدب ، الا مطرح ما بتحب
الرجل رحمة ، ولو كان نقمة
الرجل العاقل ، يبني بيته على الصخر
الرجل الجاهل ، يبني بيته على الرمل
الرجال عند اغراضها نسوان
الرجم بالطوب ، ولا الهروب
رجعت حليمه ، لعادتها القديمة
رجل بكل معنى الرجولة
رجل كل راس ماله المال، وامرأة كل راس مالها الجمال. قال كونفوشيوس : لا تقر بها ابدا
رحوم ، شفوق ، صفوح ، قـال :
من انا ؟ قالوا : غاندي
رحنا للمنصورية ، تانا كل كبه نيه ، لقينا الجرن مفخوت ، والمدقة مخفيه
رحت للشام تاسلي همـومي ، لقيت الشام متلانه هموم
رحم الله مـن عرف قدره ، وكفى الناس شره
رح منفرج ، وارجع مشتري
رحت اتاجر في الكتان ، مـــاتت النسوان
رحت اتاجر في الحنة، كترت الاحزان
رحت تسافر يا دندوف ، حتى تكيد الرجاله ، اخذوا طاقيتك العوامين ، ورجعت براسك عريانه
رحم الله من زار وخفف
رحنا الدار وشفنا الحـــال ، الغذاء خبيزه ، والعشاء فول حار
الرخيص الدنيء ، يركض وراء مـن لا عقيدة له
رخيص وكويس وابن ناس، مابيكون
ردوا لنا مقطفنا ، ما نريد عنب
ردات جريدة ، ونكسات جديدة

الردي ردي ، كلما جلوته صدي
رفص الارض برجله
الرقة في الحب ، كالزورق يتمايل على الشاطىء
ركبناه ورانا ، مد ايده للخرج
ركوب الحسيس ، بيفقع ابليس
ركوب الخنافس ، ولا المشي على الطنافس
رموش عينيك بترف
الرمح ما بيتخبا بعديله
روح لبعيد ، واحكي مثل ما بتريد
الروحة بالايد ، والرجعة مش بالايد
رؤية الحبيب ، جلاء العين
الريس بيجيب الريح من قرونه
الريس يحبك ، امسح ايدك
الرز بحليب ، كلما برد بيطيب
رزق الخسيس ، لابليس
رزق المتجر لمن يأويه
رزق الناس على الناس
رزق الحوت على المجانين
الرزق السايب ، بيعلم الناس الحرام
رزق مصدره القدم ، ورزق مصدره

اليد وجله الحظ
رزق الكرام على الكرام ، ورزق الكل على الكريم
رسالته نبيله ، غير أنه في نطاق التعصب ، ذميم
رسن البغل ، تحت ايد المكاري
رضى الاب ، من رضى الرب
رضى المتخلق صعب
الرضاعة هينه ، والفطانة قاسيه
رضينا بالهم ، والهم مارضي بنا
رطل دقيق ، يشتري ابريق
الرطل عالبعد ، شيلته قنطار
رعاية البهائم ، ولا رعاية الاوادم
رعاية يوم بسنة ، يقوم بها العباقرة
رغيف برغيف ، ولا ايبات جارك جوعان
الرغيف الي بلمع ، للصاحب الي بنفع
رفقاء الخلوة ، شياطين وابالسة
رفيق اتنين كذاب ، وراكب سرجين وقاع ، وماسك دربين حاير ، وسايق بالين دهاس

على هامش الحرف العاشر

الراعي

الراعي، هو الله، والله محبة، وكل من يتخذ لقب الرعاية، يحتم عليه، ان لايتأله، بل يخدم ويحقق الغاية من رعايته، لأن كل راع، مسؤول عن رعيته...

الراعي، ليس هو كراعي الغنم، يقود قطيعه، بواسط تيس الماعز، بل هو المربي، الذي يبتغي تعميم المحبة الشاملة، بـــين بني وطنه، لا يميز بين زيد وبكر، الا بمحكمة الكفاءة...

الراعي، اذا شذ احد رعاياه، عن جادة الحق والحقيقة، عليه ان يوجهه توجيها صحيحا، الى ما فيه مجد وطنه، ورفاهية شعبه. واذا لم يرتدع، عن غيه، ولا يقول ان الله حق، وان اداته لاتصلح للبناء، لانها اداة للهدم، وجب على الراعي، ان يتخذ معه، اشد العقوبات، مهما كانت رتبته...

الراعي، من اولى واجبـاته، ان يطهر رعاياه نهائيـا، من المبـادىء الثورية الهدامة، التي طال امدها، في الدول الصغيرة، وهذا من ضعف الراعي. فالراعي الذي يعجز، عن تغيير النوايا المريبـة، تغييرا جوهريا او يعجز عن اصلاح ما فسد، يجب ان يستقيل، مهما كانت درجة رعـايته رفيعة، حتى يفسح المجال لمن هو اكفأ منه...

الراعي، صغيرا كان او كبيراً، كل على قدر رعيته، نرى لزاما عليه، ان يتفرغ لنهج منهج السلام الجماعي، الداخلي والخـــارجي، ويعمل على انتقال ذرات الطبيعة وعناصرها، من مصانع الشر والتدمير، الى مصانع الخير والتعمير...

الراشد

حرف الزين

الزارع الزارع ، من يبذر قمحه ويجمعه في مخزنه ،ويوزعه على محتاجيه
زاد واحد ، يكفي اثنين ، وزاد اثنين يكفي ثلاثة
الزايد اخو الناقص
زاد في الطين بله ، وفي الطنبور نغمه
زبال الدنيا ، وقاد الآخرة
زبال وفي يده ورده
زرعت حنظل باوض عنبر ، تعبت جهدي ، واسقيته سكرا ، وحين فصله رجع لاصله
زر المرء على قدر اكرامه لك
زرزور في اليد، ولا عشرة على الشجرة
الزرع اخضر ، والناس اخبر
زعماء اليوم،البوم يعرض في معرض حنكش
زلة العالم ، يضرب بها الطبل ، وزلة الجاهل ، يغطيها الجهل
الزمان حاله كثير ، زمانك على ما جاك
زوان بلدك ، ولا قمح الصلبي
زوال العلم ، اهون من زوال عالم

زوايا الدنيا ، مشحونة بالرزايا
الزول ما بيضمن روحه
الزول بيرقد على الجنب اللي يريده
زوجة مثالية ، يكونها الاحرار
زوج الطويله ، يقف في محل التاجر ويكسيها ، وزوج القصيرة ، يقول : اقل فضلة تكفيها
زوج القصيرة ، يحسبها صغيرة
زوجوا بنت الشحاذ لغني ، قالت : حسنة ياسيدي
زوجوا مشكاح لريمه ، ما على الاثنين قيمة
زوجي يكذب علي ، وانا اكذب على الجيران
زوج الفقير للفقيرة ، بيكتروا الشحاذين
زوجنا بنتنا ، لنقعد في حماها ، اجتنا وسبعة ثمانية وراها
زوجنا بنتنا تنستريح ، حملتنا المنجل والشطيح
الزوج قليب اللوز

الزيار بيطلع زبت وسخ
زيارة الضعفاء من التواضع
زيادة الخير خير
الزيجة نصيب ، لكن ثلثينها تنصيب
زينة الدار ، قبلة وشمال
زينة الرجل عقله
زينة الباطن ، خير من زينة الطاعة
زي بغل الشموس ، اللي بيمشي قدامه يعضه ، واللي يمشي وراه يلبطه
زي ابن العنزه يعيط ، والبز في حنكه
زي اولاد الحاره ، زمارة تجمعهم ، وعصاية تفرقهم
زي براغيط القنطره ، عري وزنطره
زي اولاد الكلب ، الابيض فيهم نجس
زي البرابره ، عشرة يتكلموا وواحد يسمع
زي بندق العيد ، مزوق وفارغ
زي ثمر الحنة ، يزهر ما يعقد
زي جحا ، يشرب ويسد القنا
زي الجواد ، كل ما يكبر يخس في الثمن
زي الجمل ، اللي يجرنه يبططه
زي حبة البركة ، كل الف على لقمة

زي حمير سوق عكاظ ، يتلذذ واعلى القدح والمدح
زي الحمير ، يستنى قولة هش
زي الخروب ، قنطار خشب على درهم سكر
زي الدنيا ، ما فيه اعتقاد
زي الديوك ، يصيحون من غير ميعاد
زي دكاكين شبرا ، واحدة مقفولة والثانية معزلة (١)
زي ذيل الحمار ، لا يزيد ولا يخس
زي السكوت ، على الجبناء
زي المساومة ، مع المساومين
زي المسترخية ، مع المسترخين
زي دليله المحتالة
زي المصانعة ، في موكب المصانعين
زي ظل الحقيقة ، تراه على الشاشة البيضاء
زي معضلة الاقليات ، معضلة دولية
زي الرعنه في الجنازه ، لا تبكي ولا تسكت صفار

(١) شبرا اليوم ، اصبحت تزاحم القاهرة تجارة وصناعة وعمران

زي الزعتر الحلبي ، كله منافع
زي السحاب ، قريب بعيد
زي شباط ، ما عليه رباط
زي الشاعر ، يقف عالقافيه
زي شرابة الخرج ، لا تعدل ولا تميل
زي الشمعة ، تنور عـــلى الناس ، وتحرق نفسها
زي ضرابين الطوب ،يعدوا بالالوف ، ويتغطوا بالقروش
زي الشبال المشؤم ، لا يذكر الله ، الا تحت الحمل
زي عجايز الفرح ، اكل ونقوره
زي عجل العزب ، الحبل في رقبته ، والصريخ وراه
زي عزومة المراكبيه ، من بعيد لبعيد
زي العقرب ، تقرص وتلبد
زي عويد القرفه ، يكفي الحماة ، واخت الزوج ، والسلفة
زي الافعى ، تلدع وتختفي
زي غز تتر ، لا يوحشه من غاب ولا يؤنسه من حضر
زي الفراخ ، رزقهم تحت رجليهم
زي الفواخرة ، لا دنيا ولا آخرة
زي القبر ما يردش ميت
زي القط ، يأكل وينكر
زي القبور ، من برا رخام ، ومن جوا عظام
زي الكلب ، يحب الجوع والراحة
زي الكلب ، يخاف ويخوف
زي كلب الروضة ، اجرب ، وتزهي
زي كيل الحمص ، كبير وناقص
زي ما تراني يا جميل اراك
زي المركب ، شره على مقدمه
زي المراكبيه، مـا يفتكروش ربنا الا وقت الغرق
زي الملح ، محشور في كل طعام
زي المنشار ، ياكل طالع ونازل
زي النخله البطاله ، طويلة وهايفه
زي النمل ، يشيل اكبر منه
زي نهار الشتا ، ما له امان
زي هزار الحمير ، عض ورفس
زي الورد ، كله منافع

زي الزهر ، ماؤه ينعش
زي الوز ، حنيه بلا بز
زي يوم الفراق ، مر وحر

زي فرقة القردة ، وردة
زي الشعرة ، في العجين ، وسخه

على هامش الحرف الحادي عشر

الزبور

الزبور ، هو كتاب داود النبي ، والزبور الذي ننشده في عصر السرعة هو هو ، غير اننا نزيد على هامشه ، ان يتم التأمين الاجتماعي، الذي يكافح الفقر ، والمرض ، والجهل، على ضوء معالجة مرضى العقول ، الذين يشذون عن سبل الوعي القومي ، معاجة وافية ..

الزبور ، بمعناه الحقيقي ، هو آيات بينات ، ترفع النفس من ادنى الى اعلى . ومن هذا العلو السامي ، ننظر الى دولة الاسرة ، التي هي صغرى دولة الامة ، ونبحث عن مركز المرأة ، وما تحتاجه من رعاية مثلى ...

الزبور ، ينهينا عن الشذوذ ، الذي يقع فيه الرجل . وهذا الغبي ، قد يترك امرأته بصورة محزنة، من فقر او حرمان،مما يلجئها الى الاستجداء او الى البغاء،سعياً وراء الابقاء على جسدها وروحها معاً، او انه يعتبرها سلعة مملوكة في البيت،وهو له الحق وحده،ان يمرح ويسرح ، دون ما اهتداء ...

الزبور ، يأمر بالخير وينهي عن الشر . والرجل ، قد يقـــود المرأة الى المراقص والمقـــاهي ، لتشاركـه او لتفتش معه ، وهي في عصمته ، على منافذ للهواء ، او ملاه للأهواء . وهنا تتولد المسؤليات : الآباء يأكلون الحصرم ، والابناء يضرسون ...

الراشد

زي

حرف السين

ساعة لبنان ، عليها مخالفة ، لتقديمها
الساعة اللي انت فيها ، خليك فيها
ساعة لك ، وساعة لربك
ساعة الحظ ، ما تتعوضشي
الساكت في الحق ، كالناطق في الباطل
سائل الله لا يخيب
الساعي بالخير كفاعله
سألته عن ابوه قال : خالي شعيب
ساء خلقه ، ضاق رزقه
سبع صنائع في يدي، اسألوا عني : طبال وزمار ، وبياع لب ومغني ، والباقي خليه مطوي
السبع سبع ، ولو كلت مضاربه ، والكلب كلب، ولو بين السباع ربي
سبحان من يغير ولا يتغير
سبق المدفع اعلان الحرب
سبق السيف العذل
سبه يظهر اللي في عبه

سبني واصدق ، ولك الاجر
ست وجاريتين ، على قلي بيضتين
ستي سكرة، واكلها النحل
ستين سنة واربعين يوم
ستي ماجات ، ارسلت فردة خلخالها
السترة والفضيحة ، ما بينهما حاجة
سد ودن بطين ، وودن من عجين
سدوا آذانهم ، لئلا يسمعوا
سر نجاحك انماء مواهبك
السراج لا يوضع تحت مكيال
السعادة ، يا من دخل ، يا من بخل
سعيدة نزلت عالسوق ، ما استحلت غير شفاتير سعيد
سعيد انا ، سواء كنت جميلا او قبيحاً ، شابا او كهلا
سعيد انا،سواء كنت من اسرة عظيمة موسرة ، او من بيت يضمه ظلام البؤس والفقر
السفر قطعة من العذاب

سفسطا ئيون ، يظهرون اكثر من وجهين ، ويجاملون باكثر من قناعين
السفيه داريه ، واعمل كعك وهاديه
سقط نحوي في البئر ، فـــاستنجد رجلا وقال له: اختر لي حبلا دقيقاً ، وشدني شدا وثيقا ، واجذبني جذبا رقيقا ، فقال الرجل : امرأتي طالقة ان اخرجتك
السكاف حافي ، والحايك عريان
سكر بابك ، ولاتتهم جارك
سكرة تأخذ اسراره منه
السكوت رد جواب
السكيرون عبيد شهواتهم
سلطان بلا عدل، كنهر بلا ماء
سلطان غشوم، احسن من فتنة تدوم
السلف تلف ، والرد خسارة
السلف يربي العداوة
السلف بينجب ، وابيستوفي
السلفة داهية مختلفة
سلم من الدب ، وقع في الجب
سلم عليه ، وعد صوابعك
سلاح الضعيف الشكاية

سلامة الانسان في حفظ اللسان
السلامة غنيمة
سلام المليح بتستريح
سليمان مات ، طري ناشف هات
سليمان رب الامثال
سم قبل ما تشتري
سمسم بحلاوة، ما محبة الا بعد عداوة
السمنة بترد سبع هيبـات من حول الفم
سمى نفسه كريم ، وفعله اقبح من لئيم
السماء بتمطر ، المن والسلوى
سمونا ناس ، تاننسى
سموه راجح قال : ان شاء الله
سمو المرء في التواضع
سموه مسحر ، خلص رمضان
سميناك سعيد لا تزيد
سنة النحس ، ثلاثة عشر شهرا
السنة وراء الباب
السن بيضحك ، والقلب كله عداوة
السن تضاحك نديدها
سهر الحداد ولا نومه
السهيان خاف منه

سوكر نفسه، والسيبان يرعى برأسه
سوء الخلق يعدي
السؤال ذل، ولو ابن السبيل
السوق شاكره رابحه
سوسوا الكريم بالترغيب
سوسوا اللئيم بالخوف
السوسن، زهرة ذات قيمة

سيف السلطنة طويل
سيف النقمة مصلتا
سيرة المرء تنبىء عن سريرته
سيروا كغنم في وسط ذئاب
السير في طريق الشر، يؤدي الى الهلاك
السير في النزاع، آخرته الموت

على هامش الحرف الثاني عشر

السلام

السلام، اسم من اسماء الله الحسنى، والذي يستغيث به، عليه ان يكون مملوءاً بالسلام، لا غيبة فيه ولا نميمة، حتى يستجيب الله له: سلاماً اخذتم، مسرة اعطوا...

السلام، وكيف يعم السلام في الامم، والمحامي لا يرتزق، الا اذا زاد عدد المتخاصمين. وفي هذه الزيادة المريبة، تزيد ميزانية القضاء، على مختلف درجاته. وهنا، نرى لزاما، على الحكومات، ان تضع تشريعاً تبني مواده، على اسس رب السلام...

السلام، لا يكون، والراعي قد لا يستفيد من ابناء رعيته، الا اذا

عرف موطن الداء فيهم، واستغله لقمة سائغة . وهنا ، نرى لزاماً على متولي الاوقاف ، ان يعينوا له مرتباً يليق بخدمته ، دون اللجوء الى غيره ، عملاً بالقول المأثور : من خدم المذبح ، من المذبح يأكل ...

السلام ، ولا سلام ، ما دام الطبيب ، قد لا يجني الارباح في الغالب . لبناء القصور ، دون التقيد ، بقانون : من اين لك هذا ، الا عن طريق تفضيل مصالحه ، على مصالح مرضاه - والمفروض هنا ، ان تحمي الحكومة مرضى الشعب ، وتعالجهم بالمجان ، بطريقة الجمعية التعاونية الالزامية . وهنا يتمجد السلام ، في صدور الفقراء ...

السلام ، قد لا ينشده العالم والاديب ، لان كل منهما ، يخلق من نعمة الله عليه ، نقمة على بني جنسه . ويتخذ الادب الرفيع ، وسيلة للادب الوضيع ، وغايته الكسب دون سواه ...

السلام ، لا يسمح بالفوضى ، والهدم ، والكسب غير المشروع . وكل هذه النقائص ، كالوان مركب النقص ، التي تضلل ركابه . وهنـــا نجزم بوجوب سن تشريع ، يعطي كل ذي حق حقه . والدول ، ومنها لبنان ، لا عبرة لها معنويا وادبيا ، اذا اهملت مصالح افرادها ...

والدولة العظيمة بمبناها ومعناها ، لا بعددها وعددها - هي التي تحافظ على افراد شعبها ، والفرد اذ ذاك ، يعتبر نفسه هو الدولة ، وهو المسؤول عن حيويتها ...

الراشد

حرف الشين

شابا بالسوق ، ولا مال بالصندوق

الشاب ان قال جعت صدقه ، وان قال تعبت لاتصدقه

شاب بدلل ، ولا شايب يذلل

الشاطر مـــن يصلح بـؤسه ، قبل حلول رمسه

شاور الف، وخالف الف ، وارجع لمشورة نفسك

الشاب كالطفل ، يهوى اللعب

شابت لحانا ، ولسا العقل ما جانا

شابت لحيته ، وطابت عشرته

شاطر وشاطر ، ما يتفقش

الشاطر ، ما يحتاج مهماز

الشاطرة تغزل برجل حمار ، والمنحوسة تغالب العطار

الشاطرة تقضي حاجتهـا ، والخايبه تنده جارتها

شاور اكبر منـــك واصغر منك ، وارجع الى مشورة عقلك

الشباب : صورة ، وفتوة ، ورشد

شباب بلا توبة ، كبيت بلا سقف

شبابها كالغولة ، وعيونها معصوبة ، وبتقول : يا حطام الدنيا

الشباب لا يعود

الشبعان يفث للجيعان فتا بطيء

الشب لسعده ، لا لابوه ولا لجده

الشبح المخيف في المرأة ، ظل الوباء

شبر من الملة ، ولا ذراع من المرقوق

شبنا وما تبنا ، يا ضيعان هيبتنا

الشعوب العصرية ، بين الكلة واللعبة

شبهوا القلوب بالشقاق ، شيء سماك شيء رقاق

شبيه الشكل منجذب اليه

شبعوا الكلاب جيزان

شبيه الشيء منجذب اليه

شتت على الملح ، اغنياء القلقاس

شتاء مصر بديـــع ، وربيع الشام ابدع ، وصيف لبنان ابدع وابدع
شتاء نيسان ، بيحيي الانسان
الشجاعة ، صبر ساعة
شجرة تستظل بها ، لا تدعي بقطعها
الشجرة اللي ما تظلل اهلها ، قطعها خير من وصلها
الشجرة ما يهزها ، الا فرع منها
الشجرة الجيدة ، تصنع اثماراً جيدة
الشجرة الرديئة ، تصنع اثمـاراً رديئة
الشحادة كيا ، ولكن الوقوف على الباب صعب
شحاذ ومشارط ، مش محتاج
شحاذ ما بيحب صاحب مخلاية
شح الغني عقوبة
شحيح غني ، افقر فقير سخي
شخص بلا ادب ، كجسد بلا روح
شخر وشنخر ، والجارة تسمع غطيطه
شدوني حزموني ، مالي على الحرب طاقة
شد البقر ، وشد البكر ، وشد السفين في الحجر

شد ونباطا ، اما خيراً آتى ، واما شرافات
شرارة تحرق حارة
شرط المرافقة الموافقة
الشر اخبث ، ما اوعيت من زاد
شر ايام الديك ، يوم تغسيل رجلاه
شراب الماء على الريق ، يقصر العمر الوثيق – كلام فارغ
شر الصباح ولا خير المساء
الشر قديم ، وقليليه كثير
الشر للشر خلق
شراية العبد ولا تربيته ، فعل ماضي
شرط الالفة ، ترك الكلفة
الشرط سيد الاحكام
شرطا في الحقلة ، ولا قتالاً عالبيدر
شر ينبت منه خير ، وخير ينبت منه شر
الشركة ما فيها بركة
شر قصبة ، تحركها الرياح
شر انسان ، ثيابه الناعمة
شر المصائب الجهل
شر من يضحك ، بشداقة عاطفية
شر من تبكي بحرقة مزعجة ، وبنتها

تضحك ضحكة صفراوية
الشرير الجاهل، يفعل الاثم، ولا يدري
الشرير العالم، يفعل الاثم، ويدري
الشر بالشر، والبادي اظلم، والخير بالخير والبادي اكرم
شربة من برا، توفر الجرة
الشرط قبل الحرث، ولا النقنقة عند الجرن
الشطاره على اهل الشطاره عيب
شعرة من هنا، وشعرة من هنا، يعملوا دقن
الشعراء اغنياء في الخيال، دون المال
شعرة قبطيها، عطشان يا سبيل
شعرة من الخنزير، خير منه
شعر شعورا سلبيا، بانه بطل، وهو مستلق على ظهره
شعر شعورا ايجابيا، والحماس يملأ صدره
شعب من النعاج، ينتهي دائما، الى ان يتبنى حكومة من الذئاب
شعري كشعر الشايب، متحوب عليه
شعره كالتبن، لاقيمة له، لان لاغذاء فيه
الشعب الجالس في الظلمة، يبصر نور اليقظة
شرطة الاخلاق، توالي كبساتها
الشعور الفتوي، له طابع جني
شغل المعلم بايده
شغل الليل يبرك
شغل الليل مسخرة النهار
شغل ساعة هم سنة
شفيع المذنب قراره
الشقي عمره بقي
الشقي يعتز بنفسه، والسعيد يعتبر بغيره
الشكوى لغير الله، حرام وذل
شم ولا تذوق
شمشوم رمز الانتقام: علي وعلى اعدائي
شماتة الحساد، تفتت الاكباد
الشمس طالعة والناس قاشعة
شمسك نصف الليل
شمالك ما تكيد يمينك
الشماتة الباسمة، اقوى من طعنة خنجر
الشنق، ولا شفاعة ابن فاجرة
شهر العسل، اربعة اسابيع قبل الزواج
شهادات الفعال، خير من شهادات الرجال
الشهر اللي ما يجيك منه نفقة، ما تعد ايامه
شنب هتلر، صار موضه

شهنق الحمار قال له : الفدان من ضلعي
شو باك تنفخ عاللبن ، قال : كاويني وهو حليب
شو اللي بيختفي، قال : اللي مابيصير
شو بترجى منك يا سفرجلة ، وكل عضه بغصه
شوف وش البقرة ، قبل ما تحلبها
شو بتعمل الماشطة مع الوجه العكش
شو بيلق الكلب من البحر ؟
شو على بال خلده ، من هدير البحر
شو على بال النسر ، من سواد الوجه
شوف العنزة ، وكل من حليبها

شي بده شهود ، وشي شهوده منه وفيه
شيء الغريب ، بيبقى حلو
شيء البطال ، بينفع الجيران
شيء من الفدان ، وشيء من الصوان
الشيء اللي ما بيصلح ، تركه اصلح
شبل اختي عني ، وخذ غلتها مني
شبل ايدك عني ، وما عليك مني
شبل ايدك تا حط ايدي ، وانا رجال مستعجل
الشيطـــان لا ينصرف مـن وسط الانسان ، الا باهمال ادناه

على هامش الحرف الثالث عشر

الشباب

الشباب ، منذ ما صور في بطن الوجود ، فهم نفسه . وقبل ان يخرج من رحم المعرفة ، حكي وتكلم وقـال : نحن الذين نطق الله فينـا ، وعطر افواهنا ، وطهر الفاظنا ، لتقبل الامم ، كلمتنا النبيلة ...

الشباب ، المزود بمكارم الاخلاق ، لن يخاف بعد الآن — وجوه الشر.

لان الله سينقذ الاوطان بسيف الحق ، ويكون كلامه ، في فم كل شاب ...
الشباب ، قد اقـــامه الله وصياً على الشيوخ ، ليقلع المستبدين ، ويهدم رذيلة الدعـاية ، ويهلـك أهل الحرب ، الى ان ينقض كل بناء ، لا يبنى على صخرة العمران والفضيلة ...

الشباب ، سيحرث كل حديقة ، لا تغرس فيها ورود الفضيلة ، وزنابق العفة ، وبلسم العزة القومية ...

الشباب ، جعله الله آية الكمال ، كي لا يتعرف على مثيري الحرب ، الذين ذهبوا وراء المصانع ، التي لا فائدة منها ترجى ...

الشباب خلقه الله ، ليضرب بعصاة من حديـد ، اولئك الذين تواطئوا مع الاشرار ، ليحتفروا لهم آباراً مشققة ، لا تمسك ماء للارتواء . والشباب المثقف ، هو ينبوع الحياة - وجعلنا من الماء كل شيء حي ...
الشباب ، يخزي كل عار لحق بالاوطان ، وهو الذي يزجر ولا شك ، حكماء الشر ، الذين لا دراية لهم ، في تفهم الخير ...

سيروا ايها القادة ، في الطريق الصالح :

قالوا : لا نسير ...

اصغوا الى صوت الحق ...

قالوا : لا نصغي ...

اتسرقون الجيوب خلسة ، وتقتلون النفـــوس غدراً ، وتهتكون الاعراض جهراً ، وتقرون الباطل ، كاباحة القمار وتقولون : نحن شيوخ ونواب ، والحصانة تحمينا ؟...

وهنا ، غضب الشباب وقال لهم : نفوسكم اولى بالانقاذ ، يا اولي الافهام ...

الراشد

حرف الصاد

صابح القوم ، ولا تماسيهم

صاحب البيت ، ادرى بالذي فيه

صاحب الحاجة ارعن

صاحب الحبيب حبيب ، وصاحب العدو عدو

صاحب الحق سلطان ، له مقام وله مقال

صاحبك بدك تبقيه ، لا تأخذ منه ولا تعطيه

الصاحب المخسر ، هو العدو المبين

صاحب الاخبار ، تأمن الاشرار

صاحب الحافر كافر

صاحب بالبن كذاب

صاحب العرس ، يشتهي المرق

صاحب الساعة عشرة وعشرة : غليوم الثاني

صاحب القايل اولى به ، والصاحب علة صاحبك ، ان ماجيته على طوعه خسرته

صاحبك ان اباك ، قلل عليه الحوم ،

وبطنك ان وجعك ، كثر عليه الصوم

صاحبك وربك ، ما عليهم مدسة

صارت القوقه شاعرة

صار الخنكش ، اديب ومشعور

صالح اخوك ، الدم ما بيصير ميه

صام سنة ، وفطر على بصله

صامت يوم ، وتخططت للعيد

صباح الخير يا اقرع . قال هذا مفتاح الشر

صباح الخير يا اعور ، قال دي خناقة بايته

الصباح من الله رباح ، ومافيش مزاح

صباح القرود ، ولا صباح الاجرود

صباعك منك ، ولو اجذم

صبرك يورث الظفر

الصبر مفتاح الفرج

صبرك على نفسك ، ولا صبر الناس عليك

الصبر خير – ولو كان مر ، نرض به صبر ايوب على بلواه . تيمنا باسم الله الصبور

الصبر على الحبيب ولا فقده

الصبي جراب ما يفرغ

صحيح ماتكسر، ومكسورما تاكل وكل حتى تشبع

صحت والحمرة ديني

يا ليتني كنت ترابا

صحة البدن في الصوم

صحة الجاهل ستره

صحن كنافه : وجبنة آفة

صحفي كذاب ، يزرع في حديقة جريدته ، بذور الحرب

صدرك اوسع لسرك

صدق المرء نجاته

الصدفة خير من ميعاد (١)

الصدق عز ، والكذب خضوع

صدق يضر ، خير من كذب يسر

الصداقة خيال، تعيش على الذكريات

(١) لا صدفة في قاموس الوجود ، بل بترتيب مبدع الكون الاعظم

وتناجي الماضي البعيد

صداقة الروس ، صداقة الذئاب

صداقة الانجليز ، صداقة الاخذ قبل العطاء طابعها المصلحة

صداقة الامريكان ، صداقة من يطحن في مطحني

صداقة تركيا ، صداقة عقد لا يرتبط بعهد، واذا بحثت عنه لاتجده

صداقة فرنسا ، صداقة اللي معك شيء هاته ، كالخوري لايعرف غيرهات

الصداقة كالظلمة ، تغلق متى ساء الجو

صداقة روما ، صداقة السيد والمسود

صداقة ايطاليا، صداقة اقبلني بقبلك

صداقة المانيا ، صداقة من يعترف لها بانها فوق الجميع

صداقة العرب ، صداقة وسيلة لغاية ، تغلق متى تشاء

صداقة الجزويت، صداقة الغاية تبرر الواسطة

الصداقة عند الامم ، كالصداقة عند الافراد ، في صورة مطابقة لاخلاق الشعوب

صداقة لبنان ، صداقة بيان

الصداقة بين اثنين ، مـا تحتاج الى رعاية يقظة
الصديق عكس الثياب ، كلما كان قديماً كان امتن
الصراف لما يفتقر ، يدور علـى دفاتره القديمة
الصراحة نور ، وليست قباحة
صعب على المرء معرفة نفسه
الصغار احباب الله
صغار القوم ، كبار آخرين
صغيرهم بيدق القـوم ، وكبيرهم كيف بده يكون
الصغيرة مرة ، والكبيرة مبزرة
صغير العقل ، مـن يتوهم الواقع ، مجلبة لأذى اعم
الصغائر تنبت الكبائر
الصقر ان وقع ، كثر النمل حوله
الصلحة تجي ، وقت غضب النفوس
صلاطة مقتي ، ومقتي بقرش
صلاة الليل ، بهاء النهار
صلاح البدن في السكوت
صلاح الدين في الورع ، وفساده في الطمع

صلحت لي ولبقت لـك ، والدهر وفق بيننا
صمت صمتا مفاجئـا في الامتحانات ، قال : عادة اليد هي السبب
صنعة بلا استاذ ، داخلها الفساد
صنعة بالكف ، فيها للفقر كف
الصهر بشد الظهر
صوت الجمهور ، من صوت الله الغفور
صورة المودة ، الصدق
صوتها الناعم ، تخشن
صوتها الموسيقي ، صار سوقي
صوته الجهوري ، صار نسوالي
صوت العقل ، يعلو صوت المصلحة
الصيام ، صيانة اللسان
صياد سمك ، صار يصطاد الناس
الصيت ، افضل من الفن العظيم
الصيت الحسن ، افضل من المال المجموع
الصيف ضيعت اللبن
صيف على العنب ، وشتي على القصب
صيف لبنان ، بيفضلوه على سويسرا

على هامش الحرف الرابع عشر

الصراحة

من مقال (١) :

عداوة ذي القربى اشد مضاضة

على القلب من وقع السهام المهند

« ما هذه المعارك الاهلية الدموية ؟ التي نراها على رؤوس الجبال ، وفي المدن والقرى ، وفي المنعطفات والاودية ؟ ألمجد الله تسفك هذه الدماء ؟ أم تسفك لتنفيذ مآرب الزعامة؟ ام لتنفيذغاية سياسية ،ام لسفالة في النفس؟...

«الى اين انت سائر ايها الشعب ،وممن ستثأر ؟ أمن اخيك في الوطنية واخيك المسيحي ، والمسلم ، واليهودي ، حتى البوذي ، وهو اخاك في الانسانية!!!...

« قل بحقك ايها الشعب الكريم ؟ أتقاتل الامم العربية ، وهي التي ارضعتك لبانها ، وسقتك من دم ثدييها حتى شببت ، وتهذبت ، وصرت من بني البشر بعد ان كنت تساق كالاغنام ، وتضرب بالكرباج كالحيوان ؟ اتقاتلها بالسلاح الذي وضعته بيدك ، ام تقاتلها لانها ضعيفة وانت قوي ؟ ام تقاتل من ؟ ...

« حتام القلوب صلبة ، تنبت الحب . حتام الوجوه عابسة ، لا تبتسم لأشعة الشمس ، وفجر الصباح ؟ الى متى هذه القساوة ، والأيدي لا تمتد الى

---

(١) مقدمة موضوع « الحرب الاهلية » ص ٦٤ كتاب « الفكر المتمرد » للمؤلف . الطبعة الاولى سنة ١٩٢٤ بيروت ، والطبعة الثانية ١٩٤٧ مصر

التحية ، أمينة من كل غدر !...

« لقد تاجر الأجداد هذه التجارة ، تجارة سفك الدماء الزكية ، فماذا كانت الارباح ؟...

« آه يا شرق ، ويل لأرضك ، انها تشقى ببنيها ، وويل لبنين يشقون باديانهم ، وما كان الدين الا ، رسول السلام والمحبة ، والالفة للعالمين ..

« سلوا الفلاسفة المصلحين ، اذا كان هذا غير حق - ولو شاء ربك لوحد الاديان . ولكنه شاء ان يجعلها ، مذاهب وامم ، لتأتلف جماعات جماعات ، امما امما ... كما تأتلف الافراد ، مع كل بهيج زوجان...

قال موسى : لا تقتل ، لا تزن ...

قال المسيح : حبوا اعداءكم ، باركوا لاعنيكم ...

وقال الرسول : الخلق كلهم عيال الله ...

ثم قال الرشد : خذ لباب الاديان كلها ، واترك قشورها ، وصغ كامل فضائلها عقداً روحيا ...

« اذا كانت الارض ، لعنت قديما ، بجريمة قايين ، فهل تريد ايها الشعب ، ان تلعنها اليوم ، بما تسقيها من الدماء الزكية ؟ ...

« ان الأرض ، اشد حنانا على الانسان ، منه على نفسه ... الا تراها ياشعب ، كيف تنبت لك الحنطة ، والاغلال ، والقوت ؟ ... » الخ الخ الخ.
وهذه الصراحة ، كاشارة اللبيب ، لعل ابناء الوطن الواحد ، كلبنان مثلاً ، يهتدون ...

الراشد

حرف الضاد

ضاع عقله في طوله
ضاعت بلاد قوم ، لا سفيه فيها ،
يا حسرتي عليها
ضاعت ولقيناها
ضاقت الدنيا في وجهه
ضاق صدر ، من ضاقت يده
الضايع ، بيضيع العقل
ضحك بلا سبب من قلة الادب
ضحك الجوزة ، بين حجرين
ضحك الافاعي ، في جراب النوري
ضرب اللسان، اشد من طعن السنان
الضرب في الميت حرام
ضربت المعلم بالف ، ولو كانت تلف
ضربة على الحافر ، وضربة على المسمار
ضربة في كيس غيري ، كانها في
تل رمل
الضرة ولا وليدها
ضراب الرمل والودع ، عراف
ضربني وبكى ، سبقني واشتكى

ضرب الحبيب زبيب ، وحجارته رمان
ضربتين على الراس بتوجع
الضرف اللي ما بيمتلي ، بيكون عايب
ضرب اخماسا باسداس ، وايه؟ ينظم
الشطرة ، بعد الشطرة ، وقال : انا
الشاعر المفلق
ضربوا الاعور على عينه ،قال خسرانة
الضرة ضره، ولو كانت حلق جرة؟
الضرورة لها احكام
ضع الفاس بالراس
ضعيفين بيغلبوا قوي
ضل من صدق اذنيه ، وكذب عينيه
ضل من ركن الى الاشرار
ضل من سعى وراء رجاء غير رجاء الله
ضل من باع الدين بالدنيا
الضمانة اولها شهامة ، وثانيها ندامة ،
وثالثها غرامه
الضمير الحي، مصدر الراحة والطمأنينة
ضبعان المسك ، في سوق البصل

ضيعان الادب ، في قليل الادب
ضوء القمر ، آخره يبيان
ضيف البدوي ، يسرق هدومك ، يوم كان طفران ، وفي عهد الذهب الاسود ، صار يسرق عرضك
ضيف المسا ، ما له عشا
ضيق القلب ، اشر من ضيق اليد
ضيق الحال ، ولا ملاقاة الرجال
ضيف العشا ، يا المبيات يا لعشا
ضيف الضخم بخت ، ولو تحت الشجرة
ضيف الكرامة مكرم
الضيف يجي برزقه
ضيف الغرض ، آخرته مرض

على هامش الحرف الخامس عشر

الضمان

الضمان الاجتماعي ، قبس ما نراه اليوم ، في تصريحات زعماء العالم الحر الذين هم قادة النظام الكوني ، والتعاون الفكري ، والعدل الانساني ...

الضمان ، الذي ينشده العاملون على احياء الحريات ، التي هي منابع حقوق الانسان ، وحقوق الدول ، هو الضمان الاجتماعي ...

الضمان ، بعث من مهد الحرب العالمية الثانية – وتدرج بعد انتصار الحلفاء ، في سني التحرير والتجديد ، على ضوء السنن التي اعلنها عميد السلام « روزفلت » رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق ، وضمنها اسس اربع حريات ، جلها هدف الامم المتحدة ، في كفاحها ضد المحور ، الذي سلم بدون قيد ولا شرط ، وهذه الحريات هي :

ض ي

اولاً : حرية القول والرأي ...

ثانيا : حرية العبادة ...

ثالثا : التحرير من العوز والفقر ..

رابعا : التحرير من الظلم والاستعباد ...

هذه المبادىء السامية ، التي تمثل اسمى تموجات الفكر الانساني ، قد فرضها عميد السلام ،على الحلفاء في الحرب والسلم ،حتى تكون دستورا كونيا يعمل به الجميع ، ولا يشذ منهم احد – حقق الله آمال العباد ...

الراشد

حرف الطاء

طابخ السم آكله

طابخ الدسم آكله

طابخ السم في الدسم ، ابليس

طاب وقت من وثق بالله

طاعة الله ، غنيمة

طاعة النساء ، ندامة

طاعة اللسان ، تسقط الانسان

طاعة العدو ، هلاك

طالب الادب ، وطـــالب الذهب ضدان لا يجتمعان

طار طيرك ، واخذه غيرك

طالب المال بلا مال ، كحامل الماء في الغربال

طبيب يداوي الناس ، وهو عليل

الطبع جبل لا يتحول ، وقد يغلبه التطبع

طلبوا حاكم عثمان ، ايد من ورا ، وايد من قدام

طب الجرة على تمها ، بتطلع البنت لامها

طبخة الطيبة ، بتبان من العصر

طبخ المنذار وكلام المنعار ، ما له لذة

طبني طبتك العافية
طحان ما بيغبر على كلاس
طروا الحديد، نطت الابرة
طرد من بيته ، ورجم بالاحجار
طرش الوش احمر وابيض، مضرفيه ومفيد للحيطان
طريق النجاح سهلا، مفروشا بالورود
طعم الفم ، بتستحي العين
طعامك ما جاني، ودخانك عماني
طعن اللسان ، كوخز السنان
طفل الامس ، رجل الغد
طقطقت خواصري من الضحك
طلاب الآداب ، اولى من طلاب الذهب
الطلب المهين ، بيضيع الحق البين
طلعت دقن ابنك ، احلق دقنك
طلعت صوفتك حمرة ، ارم منجلك واستريح
طلع الوحواح شد ، ابرك يا فلاح
طلوع السلم ، درجة ودرجة
طلب التفاحة المحرمة من حواء ، قالت له : آدم ، كلني لك
طلب من « كليمنصو » ان يؤدب ابنه ، لاعتناقه الشيوعية ، قال : ابني في سن الطيش والنزق، ان بقي شيوعيا ، حتى منتصف العقد الثالث أتبرأ منه — لا هو ابني ، ولا انا بعرفه
طلبت رد ابلي لاني صاحبها ، وعلي ان احميها، اما الكعبة، فالله صاحبها وهو الكفيل بحمايتها (١)
طلب الغني شقفة، كسر الفقير زيره
طلع النخلة يقلم جريد ، شاب دقنه ، والعروس تبص فيه
طلع النهار ، وبان العوار
طلعت ام حسين شاعرة ، في السنين الواعرة
طلع من القفة على ودانها
طلق اختي وخذني انا ، قال : انت الطشة ، واختك الفشة
الطمع الكاذب ، يدق الرقبة
الطمع في الصاحب عيب
الطمع متعب للقلب ، مذل للنفس
الطمع ضر ما نفع ، ودقن الطميع بجيب المفلس

---

(١) كلمة عبد المطلب سيد قريش ، لامبراطور الحبشة ، يوم ان غزا مكة

الطعن في الظهر ، شأن الجبناء
طمعنجي بنا له بيت
فلسنجي سكن له فيه
طمعنجي طلب الاجـرة
فلسنجي منين نوديه
طول الغيبة ، وجانا بالخيبة
طوبة ، بتخلي البنية محدوبة
الطول طوانا ، والعقل ما كملنا
طول ما انت زمار ، وانا طبال ياما بدنا نشوف ، من الليالي الطوال
الطويل ، ما يخلاش من الهبالة
طول مـا نحن على دي الحصيرة ، لا طويلة ولا قصيرة
طير يعيش في البر والبحر والجو ، لأجل البقاء . والطيـــار يحلق في الاجواء ، يجلب على الارض الدمار والفناء

طوبى للمساكـين بالروح ، لأن لهم اجر عند ربهم
طوبى لمن لا يعثر في حياته
طوبى لاذانكم ، لانها تسمع
طوبى لعيونكم ، لانها تبصر
طوبى لمن رزق بالعافية
طوبى لمن لا أهل له
طولة البال ، بتهد الجبال
طول التجارب ، زيادة في العقل
الطويل بيأكل تين ، والقصير بيموت حزين
طيار ماهر ، صار بمثلة ماهرة
الطيب له وللناس ، والبطال لنفسه
طير المربي غالي
الطير بيعيش بنقده (منقاده)
طيور السماء لا تزرع ، ولا تحصد ، والله يقوتها
الطيور على اشكالها تقع

على هامش الحرف السادس عشر

الطبيعة

شذرات ، اقطفها من « الفكر المتمرد » علها تفيد ربيب الطبيعة . . .

قف ايها الرفيق ! الم تنظر الى فوق، وتسمع قرقعة العواصف ، وتشعر بدموع الطبيعة ، الصابة عليك بردها ومطرها ، لتبل عظامك ، وتسحق قلبك الضعيف ! ...

اهتف لها، ومجد عظمتها ، علها تعطف عليك وترحمك،وقل : ان العبادة لله ، والحب للطبيعة ! ...

تمعن الفتى في الطبيعة وسلطانها،وطالع فصولها واهوالها ، وحلل رموزها وطلاسمها ، على امل ان يجد فيها رفيقا لوحدته . لم يجد ، ولن يجد ، سوى فكره الواسع ، فتمرد على جسده ، ونام ...

استيقظ فتنبه ، والتفت يمنة ويسرى ، فلم يجد لضالته المنشودة اثراً...

وجه نظره الى السحاب ، فانبسطت اسارير وجهه ، لانه شاهد الطبيعة غيرها بالامس . فبالأمس كانت عبوسة غاضبة ، والشمس كسوفة قاتمة ورؤوس الجبال، اشباح مرعبة ! ...

فزهل مرتعشا ، على هذا التغيير الفجائي - والحياة كلها مفاجآت ...

انبهر فاختبل ، لانه رأى السماء صافية ضاحكة ، والشمس نيرة ساطعة والجبال العالية، عسجدية اللون براقة ، والثلوج على تلالها ، مرصعة بالجواهر الزنبقية - علامة النقاوة ، ورمز الحب الطاهر ...

. . . .

ترك حديقته الاولى،قاصداً الطبيعة وجمالها،غيرآسف على كتابه العتيق!...

وصل رتاج الحب، فاوقفه الحارس ، طالبا قلبه !؟...

وهنا ، شعر بحياة جديدة ، وان قشعريرة خفيفة ، مشت في جسمه ، ودبت في عروقه ..

ولم يستيقظ من سبـــات الحب ، حتى وجد نفسه ، امير تلك اليد الفولاذية ، التي جذبته اليها ، واجلسته على مورد ماء سلسبيل – ماء الحياة واللذة !؟ ...

يا للقساوة ! ...

فالربيب ، رضي منها بالقليل، اما هي ، فلم ترض منه إلا بالكثير !؟...

الراشد

حرف الظاء

الظاهر لنا ، والخافي على الله
ظاهر العتاب ، افضل من الحقد
ظل الكريم فسيح
ظل الأعرج اعوج
ظل الثورة ، الفوضى
ظل عمر الظالم قصير
ظل السلطان كظل الله – زال الاول والبركة في الباقي
ظلم الاقارب ، اصعب من العقارب
ظلم الملوك ، اولى من غطرسة الرعية
ظلم الظالم ، يقوده الى الهلاك

ظلم الرعية ، لا يدوم
ظلم الاكثرية بالاقلية ، فات وقته
ظلم البهايم حرام
الظلم في الجملة ، عدل واصلاح
ظلوم غشوم ، كليب الشؤم
ظماء المال ، اشد من ظماء الماء
ظن العاقل ، خير من يقين الجاهل
الظن يؤدي جهنم الضمير
الظن فاسد ، يوصل للفساد
ظنان خوان ، بعيد الاحسان

على هامش الحرف السابع عشر

الظل

الظل ، حياة الانسان والحيوان والنبات ، ولولاه لما كان هناء ورخاء ولقاء . والشمس المشرقة نعمة . اما المحرقة فنقمة ، والظل في الحالتين له الافضلية ...

الظل ، يرتاده كل انسان ، ويرغبه الكبراء والعظماء ، وقصورهم مليئة منه ، وفيه تكييف الهواء الطبيعي ...

الظل ، جمال الصور ، وعلى هذا القياس ، نتكلم عن الصورة ، لانها تظهر ناموس التعـــاون ، الذي اختص به الانسان ، كما اختص الحيوان بناموس التنازع ، ومن المؤسف ، ان الانسان قلد الحيوان في ناموسه ، واهمل الناموس الذي خلق له ...

الظل ، وما ادراك ما الظل ، قد يكون الاشراق من خلاله ، ليفسح مجال الفكر في الافاق ، ويسطع كوكب العقل في النفوس ، وقد يكون الاظلام بحوطه ، حتى لا يرى ظل غيره من العباد ...

الظـل ، يلازم المرء ، كيفما تحرك ، لا بطء يهمه ، ولا سرعة تفرقه عنه . والشيطان ذاته ، ظل الانسان ، اذا كان الانسان شيطاناً ، وكذا الملاك ذاته ، ظل الانسان ، اذا كان الانسان ، ملاكاً على الارض ...

وعلى الجملة ، فالظل له صورة ، وصورته هي التي يراها الانسان احياناً ، اشد بطشاً من الاشباح الحقيقية ، لان الوهم ، داء الانسان الفظيع ،

حيث يتخيل الظل ، حتى لو كان ظل فراشة ، كانه وحش مفترس ، او ان ابليس ، آت ليقبض روحه ...

والظل ، يصوره البعض ، انه الجن ، يتصدى للمرء في عزلته ، وما في وحدته سواه . وهنا ، قد يخرج هذا المسكين ، من عزلته مفزوعاً ، فيصاب في شتى الامراض الوهمية . والوهم ، داء الانسان والحيوان معاً. ولا علاجاً للموهوم ، الا علاجا واحد ، هو ان يلمس الظل ، الذي توهمه شيئاً . .

وهكذا الخيل ، اذا جفلت من خيال الظل ، فعلى الفارس ، ان يواجه فرسه بالخيال ، مهما كلفه من وقت . واذ ذاك تشفى الفرس ، من داء الوهم اذا مست الشيء ، ورأته لا شيء ...

والبهيج : ان ظل الله على الارض ، سيبقى ولا ظل سواه ....

الراشد

حرف العين

عاد الراشد الى وطنه ، فقال لبيب :
اليس هذا ابن البستاني ؟من اين له هذه الروحانية ، قالوا له : ان الله يهب الحكمة لمن يشاء . من عباده الاتقياء

العاقل ، يقدر قبل ان يتكلم ، ويخاطب على قدر: من، واين، ومتى

العالم بعلم الله ، تحيط به الافهام
العالم الكائن ، مبني بيد ابنائه

العاطفة الجنسية ، يفتقر اليها الولد !
والام ما عندهاش خبر

عاقب الذئب ، لو كان لبيباً ، ولا تستهين بجبنه

عا فرض، اختصم عاقل وعاقل،قال :
العقل يفك ازمتها

عا فرض ، اختصم عاقل وجاهل ،
قال : الوعاء الكبير ، يسع الصغير
عا فرض ، اختصم جاهل وجاهل ،
قال : العصفورية مأواهما
العادة ، خامس طبيعة
العادة في البدن، ما بغيرها الا الكفن
العادة توءم الطبيعة
عار عليك ، اذا فعلت عظيم
عازتك عازة يا بصل
عاشر القوم اربعين يوم ، يا صير منهم يا ارحل عنهم
العافية بتجي ، اول باول
العافية بتجي ، من خروم الابر
العامية افضل من الامية
عارض الاشرار ، وقاتل باختيار
عالم بلا عمل ، كسحاب بلا مطر
عاشر المصلي تصلي ، وعاشر المفتي بتفتي
عاقبة الشرور وخيمة
عـاش من المهد ، الى اللحد سعيداً بعيداً عن الزواج ، قال : فشلي سعادتي
العاني عاني ، لما بصير فاني
العاني لما يموت ، في باله شردة . والمرأة لما تموت ، في بالها طلعة
العارية ، ما بتدوم لعشية
عـاشر السعيد تسعد ، وعاشر النحس تنحس
العاقل طبيب نفسه
عاتب الدنيء ، تكبر نفسه
عادي امير ، ولا تعادي غفير
عاشر المغني تغني ، والرقاص بترقص
عاشر الحزين تحزن
عاشر وعاشر ، مسيرك تفارق
العاقل من اتعظ بنفسه ، واعقل منه من اتعظ بغيره
عاشق ما يسمع كلام مفارق
العاقل يفحت ويدفن ، والجـاهل يغسل وينشر
العاقل من غمزة ، والمجنون من لكزة
عايز ، كويس ورخيس ، وابن ناس
عبدالله ، والمفتاح بايده
العبد ان تركوه على نفسه ، ما بيعيشها
العبد اما اولته ، واما آخرته
العبد ان جاع سرق ، وان شبع فسق
عبد ما هو لك ، حر مثلك

العبيد السود، اشرف من عبيد النفوس
العتاب قبل العقاب
العتاب صابون القلوب
العتب مطرح المودة
العتب على قد الامل
عتود البرم، ان دحوه ما بينزل قرم
عتبي على الدهر ، نكباته تجيب العرض ، وتنزل الطير من كبد السما للارض
عتبي على الدهر ، خلا الكلب لو شخشبر ،من بعدما كان في قلة و في تعتير
عيني على الاحمر ، يفتح النفس واللون الازرق يبعث عالنوم
العجب العجاب ، من هؤلاء الذين لم يتركوا الذنوب حتى تركتهم ، وظنوا ان تركها لهم توبة
عجزه عن الكلام ، يعفيه من الاجابة عن اسئلة سخيفة ، التي يواجهها المرء في كل مكان
العجلة من الشيطان، والتأني من الرحمن
العجقة فصلت ، والمبقة خيطت
العدس بترابه ، وكل شيء بحسابه

عدس يا معدس ، يا مقول يا مكدس
اذا سرقتك حرام ام حلال ، قال: مد حبلك مد
عدو عاقل ، خير من صديق جاهل
عدوك لا تحاربه ، لما تلقى مضاربه
العدل اساس الملك
العداوة في الاهل ، والحسد في الجيران
عدو ابوك عدوك
العدو ما بصير حبيب ، حتى يصير الحمار طبيب
عداوة بلا سبب ، من قلة الادب
عدوك العاقل ، احسن من صاحبك المجنون
عذاب الدنيا ، ولا عذاب الآخرة
العذر ، ما بيملاش بطن جوعان
عذر اقبح من ذنب
عرس وفي طرفه ختان
العرس بيان ، من لم الجلة
عرارة ، اكل الفقيه للمرارة
العروسة ، شكارتها، وزينتها ، وامها وخالتها
عريان سنة ، واشتكى الخياط في يوم

العرجا تعود لمراحها
العرب والطاطمة ، في خدمة الست فاطمة
العرق دساس ، يا جساس
عروستي من غير وحام مريضة
العروس لحد الاكاليل ، ما بتعرف لمن بتصير
العروسة ضفدعة ، والعرس له زوبعة
العروس للعريس، والجري للمتاعيس
عروسة بابه ، تدخل نهابة
عروسة بنت سوق ، بتداوم عامشي السوق وبتسترجل
عروسة مسرى ، تقعد بحسرة
عروسةهاتور(١)تدخل بالذهب المنثور
العرق يمد لسابع جد
عرف المسرح ، داهش وماهش ، وتغـــافل الناس ، عن شهورش
عرفت خطأها وكابرت عازوجها
العاوز بسكر ، مايعدش قداح
عرج الجمل من شفته
عر واستعير ، دا هو العار الكبير

(١) بابه ، ومسرى ، وهاتور ، شهور قبطية

عريان التينة ، وفي حزامه سكينة ، ويقول : طريق الحمار فين
عز نفسك تجدها ، هينها تنهان
العز على ظهور الخيل ، وفي نواحيها
عزموا ثور على فرح قال : يا للساقية يا للطاحون
عز المرء ، رزقه الحلال ، وذله كسبه الحرام
العزوبية ، ولا الزواج العار
عش نهار، بتسمع اخبار
عشرة الليل ، تسعين يوم
العشرة تظهر الصاحب
عشاك ان بات يغديك
عش رجباً ، ترى عجباً
عش كثير ، بتسمع كثير
عش يا كديش ، تيطلع الحشيش
عشرة حلبية ، بصلتها مجوبة
عشش العصافير ، انتقلت للخماير
العشرة الردية ، مصيرها بلية
العصفور بيتفلى، والصياد بيتقلى
العفو من شيم الكرام
عصابة تحرق القاهرة ، وتجي لبنان

لتجعل بيروت قاهرة ثانية
العصمة لله وحده، ومن ادعاها لنفسه
قالوا له : ابليس
العصا مهما تكن مهشمة ، تستطيع ان
تكسر وعاء من الفخار
عصفور في اليد، ولا عشرة على الشجرة
عصفور كفل زرزور ، والاثنين
طياران
عصاية العز ، لاتضرب بها ، تكسر
عصارة لؤم ، في قارورة خبث
عصفور في ايدك، ولا كركي في يد غيرك
العطشان يحلم ، انه في البحر
العطشان ، يكسر الحوض
العظمة، هي ان تنسى العظمة، وتنشد
الحق ، فتظفر بالاثنين معا
عظة وعبرة ، لمن يعقب ويخاف
عفن الضيف ، ان بات ، يدعي :
حماري راح
عقل المرأة زينتها ، وزينة المرء العقل
العقل الذي يتفهم الحق ، عقل عظيم
عقله براسه ، بيعرف خلاصه
عقلك براسك ، اثنين بيديروك

العلم بالشيء ولا الجهل به
علمناه الشحاذة ، سبقنا لباب الدار
عليك بالنار يا حمار
عليك نفسك ، يا وقور
العلماء يلعبون بالنار
علقة وتفوت ، ما حدش يموت
على قد بساطك ، مد رجليك
عليك البل ، عليك البل
على الارض يا حكم
على الخبير سقطت
على العبد عثرة بتجيه ، ولو كان
عالفراش نايم
علوهم وفهموهم، ما سيحدث داخلهم
على عينك يا تاجر
علي ان اقطع ، ترترة لسانها
على القرمة ، بتنبت السربوخة
علي وزويك ، وزويك وعلي
علي يوث ، وعلي يوث ، وعلي لا يرث
على حجة الورد ، بيشرب العليق
على نفسها جنت براقش
على الباغي تدور الدوائر
على قدر أهل العزم ، تأتي العزائم

على الطائر الميمون
على السكين يا بطيخ
على هالحمص ، ما فيش عيد
على الشروش ، بتنبت الشجرية
علموني كيف اهجركم ، قالوا : خلينا وروح
على باب الاطرش ، قد ما تحب اخبط
على بال ماينقطع الجريد، يفعل الله مايريد
على بخت زماني ، قصر الليل ، وتابت المغنية
على شان قصرك العالي ، اهـد انا عشي . وعلى شان اكلك الضاني ، اكب انا عدسي
على شان بطنه ، حلق دقنه
عليل ، وعامل مداوي
علو الهمة من الايمان
عمر الشقي بقي
عميان قادة عميان ، والعمران على الله
العمار قاس ، والخراب هين
العمر محدود ، والرب معبود
عمره قسام ، ما دخل جنة

عمر الكذاب قصير
عميـاء تحفف مجنونة ، وتقول لها : عيونك سود ومقرونة
العمل بالزيت ، ولا القعاد في البيت
العمر مكتوب عالجبين
عمرلك في كل بلد بيت ،ولاتخرب بيت
عمرك اطول من عمري
عند النازلة ، تعرف اخاك
عندما يتحدث ، تخرج الكلمات من انفه
العنف وليد الضعف
عند الامتحان ، يكرم المرء او يهان
عندالقدري بتدري،وعندالعليق بتفيق
عند عازتي اليها ، غمضت عينيها
عند البطون ، ضاعت العقول
عند الرهان ، تعرف السوابق
عندها مال قارون ، وبتضن عازوجها
عند اختلاف الدول ، احفظ راسك
عنزة ، مكشوف قفاها ، بتنق
العنزة الجربانه ، ما بتشرب الا من راس النبع
العنزة اذا شح حليبها يوم، حل ذبحها
العنزةفزرت كرشها،ماضرت الا انفسها

ع ن

العنزة مقتولة ، والديب قبالها
عند القضاء يعمي البصر
عنقود مدلي في الهواء ، من لا يصله
يقول : حامض ما استوى
عناق الاجتماع ، اطيب من عناق
الوداع
عند الالفة ، ارتفعت الكلفة
عند العطا احباب ، وعند الدفع اعداء
عند الضيق ، لا اخ ولا صديق
عنزة ولو طارت
عود على بدء ، والعود احمد
عورة وبنت عبد ، ودخلتها ليلة السبت
عوّاس السم بذوقه ، ولا يدري
عود بطنك على رغيفين ، ولا تعود
جسمك على قطعتين
عوره وقرعه ، وما بتنام الا بالنص
العيب من اهل العيب ، ما هو عيب
عيوب القهاره : فرق تسد
عير بارطال ، ولا تقصد بطال
عين الحب عمياء
عين الحسود فيها عود ، ولا تسود

عين حطها مطرح عينك ، تشوفها
حلوة وعيوقة
عين لا تقشع ، قلب لا يوجع
عين بعين ، وسن بسن
عيب الدست على المرغفة ، قال لها :
يا سوداء يا مفركحة
عيني فيها ، وتفو عليها
عين الفتى ، فيها وطي
عيب الجمل انشرد ، عند وجود الخيل
عيب الفرس ، من الفارس
عيب الرعية ، من الراعي
عيب المرأة ، من لسانها
عيب الولد ، من امه
عيب الكلام طوله
على راسه بطحة ، يحس عليها
عيش قانعا ، تكون ملكا
عين الداء ، كثرة الدواء
العين بصيرة ، واليد قصيرة
العين ما بتعلاش عالحاجب
العين ما بتكره الا اللي اصفى منها
العين بتبكي على النافع
عين الشمس ما بتتغطى

العين محروسة ، يا عروسة
العين ما بتقاوم بخرز
عيشني للبيدر ، وسميني حيدر
عيشك بحلالي يا خالي ، قال : من سوء بختي يا ابن اختي
العين السوداء ، ما بتحمل دخان ،

والشفة الحمرة ، ما بتغزل كتان
عين المؤمن ، اتق فراستها ، لانها تنظر بنور الله
عينه فارغة ، والعياذ بالله
عيوب ، يزيدها المرء عيبا فظيعا

على هامش الحرف الثامن عشر

العمال

العمال ، يسمونهم طبقات ، قديماً وحديثا . والحقيقة يجب ان تسمى طبقة واحدة ، هي طبقة الشعب ، لا فرق بين عامل وصاحب العمل ، لان الشعب مصدر السلطات ، وباسمه تصدر الاحكام . وما التفرقة ، بين العمال وارباب العمل ، الا من صنع الشيوعية ، كي ترمي العداء الدائم بينهما، وفي هذا الوضع ، تهيمن على العمال ، وتقودهم الى حيث لا يدرون ...

العمال ، هم القوة الفعالة ، التي تمثل الامم في اوطانها ، اما في الدويلات الدائرة ، في فلك السوفييت ، فليس لهم أية قوة ، بل هم آلة صماء تديرها الشيوعية ، بواسطة تشريعات تأديبية صارمة . من ذلك : « ان العامل ، غير مرتبط ، بمراعاة مكان سكنه ، حين توجه الحكومة للعمل . كل شخص لا يقوم بتبعاته ، التي تقتضيها حرفته ، او مهنته ، او يحاول التخلي عن

واجباته ، التي تلزمه بها حرفته ، يعاقب بحرمانه من الحرية ، لمدة تتراوح ، بين خمسة وعشر سنوات ، ثم « لمدة اقصاها ثلاث سنوات ، مع الاشغال الشاقة » وكذا ، تمنع الحكومات ، الخاضعة للاشراف السوفييتي « تنقل العمال من بلدة الى اخرى » « ولها - اي الحكومة - السلطة المطلقة ، في توجيه العمال ، حيثما شاءت . وليس للعمال والمستخدمين ، حق استئناف ، ما يصدر ضدهم من احكام » الخ الخ . . .

العمال ، في الدول الديموقراطية ، لهم الحق في اعلان الاضراب ، بواسطة نقاباتهم . ولكن من العجب ، ان تعطى الحرية لهذا الاضراب ، في بلد حر ، لا اثر لسلطان الشيوعية ، في قلوب العمال . فتكون الحكومات ، والحال هذا ، قد اجازت الاضراب للشيوعيين في بلادها ، ما لا تجيزه السوفييت لهم في بلادها ، وفي مناطق نفوذها . وكأن حكوماتنا ، ارادت في مراسيمها ، تكحيل مقل شعوبها ، فاعمتها . . .

العمال ، ومن الطبيعي ، ان ينظروا الى منظمات دولية ، - لا شيوعية فيها توسم باسمهم ، يلتمسون فيها ، الوصول الى حقوقهم المشروعة . غير انه ، لا توضع الحرب اوزارها ، بين اصحاب العمل والعمال ، ما دمنا نرى النقابات ، مشطورة الى شطرين : نقابات العمال ، ونقابات ارباب العمل . والدليل :

١ - ان النقابات ، التي هي ما وراء الستار الحديدي ، واحدة هم العمال . وارباب الاعمال فيها ، هم القابضون على زمام الحزب الشيوعي الاعلى . ومع ذلك ، يحاربون الرأسماليين ، في انحاء العالم الحر . . .

٢ ان النقابات ، في البلاد الديموقراطية ، غيرها في السوفييت ودويلاتها .

فنرى لزاماً ، ان تتوحد النقابات ، بالغاء نقابات ارباب العمل ، وضمها الى نقابات العمال ، حيث تؤلف كل نقابة من الفريقين بالتساوي . وهنا ، تحل النقابة مشاكلها على الوجه الاكمل ، دون اللجوء الى الاضرابات ، لان الوئام يحل محل الخصام ولبنان له الفضل الاول ، في تأسيس نقاباته (١٩١٨ - ١٩٢٥) على هذا الترتيب ، وكان لهم حزبهم السياسي (١٩٢١ - ١٩٢٥) المعروف بـ « حزب العمال العام » في لبنان الكبير ...

العمال ، نهاية لبداية ابداً ، لانهم الحركة الدائمة ، والايدي العاملة ، في حقول العمران . ويسيء كل حر مثالي ، ان يرى هذا السواد الاعظم ، قد خلع عنه الرداء الذي يليق به ، وانحشر في نقابات ، لا يهمها من مصالحهم ، الا الدعاية لمستعبديهم ، الذين يدفعونهم ، الى الاضرابات والاضطرابات . ولو عقلوا ، لوقفوا موقف المحايد ، وسط المعسكرين : - الشرقي والغربي . وفي هذا الموقف ، يكون لهم القوة الفعالة ، في تنفيذ الضمان الاجتماعي ، تنفيذاً عـــادلاً ، حيث تفرضه هيئة الامم المتحدة على دولها ، على ضوء : ميثاق حقوق الانسان ، وليد الاحرار ...

نسأل الله ، ان تعاد احزاب العمال في العالم الحر ، لتدافع عـــن حقوق نقاباتها - الا وهي الشعوب ...

الراشد

حرف الغين

غاب الشبل عن عرينه ، ولما طال ، زأر الاسد ، فعاد الشبل ظافرا

غاب الابن الشاطر ، ولما عــاد ، استقبل بالعجل المثمن

غابت السباع ، لعبت الضباع

الغائب ، جاء يلعب دوره

غالي السوق ، ولا رخيص البيت

الغايب ، قسمته محفوظة

الغايب وراء شجرة ، مصيره يظهر

الغايب شاطر ، والاشطر يعود

الغايب ما يضيع نايبه

الغايب حجته معه

غــاندي معبود الهنود ، اول من أضرب عن الطعام – والزعماء تقلده

غب غب الجمال ، وتم قبل الرجال

غبن الفاحش ، يفضح المبيع

غبنة الزاد ، كل يوم تزداد

غبي ، من يخلع على لبنان ، وجه اسود وينزع عنه وجه الابيض ، الموسوم به ، منذ اجيال واجيال

غثك ، خير من سمين غيرك ، يالبنان

غجر ضربوا غجر ، قال : اهم غجر في بعضهم

غدا تقوم القيامة ، وينتصب ميزان ، يبقى الموافي يعدي ، والشقي حيران

الغربة مضيعة النسب

الغربة ، اول سنة حصر ، وثاني سنة يسر ، وثالث سنة نصر

الغريب اعمى ، ولو كان بصير

الغرقان بيتعلق بحبال الهوا

غرض النفس ، لذتها ، وعزتها فخرها ، وحكمتها صبرها

غريب الديار ، شيال الاخبار

الغزالة تغزل ، ولو برجل حمار

الغسالة النظيفة ، ولا الجودة الوسخانة

الغشاوة على قلوبهم ، وعلى سمعهم ، وهم لا يدرون

غش القلوب ، بيظهر على اللسان والوجه

غشك من ارضاك على الباطل
الغشيم مستريح
غضبه على طرف مناخيره
غضبي في نعلي ، اذا سمعت ما اكره ، اخذتها ومضيت
غضب الاب ، من غضب الرب
الغضب غول الحلم ، اغضبوا ولا تحقدوا
الغضب فضيلة ، والحمق رذيلة
الغضب لغة الانبياء ، والحمق لهجة الارذياء
غطاس وقلقاس ، تحسين في قدره
غلط الجاهل مردود ، والعالم لا
غلطة الشاطر بالف غلطة
غلام عاقل ، خير من شيخ جاهل
الغلبة لها احكام . غلام وسوء كيل
غلبته حزمته ، يكسرها يزيدها
غمضوا عيونهم ، لئلا يبصروا
غناكم قد قهر ، وثيابكم قد اكلها العث
الغني ان شكته شوكة ، تبقى جميع الناس في دوكه ، والفقير يلحس دمه ويسكت
الغناء سمح ، من خشم سيده
الغنى في القناعة ، والحرب صبر ساعة
غنى بلا سخاء ، كشجر بلا ثمر
غنيمة المؤمن ، وجدان حكمة
الغوى بده قوى ، والرقص بده حنجلة
الغولة عملت لها عرس ، لا يكفيها ولا يكفي جناها
الغيرة من الايمان
غيبة المستحبة ، من عبكرة لعشية
غيظ القرايب رشوة
غيرة المرأة ، مفتاح طلاقها
غيرك يقوم مقامك ، على ايه : قلبه اتعبه

على هامش الحرف التاسع عشر

الغيب

الغيب ، ظل الله على الارض ، لا يعلمه الا هو ، وهو اللطيف منـــذ

الازل والى الابد: مبدع، منظم، باریء، خالق، مهندس الكون الاعظم..

الغيب، نفحة منه، ومن وراء الغيب، خلق الانسان، وميزه عن الحيوان: بالنطق، والفكر، والعقل، والعرفان. واعطى له علما، ما كان يعلمه. وكشف له الحقائق، ودقائق العوارف، وما كان، وما سيكون على قدر، وعلى قدر الاحاطة بالاشياء تكون المعرفة...

الغيب، الغائب عن اذهان البشر، هو معرفة كنه الذوات، وكهارب الوجود، وهذا سر من اسرار المصور المبدع، لا يقع تحت حس العلماء الاعلام، وان ظهرت لهم بوادره ونتائجه...

الغيب، لا يعلم، كالروح، في اجسام الكون الاصغر، وكالاثير في اجسام الكون الاكبر، وكلاهما كالجاذبية ناموس عـــام – جمعت فيهما اكسير الحياة، وتموجات النظام، في غيبك الواسع الكبير...

الغيب، رابط الكل، وتموجاته تسمعنا كل من يتكلم، على الكرة الارضية في الاذاعة، وما يرينا التلفزيون، من رؤيا حقيقية، كما نرى غياب الممثلين، حاضرين على الشاشة البيضاء. والدليـــل الحسي في الانسان، خطوط البصمات، التي لا تماثل في بصمات اخرى، مهما تقاربت او تباعدت، الارحام واللغات، على السواء...

الغيب، ايمان ورجاء، كان مرجع النوع الانساني، ومنه السيـــدة العذراء، التي كانت تؤدي صلاة الغيب، قبل ان ولد ابنها الحبيب...

الغيب، لا يتطور كما تطور الانسان، الى ان عرف نفسه، وتفهم دينه، واستدل على ان الخير كله من الله، والشر من انانية نفسه الامارة بالسوء. ولله در الامام علي، في وصف الانسان:

دواؤك فيك وما تشعر

وداؤك منك ولا تبصر

وتزعم انك جرم صغير

وفيك انطوى العالم الاكبر

الغيب ، ظل الحقيقة ، والحق ظل العدالة على الارض . وهذه القوى الغيبية ، قد صورتها الطبيعة ، بصور يعجز العقل البشري، عن تعليل ذواتها ومستوى صفاتها ، وكمال خواصها ، وتعريف علاقتها بحياة الانسان ...

الراشد

حرف الفاء

الفاجر بيا كل مال التاجر

الفاجرة ستها وست جيرانها ، وابنها سيد الصبيان

فاز من ظفر بالحق

فاضية مشغولة ، مثل ام العروس

الفاعل الجيد ، عند العصر يبيان

فالج لا تعالج

الفاس ، ما بتقطع عودها

فاذا جاء اجلهم، لا يستاخرون ساعة ولا يقدمون

فاتت عجينها في الماجور ، وراحت تضرب في الطنبور

فاتت ابنها يعيط ، وراحت تسكت ابن الجيران

الفار ما ساعه شقة ، حطوا في حنكه مرزبة

فار ما طال العسل ، قال : دا مر

قالوا له : دا قصرية ذبل يا ازعر

الفاضي يعمل قاضي

فت على عدوك جيعان ، ولا تفت عليه عريان

الفتى بامال غد ، ضرير

الفتى يتصرف بعدم ادراك

فتى يتبع فتاة ، صارت الفتاة تتبعه

الفتنة تكون صغيرة ، ثم تكبر

فتيلة مدخنة ، لا تطفىء يوم السبت

قال : الى متى . قال : حتى يخرج الحق الى النصرة

فتش عن المرأة ، لا ، بل فتش على الذهب الاسود

فتحوا حنكهم للدبان ، وقالوا : دا قضاء الرحمن

فجعة وفجعنة ، مثلا زمان

فخر المرء بفضله ، اولى من فخره بماله واصله

فحل الزراعة بالمقاطعة

فدان يكرم بقصبة

فر من الموت ، وفي الموت وقع

فرد كلمة ، تكفي العاقل

فرح بلا نقوط ، زي ميت بلا حنوط

فرحنا بالنيل ، اجا النيل غرقنا

فرخ البط ، عوام او سباح

فر ، اخذاه الله ، خير من قتل - رحمه الله

فرقوه يفوح ، و كلوه يروح

الفر فرة في الصالات ، ولا القعدة مع البنات

فرخ ام صنقر ، في البيضة بنقر

فرع الشيء في غير محله

فريسيون ، ينافقون على الله والناس

فريسيون ، يتحايلون على الحق

فرحت الحزينة ، خربت المدينة

فرخ الديب ما يحوي

الفرس الاصيلة ، ما يعيبها جلالها

الفرس من وراء الفارس

الفرص ، تمر مر السحاب

الفزع بيطير الوجع

فسر الماء بالماء

فساد المرأة ، من أصل تكوينها

فسد كلب ، ولا تفسد بني آدم

الفشر والنشر ، والعشا خبيزة

فص ملح وداب

الفضل للمبتديء ، وان احسن المقتدي

فعل المرء يدل على اصله

فعل الخير ، يحل في كل الايام
فقر بلا دين ، هو الغنى الكامل
فقر وحماقة ، ما يتفقش
الفقير ، لا يتهادى ولا يتادى ، ولا يسمع له بالجمع شهادة
الفقير ربجنه وحشه
الفقير يلاقي العظم في الكرشة
فقراء يمشوا مشي الامراء
فقه بعينه حصرمة
الفقر خنزير الرجال
الفقر ما يتعدى على احد
فكة الريق ، اخير من راس رفيق
الفلفل بالوقية ، والجير بالقنطار
فلسان ، وطويل لسان
الفلوس، بتسقي بجهنم بقسمة
فلوس الجدع ، وراها التبع
فلاح مكفي ، تاجر مخفي
الفلاح الفلاح ، رفشه في يده دائما
الفلاح اذا فلح ، يجيب لاهله داهية
فلان ، ابرد من مية طوبه
فلان ، بيخاف ما بيختشي
فلان ، زي رمضان فراقه عيد

فلان ، يسمع دبة النملة
فلان ، يوعى على فحت البحر (١)
فلان ، ان لقيته في النار، ازيده حطب
فلان ، حلو اللسان، وقليل الاحسان
فلان ، حوض رمله
فلان ، دربه قاسية
فلان ، طاعم وناعم
فلان ، ابرد من طين الشتا
فلان ، ابن الايام
فلان ، اسمر وثناه ابيض
فلان ، انحس من فار الجبس
فلان ، ايامه راحت
فلان ، برغشة على كعب جميزة
فلان ، بوجهين ولسانين
فلان ، بيحكي قد قاضي معزول وخوري محروم
فلان ، بيسرق الكحل من العين
فلان ، جاب الدب لكرمه
فلان ، سره بالمقلاع
فلان ، عقله قد السمسمة
فلانة، تستحي من الناس، ولاتستحي من اهل بيتها

---

(١) اي حفر قناة السويس (١٨٥٩ – ١٨٦٩)

فلان ، لسانه متبري منه
فلان ، نهاب وهاب
فلان ، يقتل القتيـــل ، ويمشي في جنازته ، ويقول : يقتل قاتله
فلان ، يخاف من خياله
فلان ، شن وجاب ، ليس كما غاب
فلان ، ولد على رأس فلان
فلان ، ظل دوم ، ظل بعيد
فلان، فارس اعمى ،يصيد الحجل وحده
فلان ، من عمر فلان
فلان ، قبضة ماء بيتمسك
فلان ، متبوع وقوله مسموع
فلان ، مقطع اربعات
فلما رأيت الجهل في الناس فاشياً
تجاهلت حتى ظن اني جاهل
فم يذبح ، ويد تذبح
الفم يضحك ، والقلب فيه الخديعة
فنجان قهوة يقضي الشهوة
الفهيم بالومشة ، والغشيم بالدكمة
فوق الحمار ، ليلحق الغزالة

فين عكا ، وفين صور ، وفين زوج الحلوه يكون
الفوضى عششت ، قال : عش البلبل
في اذار ، طلع بقرك للدار
في اذار يتساوي ، الليل والنهار
في راس اليتيم ، يتعلم الحجام
في الزوايا خبايا
في سعة الاخلاق ، كنوز الارزاق
في العجلة الندامة ، وفي التأني السلامة
في الاعادة افادة
في كل مثل حكمة
في الدلع مهزلة
في كل رأس معرفة
في تموز ، بتغلي المية في الكوز
في عيد التجلي ، يقول الشتا للصيف ولي
في كل يوم ، يزداد ابن آدم عقل جديد
في النهار تطوف ، وفي الليل تغزل الصوف
في الوش مراية ، وفي القفا سلاية
في الوجه حليس ، وفي القفا قريس
في المرآة ، ترى نفسية المرأة
في بناء الاهرام ، سخروا
في حفر القنال ، ظموا

على هامش الحرف العشرون

الفراسة

الفراسة ، تميز طبائع الخلق ، بعضها عن بعض ، وترى فيها حقائق الاشياء واضحة مجسمة ، باشكالها وصورها ، كما يرى كل امرىء ، الصور السينمائية ، ناطقة ظاهرة ، على الشاشة البيضاء ، تمثل حقيقة ممثليها . وعلى قدر البصيرة ، او البصر ، يرى الانسان الاشياء ...

الفراسة ، تحتاج الى جسم سليم طاهر، يرى الاشياء، ببصيرة عقله اللدني: بيضاء نورانية ، تمثل ارواح الحقيقة . والسقيم العقل ، التي تفيض عليه الاهواء ، يراها ببصر عقله الحسي : سوداء نارية ، تمثل اشباح الوهم ..

الفراسة، ترى ما لا يرى ، وقد ترى اطماع النفس ، المكدس امام البصيرة : ذاك ينظر من خلالها الى اعلى ، وهذا ينظر الى اسفل . ذاك بعيش بنور الحق ، وهذا يحترق بنار الباطل ...

ومن يك ذا فم مر مريض　　　يجد مراً به الماء الزلالا

الفراسة ، لا تدركها الابصار ، بل تدركها البصيرة النيرة ، الا وهي عين العناية . ومثل ذلك ، مثل الرجل الصالح المصلح ، الذي رأى بعلمه اللدني ، ان ساعته قد قربت . فطلب زوجته ، وقال لها : ان الموت لا مفر منه ، ومقاييس فراستي ، لا اعلم لمن ستكون بعدي ، والذي يستحقها يستحق ان يكون خليفتي . فقالت له: هل من يرثك غير ابنك ؟ فقال لها :

ولدي يرث مالي ، اما علمي ، فكما اخذته مجاناً ، مجاناً يؤخذ مني . ومع ذلك ، سامتحن ابني ، كما امتحن تلميذي ، وانت الحكم بينهما . فتهلل وجه الزوجة ، وقالت : أقبل التحكيم ...

وهنا ، طلب الاستاذ ، ولده وتلميذه ، وسلم كلا منهما حمامة وخنجر ، وقال لهما : فيلذهب كل منكما ، الى محل لا يراه فيه احد ، ويذبح الحمامة ، ويأتيني بها ، قبل غياب الشمس ...

وبعد ساعة من ذهابهما ، عاد الابن ، والحمامة في يده مذبوحة ، وقال لابيه : يابا ، اخذت الحمامة ، الى ما وراء القصر ، وذبحتها دون ان يراني انسان ...

وقبيل غياب الشمس ، عاد التلميذ ، والحمامة ترفرف في يده ، ولم تذبح . فانتهره الاستاذ ، وقال له : لماذا عصيتني يا بني ؟ فقال له التلميذ : حاشا ، ان اتمرد على استاذي ، فقد لبيت الامر ، وذهبت الى اعلى قمة في الجبل وهناك هممت على ذبح الحمامة ، فرأيت عين الله تنظر الي ، فكففت يدي عن ذبحها . ثم انتقلت الى اعمق الوديان ، والى سفوح الجبال ، ومغائرها وفي كل مكان ، اهم بذبحها ، فارى عين الله تنظر الي . ولما عجزت عن وجود محل ، لا يراني فيه احد ، عدت بالحمامة حية ، لاني لم اتمكن من ذبحها . وها اني اطلقها لوجه الله ...

وهنا نظرت المرأة الى زوجها ، وقالت له بخلوص نية : حقاً ، لا يستحق الخلافة ، غير هذا السيد ، المكشوف عن بصيرته ...

اجل ! لقد كان التلميذ موهوبا ، وفي يقظة روحية ، سداها المعرفة ، ولحمتها الحكمة ، ركيزتها شعاع العلم اللدني . فمن سار على ضوء اليقظة ، وعمل بفراسة المؤمن ، سعد بنفسه ، سعد باسرته ، سعد بامته — اتقوا فراسة المؤمن ، فانه ينظر بنور الله ...

الراشد

حرف القاف

القالب غالب

قاتل نفسه ، لا رحمة عليه

قام من نومه ، لقي كومة

قاضي الاولاد ، شنق حاله

قافر الارض خابرها

قام الحزين يفرح ، ما لقي مطرح

قام المسيح من القبر ، كما خرج يونان من جوف الحوت

قال : آمن اني انسان، اقوم بخدمات جليلة لوطني ، قال له : دا واجب

قال : بيلعب عالحبلين ، قالوا : شد الحبل ومطه

قال : عادت الصحف ، الى نغمتها الاولى ، قالوا: نغمة بنغمة، والسلام على البلاد

قال : الايمان بالله ، والاعتقاد بالكنيسة ، تراث العجائز ، قالوا : دعاية شيوعية

قال:خانق بتوقع بالحبوس ، قالوا: بياكل وبيشرب وبصيف

قال: يا ترمس احلى من اللوز . قال له: دي حيلة ، تنطلي على الصغار

قال: السمك يطلع نار . قال له : كانت المية تطفيه

قال : اللي يعيش مايشوف : قال له : اللي يمشي يشوف اكثر

قال : ابوك مات من الجوع . قال له : هو شاف شيء ولا اكلش

قال : جارية المطبخ ضاعة . قال : في قلب اللي اخذها. قال له : وأيش عرفك انها سكينة

قال له : ايش الحال عليكم . قال : قوينا مات

قال له : ايش دخلتك عند الشوا . قال : كبدتي جوا

قال له : ايش مانعك عن الرقص ، قال : قصر الاكمام

قال : ايمتى تبان البضاعة . قال :

ق ١

بعد الرضاعة
قال : التدبير نصف المعيشة ، قال : هي المعيشة كلها
قال الجاموس بحمل الضرب . قال : أهو صبت وطلع عليه
قال : عدوك حبك . قال : يبقى حصل له جنون
قال : مال دي الجنازة دي حامية .
قال : كل يبكي على حاله
قال : مالك مربي قال له : من عندربي
قال : مد . قال : اللي باكل العصي مش مثل اللي بعد
قال : نواية تسند الجرة . قال : وتسند الزير الكبير
قال : لا تبع رخيص . قال : لا توصي حريص
قال : يا رب دخلنا بيوت الظالمين ، وطلعنا سالمين قال : ايش دخلك ، وايش طلعك
قال : يا شيخي ، ما احلى خطواتك في الجنة ، قال : بدنا شيء يقطع دي الوقت
قال مزو جمهر : الجهل هو الموت الاكبر ، والعلم هو الحياة الشريفة
قال : يا ما الجمل كسر بطيخ قال : يا ما البطيخ كسر جمال
قال : اني جاعل في الارض خليفة .
قالوا : اتجعل فيها من يفسد فيها ، ويسفك الدماء . قال : اني اعلم ما لا تعلمون
قالت : ان مسست ثوبه شفيت .
قال : ايمانك شفاك
قال : احبوا اعداءكم ، وباركوا لاعنيكم ، قال له : بيحسبونا جبناء
قال له : يا رب شيلنا ، يا رب حطنا ، يا رب خلينا على ما نحن
قال : الكردي نطح الحيط ، قال له : هيدا الكردي ، وهيدا الحيط
قال : كلب الحداد بلع المنجل ، قال له : عند تصريفه ، بتسمع صريخه
قال امرسون : ان اجمل منظر في الوجود ، هو رؤية المرأة وهي تبكي
قال الراشد : مثله مثل نيرون ، يحرق روما ، ويتلذذ بمنظرها

قال : انقذت فتاة مشرفة على الغرق، من احدى الترع، فجوزيت بالزغطة ومت بها، قال له : انت مثال التضحية
قال : ان اللذة، هي العملة المتداولة، يشترى بها البضاعة الرائجة ، قال له: ام البنطلون : فوق مختطة ، وتحت مبططة
قالت : اعجبت بصورتك وقبلتها ، قال : هل بادلتك الصورة قبلتك ؟ قالت : طبعا لا . قال : اذن فهي ليست صورتي ، وانا بريء منها
قالت الام : لا تستقبلي اي رجل في غرفتك . قالت البنت : لا تغضبي يا امي، انا ذهبت الى غرفته اليوم، ودور الغضب الآن لامه
قالوا : كافح في ساحات الحقيقة لا في الصالونات، وحول كؤوس الشراب
قال لهم : ارشميدس فتش عليها بالفانوس ظهرا ، فلم يجدها
قالوا : لماذا التعسف ، الذي يؤدي الى ثورة ؟ قال لهم : لا ثورة ترجى
قالوا : بالغاء الطائفية . وقالوا بالغاء المحاكم الشرعية ، قال لهم : الاثنان والا بلاش
قال : اذا كان السكوت من فضة ، فالكلام من ذهب ، قال له : الموزون طبعاً
قال: افتح الباب، ترى من يسترق السمع ، قال له: جاسوس دبلوماسي
قال : من كسر مزراب العين ؟ قال له : بطرس ديب
قال : أتى والا ما انا ؟ قالوا : انتظرنا عشرين جيلاً ، ولم يأت . ننتظر عشرين قرنا ايضا ، لعلنا نؤمن بمجيئه
قالوا للنور : ارحلوا . رحلوا وحملوا المناسف
قالوا للفار : خذلك رطلين سكر ، ووصل دا الكتاب للهر . قال : الاجرة طيبة ، ولكن فيها مشقة
قالوا للقرد : ربنا راح يمسخك، قال: يبقى يعملني غزال
قالوا للقردة : تبرقعي . قالت دا وشي ، واخذ على الفضيحة

ق ا

قالوا للنمرود : من نمردك . قال : ما لقيت حد ردني

قالوا لاولاد مصر : تعرفوا الغيب بايه . قالوا : بكثرة التجارب

قالوا : يا الله خبر جديد . قال : كان شويه ، يبقى قديم

قالوا : قفة مسك في ذقنك ، قال : كثرتهم مش لخير

قالوا لها : ليش ذنبك قصير ، قالت : فريخة

قالوا لها : من راسك لذنبك ماصدقت

قالت لهم : الكذب ترياقي

قالوا للغراب : ليش بتسرق الصابونة

قال : الاذى طبعي

قالوا : ايه هو احلى من العسل . قال : الخل اذا كان بلاش

قال ، اولاد الديب لامهم : يا امي الشكيات علينا كثيرة . قالت : نحن مش قلال يا اولادي

قال العطار لابنه : شوف الزبون واعطيه على شكله

قال المربي : بتعرفه . قال : بعرفه ، قال له : عاشرته . قال : لا . قال له : اذا ما بتعرفه

قال الاول : والدي كان يجبر المكسور

قال الآخر : والدي كان يجبره قبل ما ينكسر

قال العم : شو باك بتبكي وانا عمك .

قال الولد : كل بكايا ، لانك عمي

قالوا لبقر المسلخ : ان متم نكفنكم بحرير . قالوا : نشتهي نروح بجلودنا

قالت العنزة وهي سارحة : يا ما احلى ليلة البارحة

قالوا للضفدعة : ليش ما بتحكي ؟

قالت : وهل ينطق ، من في فيه ماء ؟

قالوا للديك صيح : قال : كل شيء بوقته مليح

قال : من راقب الناس مات هماً ،

قال له : راقبتهم وما مت

قال الحيط للوتد : ليش عمال تشقني

قال : اسأل من يدقني

قالوا للديب : بدنا نرعيك الغنم ، صار يبكي

قالوا للمشنوق : غطي ساقيك :

قال : ان رجعت عاتبوني

قالوا : يا حماة مـــا كنت كنة ؟

قالت : كنت ونسيت

قالوا : يا جحي ، متى تقوم القيامة ؟

قال : لما اموت

قالوا للجمل : ما هي صنعتك ؟ قال: كباب حرير قالوا: مبين على ايديك هالطايعين

قالوا يا جحي : استرزق باب الله . قعد على باب الفرن

قالوا يا جحي: عد موج البحر . قال: الجايات اكثر من الرايحات

قالوا لعنتر :من قواك. قـال : حب عبلة ، بنت عمي

قالوا للبغل : من ابوك . قـــال : الحصان خالي

قـالوا للبومة: ليش راسك كبير

قالت : شيخه

قالت : انا ابكي على عشقي وبلاي وامي تبكي على بكاي ، وانت تبكي ليه يا حمـار . قـال : وانا ابكي على كراي

قالت المعزة:فوت يا طوبه ، ما بليت لي عرقوب . قال لها: بكره استلف عشرة من اخوي امشير، يخلوا جلدك على الكوم نشير ، ويخلوا العجوزة جلدة ، والصبية قردة .

قالت المغاربة لأهل مصر : ليه مـــا تحبونا . قالوا : من الاخلاق الردية

قالوا لبنت الملك : اهل البلد ماتوا من الجوع ، قالت : ياكلوا قشور البقلاوة

قالوا:سيدك اخذ رتبة، قال:عاكثر الجري ، وقلت الماهية

قال : عد غنماتك . قال له : واحدة نايمة ، وواحدة قايمة

قالوا الجمل النقاويه بخ ، قال: ياما دق على الدماغ طبول

قـــالوا للحرامي : احلف ، قال : جالك الفرج

قالوا للجندي : عزل افندينا ، رمى قاووقه من الطاقة

قالوا للدجاجة: كلي ولا تبعتري . قالت : ما اقدر اغير عادتي

قـالو للديك : رايت ايه في نومك

قال : يغربلوا

قالوا للسمنة : رايحه فين يا هايلة .

قالت : لاعدل كل ما يله

قال : بين الكانونين، يوقد الكانون

قال : بين شباط واذار ، هدير ونار

قال : بين نيسان وأيـــار ، ربيع الزهور ، بشرح الصدور

قال : بين حزيران وتموز ، الفيران لا تقرب الكوز

قال : بين آب وايلول، لهيب يحرق، وخريف جل

قال : بين تشرين وتشرين، صيف ثاني

قال : فـــين تعلمت الفرنساوي :

قال له : شويه جنب الفرقيطـة ، وشويه نظراي

قال : اشهر من نار على علم

قال : حسنا في كل عـين ، قال له : عين من تود

قال :جل من لايسهو ، قال له :هو الله

قال : الشاطر يضحك ، قال له : في الاخر ياشاطر

قال : اقسم على ... قـال له : بس احنا ؛ اقفينه سوا

قالوا : الجمل طلع النخلة ، قال: أدي الجمل ، وادي الجمّال

قال : اعلمه الرماية كل يوم، قال له: ولما اشتد ساعده رماك

قال :الدين لله،قال له :والوطن للجميع

قال : اضرب مهلبية ، لانها بتنفع

قال : الحي افضل من الميت ؟

قطع هيرودس رأس المعمـــدان ، قالوا : ارضاء لشهوته

قال : حمار الزيات ، خلص الوالي

قال : طلع الكاز ،قال له :قلع الزيتون

قالوا : حلاق بيل وبيحلق،قال لهم: انا صياد ، بحلق عالناشف

قال: يابا ، انا عاوز اقتلك ، قال له : اسأل امك ، انت ابن مين ؟

قال : زرق العيون ، ما اجملها ، قال له : وعليها اوجه سود

قال : اليامة رمز الفلك ، قال له : والحمامة رمز السلام

قـالت الام : تقلي راسك يا بنتي ، وضعت الجرن على رأسها

قال : تمخض الجبل ، قال له : فولدفارا

القاضي اللي يخطيء في العفو ، خير من اللي يخطيء في العقوبة

قال : دع المقادير تجري في اعنتها ، قال له : ولاتبتن الاخالي البالي

قال : الى حيث القت رحلها ، قالوا : ام قشعم

قال : الانسان كون جامع ، لصفات الكائنات الحية ، قال له : هل يعمل بما خلق له ؟

قال : تعاون بوك (اي لا)

قال : العالم في مأزق حرج ، قالو له : بسبب فلق الذرة

قال : بروا بالوعود ، قالوا له : برايه ، ووعود ايه ؟ كله كلام فارغ ، قال : هذا شأن الاشرار

قال : الارض تحترق ، من قنابل الذرة قالوا له : نصف سكان الارض ، بيصبحوا مجانين ومعتوهين

قال : يابا ، اتزوج مين ؟ قال له : اللي تكون واياك على الزمان

قال : يابا ، من اللي ما اتزوجهاش قال له : اللي تكون ويا الزمان عليك

قال : يابا ، بدي اكون رئيس ، قال له : اخدم من تعاشر

قال : يابا ، تفوتني لمين . قال له : لادبك واجتهادك

قال : يابا مين ينفعني ؟ قال له : طيبك

قال : يابا ، مين بيوذلني ؟ قال له : ما تكبرش على حد ، والكبرياء آفة فاتقي شرها يا بني

قال هندي : كفانا الكلام عن الله ، الذي يرى كل شيء .

قال : غلب بالسلاح ، وغلب بالشهوات . قال له : من ؟ قال : انيبال

قال : طرد نبو كدنصر ، لاجل كبريائه ، قال له : واكل العشب كالثيران

قال : الروح كنسيم رقيق ، وقال الدهري : كآثار غمامة ، بسوقها شعاع الشمس ، قال لهما اعمى يخاطب اعمى

قال فيلسوف : اننا نجهل وسنجهل

قال الجاهل في قلبه : ليس إله

القباني ، شريك المحتسب
قبل ما خطب ، عبى الحطب
قبل مايجيب الفرس ، حضرلها السرج
قبول الحق ، من الحق
قبل ما تفصل قيس ، قال : يامصعب التخليص
القبح ، حارس المرأة ، مش صحيح
قبل ان تصلها ، كل من بصلها
قبض قبيضة ، وحمد سيده
القبلات لا تنقـــل الميكروبات ، ولكنها تضعف المقاومة
قتل الانسان ما اكره
القتال للهلالي ، والشكر لابو زيد
قتله وسط الجماعة عيد
قد ضل ، من كانت العميان تهديه
قدح جاه ، ولا زربية مال
قد اسمعت لو ناديت حيا
قد ما تحط بالقدرة ، بتشيل بالمرغفة
قدرة ولقت غطاها
قرد موافق ، ولا غزال شارد
قرد يسليني ، ولا غزال يعميني

القرعة ، تتباهى بشعربنت اختها
القرش الابيض ، لليوم الاسود
القرصة بغصة ، ولو كانت من ايد فضة ، والعضة بحبة ، ولو كانت من فم كلبة
قرودها بجرودها ، وخيرها بسواحلها
قرابتك كصاحبك ابقيه ، لا تـأخذ منه ولا تعطيه
قرابتك لو لعوسك ، ما بيبلعك
القرعة ، بتتسرح بمشطين ، والعورة بتتكحـل بمكحلتين ، والعرجـة ، بتتعايق بخلخالين ، وغص ياقلب
قرب الاشرار ، مضرة
قرين المرء ، دليل خلقه
قسمك ، ما بيعدي جسمك
قصة لتسقط قرطاجنة ، جنى عليها الرومان ، حتى سقطت
قص طيرك ، بفضل حولـك . وان طال ريشه ، يروح لغيرك
قضيت زماني معها ، وراسها بتوجعها ، وكل ما اكلمها ، تومي لي باصبعهـا ، ولسانها ما بيكن . وانت يا مبلعها ،

ما بتوجعها، ولا بتقول لها: ويحنك صنه

قطع الارزاق، من قطع الاعناق

قطعت جهيزة، قول كل خطيب

قطعوا ايد العبد، صحت جلدة للطنبورة

قطاف النحل، وقصاص الهيش، ونتاف الريش، ما بيموتوا وعلى جلادهم قميص

قطع الطشت الذهب، اللي بيطرش فيه الدم

قطع الورايد، ولا قطع العوايد

قعده ومكنه، خير من اكله

قعاد الدار، ولا زيجة العار

القفة اللي لها ودنين، بيشيلوها اتنين

قلمه العريض، لسعات عقرب، ومداده ترياقه

القلب يرى، قبل العين احيانا

القليل من الجميل كثير

قلب المؤمن دليله

قلنا لك قمر الصينية، مش تحرقها

قلوب عليها دروب، وقلوب من الهم تذوب

قل اريد، يتم مقصدك

قل للحماة حتى تسمع الكنة

قليل المروءة، بيصير منجم

قلل طعامك، تحمد منامك

قل للاعور اعور، في عينه

القلب طليعة الجسد

القلب ما يسعش اتنين

قلبي على ولدي انفطر، وقلب ولدي على الحجر

القلة بتورث النقار

قلة وبسط، مثل النور

القلوب شواهد، ولا بتتسخر

قليل البخت، يلاقي العظم في الكرسي

قميص بلا كم، احسن من الهم

القمح والزوان، كالخير والشر، ينميان معاً، وفي وقت الحصاد ينفصلان

القهار، سيجعل سماء لبنان، تمطر ذهبا وينابيعه تتفجر فضة، بخ بخ

القمح يدور، ويجي للطاحون

القمر ان ضوا، لا فايدة في النجوم

القناعة، فيها غنى وسلامة

قال ستالين: ان الولد لا يخص نفسه، ولا يخص والديه، بل يخص الامة، والجنس البشري

القول ما قالت خذام

قولي بيضا واسكني ، قولي سمرا واوصفي

قوم بلا جهال ، ضاعت حقوقهم

قولاله قولا لينا ، لعله يتذكر او يخشى

قولة لا ، لا تقضي حاجة ، وقولة ايوه ، تقضي حاجة

قوة القلب ، من صحة الايمان

القول قوله ، والنقل هو له

قورة تسير في عروقه ، ما هي ...

قوم حتى قوم معك ، مـــا قال نام لاطعمك

قيل لافلاطون : كيف تنتقد رأي ارسطو ، وهو صديقك ؟ قـــال : الحقيقة عندي فوق الصداقة

القيامة ميعاد ، والرب يحكم

قيراط بخت ، ولا فدان شطارة

قيمة الانسان معرفته

قيدوا العلم بالكتابة

على هامش الحرف الواحد والعشرون

القوة

القوة ، ذاتية ، واسمية ، ووصفية ، وهي مؤلفة من اجسام ، والاجسام ذرات ، والذرات من كهارب ، والكهرب الواحد ، يتألف من مزيج الحياة : المادة والروح والقوة . فاذا انفلق الكهرب ، كهرب الاجسام ، والعياذ بالقوي الباقي ، من القوة الهدامة ، التي يتولد منها الفناء النسبي ، والتي تغير الجنس البشري ، فتصيبه بعاهات تناسلية ، لاطاقة له على احتمالها ..

فالكهرب ، كون قائم بذاته وصفاته ، وقد يدرك بمجهر العلم ، كما يدرك مكبراً بافعال قوته ...

ومن جواهر الكون ، كوّن الانسان، من جسد وروح ونفس. فالجسد او المادة ، يعرف بثقله وشكله ، والنفس خيرة او شريرة ، تعرف بافعالها وآثارها . والروح او الحياة ، تعرفُ بحركتها وطيفها . امـــا العقل ، او السر ، فيعرف باختياراته ونتائجه ..

وصورة الانسان ، هي صورة الروح ، صورة الجسم ، صورة الذرة ، صورة الكهرب ، اوقل : طيف الكون الاصغر فالاكبر ..

الحياة كلها صور ، وهذه الصور ، تمثل النظـام العامـل في كل شيء — والله هو القوة الفعالة ، وهو القادر على كل شيء ...

فالاساس الاول ، هو سر القوة ...

والاساس الثاني ، هو سر الجلال ...

والكل طيف ، والطيف مثلث الاسس ، وهو ناموس الجاذبية ، وهو المثل الاعلى للوجود . فهو كل شيء ، وفي غيره لا شيء ، مهما جمعـــوا من ذرات الفناء. ومن ذاك الشيء، نتذوق حلاوة العلم ، كما نتذوق لذة الطعام:

فالله ذات ، وفيها ينطوي الوجود ...

ولله صفات ، ومنها يستقي الوجود ...

ولله اكوان ، وهي حقيقة الوجود ...

ايها العالم الذري ، ارجع الى نفسك واسألها : أنا ابن من ؟ وكم عمري ؟ وهل ابصرت النور ، قبل ان تحمل بي أمي ؟ وهل ولدتني أمي ، قبل ان يعرفها ابي ؟ هذه صورتي فمن خلقها ؟ ومن جعلها على احسن تكوين ؟ ...

صورة ذات عينين تبصران، وذات اذنين تسمعان، وذات انفين يشمان

وذات يدين تعملان ، وذات رجلين تتحركان ، وذات لسان ينطق بالحكمة وذات فكر يعقل ، الى ان استخدمتها ايها العالم في الذرة ، ووجهتها الى الفناء ، بدلاً من ان تحولها نحو البناء والبقاء ...

ذرات القوة ، يعجز القلم عن وصف دقائقها ، وقد يتجاهل العالم ، عن فوائدها الاجتماعية ...

كيف ادرك القوة ، والقوة هو ؟...

الراشد

حرف الكاف

كان الله في عون بلد ، دينه سياسته ، وسياسته دينه

كان الله ولا شيء ، ويبقى كل شيء

كاد البرق ، يخطف ابصارهم

كان عصاميا ، هيأ نفسه واعدها

كانت عريانة ، فكساها . قالت له : وأيه يعني ، كسوت جمالي يا قبيح

كانت بسيطة ، فهذبها . قالت له : كذاب ، دنا اللي علمتك ، وصيرتك بني آدم ، بنح بنح

كاننا يا بدر ، ما جزعنا ولا هلعنا

كباسط كفيه الى الماء ، يريده ان يبلغ فاه ، وما هو ببالغ

كانت حمامة يا مير ، وطارت

كانت القدرة ناقصة بتنجانة ، صارت طافحة ومليانة

كبير القوم خادمهم

الكبير لما يتدلع ، زي الباب لما يتخلع

كبر منافس ، وقطع نصيب

كبر البيدر ، ولا شماتة العدى

كتب على قبره : عشت مرتابا ، اموت مترددا ، اجهل الى اين انا ذاهب
الكتب غذاء النفوس
الكتاب ، يبان من عنوانه
كتكتنا ، ولا فراخ الناس
كثر السؤال ، وقلل الدوران
كثرة الشد ، يرخي
كثرة الجر ، بتقطع خرزة البير
كثرة الحزن ، بيورط البكاء
كثر المرعي ، بيعمي قلب الدابة
كثرة الايادي بالحصيدة غنيمة ، وبالاكل ظليمة
كثرة الاوامر ، تؤدي الى الفوضى
كثرة الطباخين ، بتشوشط الطعام
كثرة العتاب ، تورث البغضة
الكثرة غلبت الشجاعة
كثير النط ، قليل الصيد
كثير الحركة ، قليل البركة
كثر الضحك ، يذهب الهيبة
كثر الكلام ، يجلب الملام
كثرة البكاء ، تشحط الوجوه
كثرة التهديد ، تعلم الزوغ
كثرة الحوامة ، ترخص ابو عوامة
كثرة طلي الوجه ، ترخص اعز خلق الله

كثرة المشي ، تعلم الجري
الكحل خير من العمى
كديش الناعورة غشي ، بيطيلع ماء من رش عليه
الكذب داء ، والصدق شفاء
كذاب ، يالي يقول ، الدهر دام لي
الكذب مالوش رجلين
الكذب ، ما بيكون على الحي
كراع الغبشا ، بتجيبه الملسا
كرامة الميت دفنه
كرامة لقصرك ، تهد خصنا ؟
الكرم ، غطى كل عيب
كريم وديع في قرية ، خير من بخيل عظيم في دولة
كرمال عين ، تكرم الف مرجعيون
الكسرة بايد الشحاذ عجيبة
الكسل ما بيطعم عسل
الكسلان ، فيلسوف الخواطر
كسراب ، يحسبه الظمآن ماء ، حتى اذا جاءه لم يجده شيئا
كشكار دايم ، ولا علامة مقطوعة
كشر على نيابك ، كل الناس بتهابك

كسر الزجاجة . قال المعلم للتلميذ : ادفع ثمنها . قال التلميذ : الزجاجة لم تكسر ، فقال له المعلم : الاعمال الفلسفية ، لا تنطبق على اعمالنا

كشر الجنـــدي عن نابه ، وجزار الحرب له بالمرصاد

كالطين ، يروق ويتعكر

كف مصايبك عني ، وما عليك مني

كف معودعلى الاخذ،بعيد مابيعطي

كف جاه ، ولا اردب مال

كفى المرء نبلا ، ان تعد معائبه

الكفيف بعلمه ، تكتنفه الشكوك والاوهام

كان كان ، بنت ما بعرف (١)

كل آت قريب

كل انسان يعمل باصله

كل انسان،حزنه ملان قلبه، شوبيهمه حزن غيره

كل الف مصة ، ما بيجوا بعضة

كل بيت ، له بوابة وجيازه

كل التين ، والعن الجوز

(١) رأي سليمان ، وهو صبي ، ويشير الى كان بالارملة

كل حبة ، ولها كيال

كل من صار على الضرب وصل

كل غريب ، لبلاده راجع،الا غريب الشاة

كل شيء عادة ، حتى العبادة

كل انسان همه على قده

كل انسان ، شيطانه في عبه

كل حجرة ، ولها اجرة

كل ذرة ، من ذرات الطبيعة ، هي جنود الله، فلا يحتاج الى زيادةوسطاء

كل شيء من خيال فكري ، قال : وفكرك من خيال من ؟

كل شيء دواه الصبر ، ولكن قلة الصبر ما لها دواء

كل عقدة ، لها عند الكريم حلال

كل ممنوع متبوع ، وكل محجوب مرغوب

كل جديد وله رهجة، وكل عتيق وله دفشة

كل الجمال بتعارك، مندونجملناباركـ

كل جيل مع جيله يلعب

كل الدروب ، بتودي عالطاحون

كل دقن ، ولها مشط

كل ما اتاك ، واترك ما فاتك
كل ما احببت في زماني ، ما ، ما ، ما ، ثلاثة مريمات ، سترني الله من عين الرابعة
كل النبيذ محرم ، الا النبيذ السبعلي
كل انسان بذنبه يحاكم
كل ما ضاء القمر مشوا فيه ، واذا اظلم قاموا يتجسسون
كل ما رزقهم الله ، قالوا هذا رزقنا
كل دولة تنقسم على ذاتها ، تخرب
كل بيت ينقسم على نفسه ، لا يثبت
كل ما يدخل الفم ، لاينجس الانسان انما الذي يخرج من جوفه ، فهو رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه
كل ما يخرج من الفم ، فمن القلب يصدر ، شراً كان او خير
كل غرس ، لا يسمى عليه ، يقلع
كل بناء لا يبنى على اساس متين ، يسقط ويكون سقوطه عظيما
كل مغائر لبنان ، طبيعية باثارها ، الا مغارة قاديشا ، فنحت تماثيلها الماء
كل من يسأل ، يأخذ
كل من يطلب ، يجد
كل من يقرع ، يفتح له
كل ما تريد ، ان يفعل الناس بك ، افعل هكذا ايضاً به (١)
كل نفس ذايقة الموت
كل هم ، له مصرف
كل واحد ، له قادح ، وله مادح
كل واشرب ، وخلي الدنيا تخرب
كل من طبل له ، يرقص
كل انسان ، في نفسه سلطان
كل دار ، ولها ساكن
كل ذو عاهة جبار ، واشدهم الاعرج
كل راس مطاطية ، تحتها الف بلية
كل رفيق صح ، خير من اخ وقح
كل شيء في بدايته صعب
كل حي ، يقود حمارته بصارته
كل العداوات يرجى بها ظنك ، الا عداوة من عاداك في فنك
كل عيش حبيبك تسره
كل عيش عدوك تضره
كل قبيح ، له اقبح منه
كل جميل ، له اجمل منه

(١) مثاله : العين بالعين ، اما السيد المسيح ، نفاها بقوله : لا تفعل ...

كل الكلاب ، احسن من حمود
كل كلب في حجره نباح
كل وسط ، ونم طرف
كل ما له ابتداء له انتهاء
كل من الفجل الورق ، وخذ من اللحمة المرق
كل من له قلب يخاف
كل نفس، متسلطنة في جسدها
كل ديك ، على مزبلته صياح
كل مر جاوز الاثنين شاع
كل شيء بالتخمين ، الا الالماس بالتثمين
كل شيء بتزرعه بتقلعه ، الا ابن آدم بتزرعه بيقلعك
كل شيء على بابه ، بيشابه صحابه
كل اول العنب ، وآخر التين
كل من يزرع حقله بعقله
كل من عقله عاجبه
كل شيء بالامل ، عدا الرزق بالعمل
كل العنب ،واطلع على خدودك
كل التين ، وانفرج على زنودك
كل شيء اذا نقل خاس ، عدا عن الكلام يزيد

كل من له زلعوم، يحتاج بوقع ويقوم
كل من يعرض بضاعته بتكسد
كل الصنايع بتبور ، عدا عن صنعة الذربول
كل شي بوقته حلو
كل الدباب بترقص، عدا دب المزرعة
كل عمرك يا زبيبة ، ملصوقة بالعودة
كل عمره كرم على ضرب
كل خطاب ، له جواب
كل فوله مسوسة ، لها كيال اعمى
كل شي عند العطار في منه ، عدا حبني غصب ما فيش منه
كل رزقك من اقربه، قبلما احديقربه
كل شيء وثمنه معه
كل الصيد في جوف الفرا
كل ضامن غارم
كل طويل هبيل ، وكل قصير فتنة
كل عرس له قرص
كل عنزة معلقة بعرقوبها
كل غريب ، للغريب نسيب
كل غزالة ولها صياد
كل فتاة ، بابيها معجبة

كل فرس ولها خيال
كل معجزة ، مصدرها بقاعكفرا
كل قاعدة ، ولها شذوذ
كل قبيلة ، ولها هبيلة
كل قطعة ، ولها لبيس
كل لحية ، ولها مقص
كل لسان بانسان
كل ما يعجبك ، والبس مـا يعجب الناس
كل مع المرضعة ، ولا تماشيها
كل من عليها فان
كل من عيبه بتمه ، شواربه بتلمه واليوم ايه اللي يلمه ؟
كل من يشرب عن سطحه
كل من يعمل بأصله
كل وليف على وليفه يلفي
كل كره، واشرب كره، ولا تعاشر كره
كل هم كاو ، عند همي يآوي
الكلام الطيب ، بخور الباطن
الكلام مخلوق وقته ، والكلام تحته كلام
كلب عر ، لا نفع ولا ضر
كلب فالت ، ولا سبع مربوط

كلاب المزوعة ، آخرته للديب
كلمة الحق مرة
كران جراج ليبان
كلمة غدا بعطيك ، يا ما طوت ايام
كلمة خذ ، ولا الف كلمة هات
كلمة الشح ، مطيعة ومطاعة
كلمة لو ، زرعوها وما فرخت
كلمة واحدة ، تكفي العاقل
كلمة يا ريت ، ما عمرت ولا بيت
الكلمة اللي ما بتنفذ ، يا دل قايلها
كلام الله ، دواء القلوب
كلك منافع ، مثل زيت الغار
كله عند العرب صابون
كالكاتب على صفحات الماء
كلهم غابوا وما جابوا ، السبع غاب وجاب
كلما طال المرض ، يتعذر شفائه
كلي جميزة وتينـة ، واسرحي ملان المدينة، ولا تاكلي لحمه سمينه، وتنامي عليها حزينة
كلاس ، مايغبر على طحان
الكلام زي النحل ، ما يطلعه الا

الدخان

كلام الملوك ، ملوك الكلام

كلام الليل ، يمحوه النهار

الكلام صفة المتكلم

كلام الليل مخلوط بزبدة ، وان طلعت عليه الشمس ذاب

كلام لين ، وظلم بين

كلمة طبيعية ، كخميرة صالحة وكلاهما ، يغذيان النفس والجسد معا

كلام تجبيه الخطابة ، ما لهش قيمة

الكلام الموجع ، يهيج السخط

كلب يحمل لفافة ، ويوصلها للمنزل ويحرسها الى ان يستلمها صاحبها . فهل نجد بين ارباب الامانات والرهونات وشركات التأمين ، من يشبه هذا الكلب الامين ؟ ربما نجد الكلب يمدح ، لوفائه وبره

كلما ادق له وتد ، يعلق فيه مخلاية

كلما حمارنا يروح ، يقع وسيقانه تتعوج

الكلمة اللينة ، تكسر الغضب

كلمة واحدة ، تكفي العاقل

كلنا بدي العلة ، والطبيب هو الله

الكلاب لما يشبعوا يتهادوا ، والناس لما يشبعوا يتناقروا

كلام يصد النفس ، وكلام في الهواء

كلام يغبش عين الشمس

كلمة التأوه ، لا توجد في قاموس الابطال

كلمة ، لا طالعة فوق ، ولا نازلة تحت

كم من صغير انتشى ، باس الكبير ايده

كم اعد لك ، والطبع فيك غالب ، وذيل الكلب لم ينعدل ، ولو علقوا فيه قالب

كما تدين تدان

كما التنور ، كما الكارة ، كما ام انطون الوروارة

كما ستي ، كما سيدي ، كما اللي راحوا جابوها

كما حنينة ، كما حنين كما قطاش الدينين

كما كان الفداء محبة ، صار بغضة

كما تزرع ، خيراً او شراً ، تحصد

كمل النقل بالزعرور

كمستبضع تمرة الى هجر (مدينة عربية)

كمجموعة « الكلامي » في الامثال لا اثر لها

كمثل الحمار ، يحمل اسفارا
كالمستغيث من الرمضاء بالنار
الكنيسة الخربانة ، بدها القسيس الاعمى
الكنيسة القريبة ما بتشفي
كن باول النـــاس يا جحي ، ولو بقص اللحي
كن مع الايام ، افرس من سبع واروغ من ثعلب ، واذل من كلب
كن مع الله ، ولا تبالي
كن الاول في الاحتفال ، والاخير في القتال
كن مراضياً لخصمك ، ما دمت معه في الطريق
كون ممتاز ، هو الانسان
كون اشعاع ، هو لبنان
كونوا حكماء كالحيات ، وودعاء كالحمام
كونوا اخوة ، واقسموا قسمة الحق
كيد النساء غلب كيد الرجال
كيد الرهبان ، وظلم الحكام وفجور النسوان
كيف ظنك بجارك قال : كظني بنفسي
كيف ينام البدوي ، والعسل فوق راسه
كيف ما راد الفاخوري ، بركب دينة الجرة
الكيل الذي تكيلون به ، يكال لكم به وازود
كيهك صبـــاحك مساك ، قم من فطورك حضر عشاك
كبكي و كبه ، وعرق لبنان

على هامش الحرف الثاني والعشرون

الكواكب

الكواكب (١) : قدرت علماء الفلك ، ابعادها الحقيقية عن الشمس ، وجرت على النسبة التالية :

(١) راجع دائرة الراشد العلمية الفلكية المعروفة بطوالع الملوك والامم للمؤلف طبع مصر ١٩٤٧

(٠ ٣ ٦ ٩ ١٢ ٢٤ ٤٨ ٩٦ ١٩٢ ٣٨٤) يضاف الى كل نسبة منها العدد ٤ فتصير: (٤ ٧ ١٠ ١٣ ١٦ ٢٨ ٥٢ ١٠٠ ١٩٦ ٣٨٨) وهذا جدول بالكواكب واعدادها . التي تقابل بعدها عن الشمس:

٤	بعد عطارد عن الشمس	٢٨	بعد النجيمات عن الشمس
٧	« الزهرة « «	٥٢	« المشترى « «
١٠	« الارض « «	١٠٠	« زحل « «
١٣	« آروس « «	١٩٦	« اورانوس « «
١٦	« المريخ « «	٣٨٨	« نبتون « «

واذا ضرب كل عدد منها بتسعة ملايين ، كانت الابعاد الحقيقية عن الشمس ، كما هو موضح في هذا الجدول :

الكواكب	ضرب كل عدد بتسعة ملايين	تكون الابعاد الحقيقية عن الشمس
عطارد	٤ في ٩ر٠٠ر٠٠٠	٣٦ر٠٠٠ر٠٠٠ ميل
الزهرة	٧ « ٩ر٠٠٠ر٠٠٠	٦٣ر٠٠٠ر٠٠٠ «
الارض	١٠ « ٩ر٠٠٠ر٠٠٠	٩٠ر٠٠٠ر٠٠٠ «
آروس	١٣ « ٩ر٠٠٠ر٠٠٠	١١٧ر٠٠٠ر٠٠٠ «
المريخ	١٦ « ٩ر٠٠٠ر٠٠٠	١٤٤ر٠٠٠ر٠٠٠ «
النجيمات	٢٨ « ٩ر٠٠٠ر٠٠٠	٢٥٢ر٠٠٠ر٠٠٠ «
المشتري	٥٢ « ٩ر٠٠٠ر٠٠٠	٤٦٨ر٠٠٠ر٠٠٠ «
زحل	١٠٠ « ٩ر٠٠٠ر٠٠٠	٩٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ «
أورانوس	١٩٦ « ٩ر٠٠٠ر٠٠٠	١٧٦٤ر٠٠ر٠٠٠ «
نبتون	٣٨٨ « ٩ر٠٠٠ر٠٠٠	٣٤٩٢ر٠٠٠ر٠٠٠ «

ولما رأيت هذه الطريقة العلمية ، توافق الحقيقة ، وتقدم نسبة ابعاد الكواكب من الشمس ، تقديراً موزونا اثبتهـا على ميزانية الضرب ، واقمت الخانتين ، الخاليتين ، حتى جاءت قاعدة صحيحة ، ميزانهـا العلم ، واساس دقة حسابها ، العليم باسرار النظام الكوني ...

ثم جعلت لها كلمات مركبة ، من الحروف الابجدية ، احتفاظا بأرقامها والرجوع اليها . وختمتها باسم « كوبرنكس » تخليداً لذكره ، وتقديراً لفضله وأسبقيته ، في اكتشاف هذا النظام الشمسي الثابت ، والكلمات هي :

٠ صفر	٣ اب	٦ دب	٩ جذب	١٢ جحا
٢٤ وحي	٤٨ كوكب	٩٦ عبدك	١٩٢ قصب	٣٨٤ هوايد(١) كوبرنكس

ثم جعلنا الكواكب الاثني عشر ، بما فيها الشمس والقمر ، توافق الابراج الاثني عشر ، على الترتيب الآتي :

البرج الاول : الحمل وآروس
« الثاني : الثور والمريخ
« الثالث : الجوزاء والزهرة
« الرابع : السرطان والقمر
« الخامس : الاسد والشمس
« السادس : السنبلة والنجيمات

البرج السابع : الميزان ونبتون
« الثامن : العقرب وزحل
« التاسع : القوس وعطارد
« العاشر : الجدي واورانوس
« الـ ١١ : الدالي والارض
« الـ ١٢ : الحوت والمشتري

« ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين ، وحفظناها من كل شيطان رجيم ، الا من استرق السمع ، فاتبعه شهاب مبين » « قرآن كريم »

---

(١) هو الله : الذي يؤيد ويعلم الانسان ما لم يعلم .

. وقد جمع طريقتنا العلمية الحديثة، حضرة صاحب الفضيلة الشيخ الجوهري محمد ، من كبار علماء الازهر بمصر، في ابيات من الشعر، بعد اطلاعه عليها، قال لا فض فوه :

آدوس (١) مريخ (٢) زهراء (٣) كذا قمر (٤)
شمس (٥) نجيات(٦) نبتون (٧) كذا زحل (٨)
عطارد(٩) اورنوس (١٠) ارض (١١) دائرة
المشتري (١٢) في سماء الكون يكتمـــل

طوالع الراشد اختصت بها جملا
نعم المؤلف نعم الباحث الرجل
من يبتغي ان يرى كونا باجمعه
يجده فيه على الابراج يشتمل

وعلى هذا الضوء نقول: ان القمر من مستهله، الى تربيعه الاول للشمس فاعل للرطوبة خاصة . ومنه الى الامتلاء ، فاعل للحرارة ، ومنه الى تربيعه الثاني ، فاعل لليبوسة . ومنه الى مقارنة الشمس ، فاعل للبرودة :

اما الكواكب العلوية : نبتون ، اورانوس، زحل، المشتري ، النجيات المريخ ، فمن اول مقارنتها للشمس الى وقوفها الاول ، ترطب اكثر . ومن مقابلتها للشمس ، الى وقوفها الثاني ، تجف اكثر . ومن وقوفهـا الثاني ، الى مقارنتها للشمس ، تبرد اكثر ...

واما الكواكب السفلية : آدوس ، الارض ، الزهرة ، عطارد، فمن اول مفارقتها للشمس ، الى وقوفها الاول ، ترطب اكثر . ومن وقوفها

الاول، الى مقارنتها للشمس ، وهي راجعة ، تسخن اكثر. ومن رجوعها الى وقوفها الثاني ، تجف اكثر . ومن وقوفها الثاني ، الى مقارنتها للشمس، تبرد اكثر ...

وهنا ، اذا برد كوكب ، وسخن آخر ، ورطب آخر، وجفف آخر، حدث في الهواء احوال مختلفة ، بحسب قوة، او بعد كل منها ، ثم بحسب امتزاجاتها ...

ومثل هذا ، مثل افلاك الفكر ، اذ يحدث بها احداثا ، تجعل الانسان يتطور ، اما الى الانحطاط ، واما الى التسامي ...

الراشد

حرف اللام

لاجل عين ، تكرم الف عين
لبس الاسمر احمر ، واضحك عليه
لبس الابيض اسود ، وتفرج عليه
لبس العود بيجود
لبس البوصة ، تبقى عروسة
لبس الطوبة ، تبقى اعجوبة
لبس المكنسة ، تبقى ست النسا
لبنان ، جنة الدنيا ، وزينة العرب
لبنان ، سويسرا الشرق
لبنان ، موطن المردة ، ومهد المدنية
لبنان، الفينيقي مفتاح الحروف الهجائية
اللبيب بيفهم من الاشارة
للثعالب اوجرة ، ولطيور السماء اوكارا. اما ابن الانسان، فليس له اين يسند رأسه
اللحظة اصدق من اللفظة
لحم بقر لا يذم ولا يشكر
لحماتك بيلزقوا بالدست
اللحم السمين ، بعدل نفسه
اللحمة اللي تريدها في اللحم تخنقك

اللحمة معلقة ، والكلاب يتقاتلوا تحتها ، هكذا كراسي الحكم
لسان اخرس ، خير من لسان كاذب
لسان التجربة اصدق
اللسان ترجمان القلب
لسانك حصانك ، ان صنته صانك وان هنته هانك
لست اهلاً ، ان احل حذائه
لست مستحقاً ، ان تدخل تحت سقف بيتي
لست انا المتكلم ، بل روح الله يتكلم
اللسان خواجه ، ايش ما يريد يقول
لعل له عذراً ، وانت تلوم
لقمة ونباح ، ولا رغيف وصياح
اللقمة اللي في فمك ، ما بتعرف لمن بتكون .
لقمة الفرح ما تشبعش
لقمة جاري ما تشبعني ، وعارها يتبعني
لقمة عيش ، وثوب خيش ، نقضي اليومين ، اللي لا فيش ، ولا عليش
اللقة تدفع النقمة
اللقمة الكبيرة ، تقف في الزور

لقمة تحت حبطه ، ولا خروف بعيطه
لك وعليك ، لا يصعب عليك
لكل ساقطة لاقطة
لكل جديد لذة ، ولكل قديم حرمة ، ولكل حي اجل
لكل داء دواء ، الا الحماقة اعيت من يداويها
لكل عداوة صلحة ، الا عداوة الحسد
لكل دولة او دهر رجال
لكل عالم هفوة ، ولكل جواد كبوة
لكل مجتهد نصيب ، ولكل مقام مقال
لم يفت من لم يمت
لله وحده نسجد ، واياه نعبد
لم يبقى في قوس الصبر منزع
لم يبق في البندقية ، مكان طلقة
لماذا تحكموا على الابرياء ، يا قضاة العدل
لما انت عامل جمل ، بصبصت له آمال
لماذا تنظر القذى في عين اخيك ، والخشبة في عينك لا تنظر اليها
لماذا تفكرون بالشر في قلوبكم

لما تفرقت العقول، كل عقله عجبه
لما تفرقت الارزاق ، ما احد عجبه
لما تمطر الدنيا عدس ، بتكون قصعتنا مطوبة
لما بيذهب البلان ، بيصير الحكم للنسوان
لما بيطلع الشعشوع ، راعي الماعز ما بيجوع
لما تمشي، علق بوجلك مصباح
لما يقع النصيب من السما ، يقع الحطاب بالجلة
لما المعتر عدل حاله ، جا الموت شاله
لما يجي الغلام ، يسميه عبد السلام
لما يريد ربك، تجي على اهون سبب
لما يطيب العليل، ينسى جميل المداوي
لما يعتلي اسمه بين الاحرار ، ينسى جميل من علاه ورباه
لما يموت الكلب ، يبقى فارس خيل
له في كل خرابة عفريت
لو كان لكم ايمان ، مثل حبة خردل لاستطعتم عمل كل شيء - ولا شيء غير ممكن

لولا نزول الجيش اللبناني، في اللحظة الحاسمة ، لكان في الشرق اليوم : قاهرتان محترقتان (١)
لو انصف الناس، استراح القاضي
لو بدها تمطر ، كانت غيمت
لو ما كان بيدك اصلي ، ما قدرتش على فصلي
لو كانت محبة العريس والعروس بتدوم، كانت القيامة بتقوم
لولا التربي ، ما عرفت ربي
لولا الكاسورة ، ما كانت الفاخورة
لولا دبقاتي ، ما علقت عصفورا
لولا محبة الاوطان،كانت بلاد الناس خراب
لو بتعرف امي الوجع باسناني، كانت هيأت لي اكفاني
لو ذات سوار لطمتني ، لقبلت يدها
لو سلم الكرم من حارسه ، طابت مغارسه

(١) قاهرة ٢٦ كانون الثاني سنة ١٩٥٢ المصرية، وبيروت ٣٠ تموز سنة ١٩٥٤ التي كادت تحول الى قاهرة جديدة

لو كان الجمل بيشوف حردبته، كان بيقع بيفك رقبته
لو كان فيها خير ، ما رماها الطير
لولا اختلاف النظر ، ما نفقت السلعات
لو بص الكلب لحاله ، ماقبر ودانه
لو شفت بختي ، دسته بالقدم
لو صعد الاعور الى السماء ، لفسدها
لو الدعاء بيحرق ، ما بقي ولا مخلوق
لو كان العياط بجيب حبيب ، كنا عيطنا بدال الدمع ، دم صبيب
لو دامت الدنيا لحد ، كانت دامت لي بناها : طوبه من فضه ، وطوبه من ذهب
لولا جارتي ، لا نفقعت مرارتي
لولا الدموع ، انحرقت الضلوع
لولا الذنب ، ما كانت المغفرة
لولا الحاجة ، ما مشيت الرجلين
لولا الغيرة والحسد ، كانت عجوز تكفي بلد
لولا البطرة وهز المحالي ، لاصبح الندل، خيال يا خالي

لولاك يا كمي ، ما اكلت يا فمي
لا فداء في سبيل المحبة ، في عهد الفدائيين
الليل اخفى للويل
الليل ستار كل وبل
ليس الشيب في العمر
ليت الشباب يعود يوما
لين قلبك تحب
ليوم الله ، بعين الله
ليس باخيك ، من احتجت الى مداراته
ليس الجمال بالثياب
ليس الخبر كالعيان
ليس على المرء بعظيم
ليس للباطل اساس
ليس للحاسد الا ما حسد
ليس من العدل ، سرعة العذل
ليست المصائب ، بلا نتائج حسنة
اللينة ، ما تنكسرش
الليلة النيرة ، من العصر تبان
الليل ، ما بيكتمش الضوء
ليس للوم صديق
ليس بالخبز وحده يحيا الانسان
ليس نبي بلا كرامة ، الا في وطنه

ليس لبنان ، الا مهد الزجل	ليكن كلامكم نعم نعم ، لا لا ،
ليس مكتوم ، الا ويعلـــن ، ولا	وما زاد فهو من الشرير
خفي الا ويظهر	ليس ابنان ، موضع شك بابنائه

على هامش الحرف الثالث والعشرون

اللسان

اللسان ، وكل لسان بانسان ، والمرء باصغريه ، قلبه ولسانه . واعلم يا انسان ، ان الاحسان يقطع اللسان . ومن حفظ لسانه ، رفع مقامه ، ومن صانه يصونه. واذا تكلم اللسان ، عليه ان يتكلم بطبعه ، لا بطبع غيره...

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالمـــا استعبد الانسان احسانا

اللسان ، كنز الانسان ، لأنه ترجمان اعماله، ومن حثه على انتقاء الفاظ التخاطب ، يكرمه الناس . والاختصار في الكلام مفيد، فخير الكلام مـــا قل ودل . والقول المأثور : داري اللي تخاف من لسانه ...

اللسان ، ميزان يزيد خروبة . فمن حضر ماله ، زاد نصفه ، ومن حضر بقرته ، تولد اثنين . وعلى الانسان ، ان يباشر اعماله بنفسه ، فتنمو وتزيد قال الشاعر :

ماحك جلدك مثل ظفرك

فتول انت جميع امرك

اللسان ، قد يصعب عليه، ان يحفظ الاسرار، وان حفظ الانسان امواله.

فاحراز الاموال، منيعة الاقفال،واحراز الاسرار بارزة ، يذيعها اللسان...

اللسان ، يعجز عن حمل الاسرار ، لأنها اثقل من حمل الاموال . فالمرء يكون سره في قلبه ، فيلحقه من القلق والكرب ، ما لا يلحقه من حمل الاثقال ، فاذا اذاعه استراح قلبه ، وسكن خاطره ، وكأنما القى عن نفسه حملاً ثقيلا ...

حكي ، ان الله ، قد وهب غابا لامريء عجوز ، من غير عناء ولا كد . وكان يحرس الغاب اسد ، لا يسمح بدخول احد من الناس ، الا لمن خصه الله به . وكان هذا الانسان ، يحطب منه يوميا ، وينقل منه مايشاء من غير حساب ، عملا بتقسيم الرزق ، على حد قول الشاعر :

والله قسم بين الخلق رزقهم

لم يخلق الله مخلوقا يضيعه

وفي يوم، بعد مرور عشرين عاما ، سأل الابن ابيه : من اين تأتي بالحطب فقال له : من غاب يحميه عجوز الاسود . فقال الابن : سأذهب معك . وسارا نحو الغاب . وكان الاسد يتناوم للراحة ، ولا ينام نوما عميقا ، عملاً بالمثل المأثور : يقظة الاسد ...

ولما رآه الولد ، قال : لماذا لا تقتل الاسد ؟ فقال له : عشرون سنة ، وانا احطب ، لم ار منه اذى . فقال الولد : غداً يجوع ويفترسك . فهز الوالد رأسه ، وقال : سننظر في امره . ثم احطب الوالد كعادته ، وخرج بحمله ...

وفي اليوم التالي ، بينما الانسان، في طريقه ، تصد له الاسد ، وقال له : ارفع الفأس ، واضربني به . فاحجم الانسان ، ثم ضربه بين عينيه ! فقال

له الاسد ، والدم يسيل من راسه : ادخل يا انسان الى رزقك ، واختفى عن ناظريه ...

وبعد بضعة اشهر ، ظهر الاسد وتصدى له ، قائلاً : انظر يا انسان ، هل من اثر للجرح ؟ كلا. لم يعد من اثر ، لان الجرح قد شفي ، انما كلمة السوء لا تشفى . اذهب من هنا يا انسان ، يا اسود الرأس - حفظ الله الانسان، من شر نفسه ...

الراشد

حرف الميم

الماء قطرة قطرة ، تنقر الصخر
الماء في الزير ، يحب التدبير
الماء ع ظهورهم ، وهم من العطش ماتوا
الماء ان تدفق ، ما بينلم
الماء البارد ، يقد الدلو
الماء حياة النفوس
الماء ما بتروب ، والفاجرة ما بتوب
الماء ما بتمر على عطشان
الماء حياة ، كالحرف الحرة
ما تهز رجليك ، قبل ما تركب
ما للمفلسين ، سوى التمني ، وما للنائمين سوى الخيال
المال عند سيده ، والناس تريده
مالأ تودعه ، ودعه
ما بيقفر الجوهر ، الا الجوهري
ما يبعرف الاصيل ، الا الاصيل
ما مقصره عن طلوع الجبل ، الا الحفى
ما بيكره ، الا الطقش والفقش وقشر البيض
ما بتشرب الا السكر ، وما بتحب الا العسكر
ما بتاكل الا التفاح ، وما بتحب الا الملاح
ما ه قدماء المبناني ، الا رسول الثقافة ، لدى اليونان

مات الرئيس ،عاش المرؤوس
مات الملك ، عاش الصعلوك
مالك يا ابرص بتنفخ ليه ، قال :
شي، يربي العداوة
مأوى الطماع ، بيت الذل
الماسوني المثالي، يوم ان ابصر النور ،
صار اسعد انسان
المرأة الزانية سكرة ، بالنسبة للمرأة
القهارة،التي لايكن لسانهاعن الاساءة
ما بقي عمر ، يستحق التوبة
ما بقاش ، الا العمى والطراش
ماتت الحمارة ، وانقطعت الزيارة
ما تجي الطوبة ، الا في المعطوبة
ما تجي المصايب الا من الحبايب
ما تشحت الا من اللي يؤديك ، ولا
تغضب الا من اللي يراضيك
ما تنقدوهم ، كلهم زغل
ما حد جانا لحته رطلين ، الا الردي،
واللي عليه الدين
ما حد يحقر روحه ، الا المجنون
ما حد يسلم من الهم ، ولا الحصى في
الاراضي . لا له مصارين ولا دم ،
ولا هو من الهم فاضي
ما حد يعلم بالعيان ، ..وى روحه
ما حدش يقدر يقول الغول : عينك
حمراء
ماذا وجدت فوق السماء قال : الله
هابر امامي
ما شفتك يا نور ، الا لما ابيضت
العيون
ماشي ندك، وامشي على قدك، وكل عيش
اللي يحبك، وادخل بيت اللي يستغناك
ما صحت البقرة ، الا للقاضي
ما قدر على حماته ، قام اراته
ما كفى الميت، موتته الا زنقته بالقبر
ما احن مني ، الا الجارة الملاقة
ما اشبه الليلة بالبارحة
مـــا بيجي على ابيه ، الا الغراب
ما لم تحم ، ما بتبرد
ما بيروح ، يوم وبيجي مثله
ما بعد ، الا بعد القلوب
ما لك صديق ، الا بعد قتلة
ما لك محب ، حتى يكون لك الف

مبغض ، ومبغض
ما بتعرف الانسان ، حتى تعاشره
ما بتعرف خيري من شري ، الا ما تشوف غيري
ما بيحن عالعود ، غير قشره
ما بيقرقع بالدست ، الا العظام
ما في ولا حصوة ، تبتسند خابية
ما بتعمر تتخرب
ما بيتهزأ ، الا كل مهزار
ما بيجي الترياق من العراق ، تيكون الملسوع فارق
ما باليد حيلة
ما بيشكر السوق ، الامن ربح
ما بيعرف كوعه من بوعه
ما بيعمل الا شغلة واحدة ، مثل المنخل
ما بيفرغ من عند الله رزق
ما بيقطع بالشجرة ، الا فرع منها
ما هي رمانة ، القلوب ملانة
ما بيوقع الا الشاطر
ما تجيش المصائب ، الا من الحبايب
ما يحسد ، الا اللي يعمل الطيب

ما جمع توفق ، كالطيور
ما الحب ، الا للحبيب الاول
ما حد يسلم من العيوب
ما حد بصلي ، حتى يطلب الغفران
ما حد بينادي ، على زيته عكر
ما حد مستريح ، حتى ولا ابن الجريح
ما دام جارك بخير ، انت بخير
ما دام الراس سالم ، البدن صحيح
ما دام لجارتي فقعت مرارتي ، كيف لي ولحالتي
ما دمت سدان الق ، ومتى صرت مطرقة اطرق
ما دمنا على هالحصيرة ، لا طويلة ولا قصيرة
ما شتمك ، الا اللي بلغك
ما على الرسول الا البلاغ
ما فاز بالكرم ، الا من خدم الامم
ما في بالحيات صالحات
ما في بجهنم مراوح
ما في جود ، الا من موجود
ما في حلاوة الا في بعلبك؟
ما في شي ، يقول للقاب طق

ما في ولا طلعة ، تقبالها نزلة
ما في ولا عود ، تفيه دخان
ما في ولا عيب ، الا الكرم غطاه
ما في ولا فرحه ، توراها شرشوحة
ما كفاك الكحل ، حتى تذنبه
ما كل بيضا شحمة ، ولا كل سودا تمرة
ما كل ما يعلم يقال
ما كل من صف الصواني ، قال : انا حلواني
ما لي بقر ، ولا اقوم على سحر
ما لا يدرك جله ، لا يترك كله
ما يمشي ، خلاف رجلي
ما حك جلدك غير ظفرك ، فتولى انت امور نفسك
ما يحمل همك ، الا اللي من امك
ما يداوي الاحمق ، مثل الاعراض عنه
ما يصعب الحق ، الا على الأحمق
ما يضيع حق ، ووراه مطالب
ما يعرفش ثلث الثلاثة كم
ما يعزيك في ابوك ، الا اللي يعرفوك
ما يلعب السوس ، الا في الخشب النقي

ما ينفعك ، الا عجلك ابن بقرتك
ماتت اختي سعاده لبختي الوحش
ما صار شيء ، تاصار مثله
ما ياكل العيش ، الا الجيش ، ليه ؟ قال : دا دسم ، كالغنم المذبح
مات جحي واسترحنا منه ، قال : صباح الخير يا خالي
ما عنده كبير الا الجمل
ما بينضح من الضرف ، الا اللي فيه
ما في فقير الا فقير العقل ،ما عدا ايام الحروب والثورات
ما في خطاب خير ، له جواب
ما في عدو الا عدو الحرفة (الكار)
ما بيعجبك المهر ، الا عند ركوبه
ما بدق العملة المزيفة ، الا محتال عالمي
ما بيفرز الليرة المطبوعة ، الا طابعها
ما يسواش ملو ودنه نخاله
ما يعرف حر الحمام ، الا اللي دخله
ما يقتلك غير دمك ، ولا ينفعك غير مالك ، واحلف يمين ، بعد امك مافيش لك في الحي حبيب

ما يمسح دمعتك ، الا ايدك
ما ينوب المخلص ، الا تقطيع الثياب
ما هو مقياس حبك لاولادك. قال: المريض حتى يشفى ، والصغير حتى يكبر ، والغريب حتى يؤدب
ما حدش عارف، عيشة من ام قويق مقص ولو مت عص ، حتى الغرق
ما يملاش عينه غير التراب
ما فيهاش الا لسان ، ولسان ايه : لسان افعى
ما بيتعلمش بلاش
ما خرج من مالك ، ما وعظك
المرء مسؤل عن سلوكه ، كالمرأة سواء بسواء
المرء يرتبط من لسانه ، والبهيم من ودنه ، والثور من قرنه
ما كاد يمر بالخاطر، حتى كان اول حاضر
ما بين الستين والسبعين ، دقاقة الرقاب
ما جعل الله لرجل،من قلبين في جوفه
ما زينت العيون ، الا الحواجب

المال لمن حواه ، مش لمن سعاه
المال يا لحراثه ، يا لوراثه
ما كل معوج الرقبة جمل
ما كل من نفخت طبخت
ما لقوا في الورد عيب ، قالوا له : يا احمر الخدين ، يا مؤصل الجدين
ما يصعب على العريان، الابوم الخياطة
مال الكنزي ، للنزهي
مال الخسيس ، لابليس
المال الهارب ، ما له مسارب
مالك بتجري وبتلتهي ، قالت : مراة شيخ البلد ، عندها ضيوف
ما انتش على البال ، طمن خاطرك وارتاح، وكل رغيفك بدقة ، واترك التفاح
ما انتش على البال ، يا طويل العمر
يا شبه فضة زغل ، ظهرت على المبرد
ما يبقى على المزاود، الا اوشم البقر
ما يتألم ، الا اللي اصابعه تحت الحجر
ما يجيب الزيت الا المعصار
ما يجيبها الا رجالها
ما يدخل الدرهم الزغل ، الا عــلى

الصراف الشاطر

ماذا ينفع الانسان ، لو ربح العالم كله وخسر نفسه

ما طار طير وارتفع، الا كما طار وقع

ما كل سمراء تمرة

ما تعد ملكة الجمال ، في نظر امة ، تعد قبيحة في اعين غيرها

ما ظلمنا ، كان نفسه يظلم

ما جئت لانقض ، بل لاكمل

ما جئت لالقي سلاما ، بل سيفا

مادح نفسه ، يقرأوك السلام

الماضي ، يدفن نفسه بنفسه

ماذا يعطي الانسان فداء عن نفسه

ما بالكم خائفين يا قليلي الايمان

ما اضيق الباب ، واكرب الطريق الذي يوصل الى الحياة

ما اوسع الباب الذي يؤدي الى الشر

ما زال النسا تحبل وتولد، ما فيش على وجه الارض شاطر

ما تعض الحروف، يلا خشمك صوف

ما من زولاً ، خاطر بروحه

ما المرأة والرجل، الا كالقلب والراس

ما من زول خال من العيوب

ما ينفع الجس بعد الذبح

ما هو مثل ابوك ، ولكن يربيك

الماشي ، احسن من اللاشي

الماشي طير ، والقاعد حجر

المال بيجر المال، والقمل بيجر السيبان

مال تجيبه الرياح ، تأخذه الزوابع

المال مال ابونا ، والناس بيحاربونا

مبادىء الانوار الثلاثة ، قال موسى : جئت لاعلن الوصايا، واثبت الناموس . قال المسيح : ما جئت لانقض الناموس . بل جئت لا تمم . قال المصطفى : جئت لاتمم مكارم الاخلاق

المتغطي بالايام عريان

المتكلم اذا كان مجنون ، السامع يكون عاقل

متى ما صار ورق التين ، قد كف الغراب ، قلم حمصك تحت التراب

متى اعتنى الراعي بحليب الفحل ؟

متى فاتت باتت

متى صنعت صدقة ، فلا تعرف

شمالك ، ما تفعل يمينك

متى كثرت الزبدة عالبدو ، بيصيروا يدهنوا شواربهم

متى وقعت البقرة ، بيكثروا السلاخين

متعوس الصيف ، متعوس الشتاء ، متعوس العمر كله

مثل النسل اللئيم ، مثل نسل الافعى

المثل له قيمته ، في ترويح الخاطر واستقصاء الحلم

مثيلك من الريف يأتي لك

مثلما ودعت تلاقي

مثلما المعزي بتعمل بالعفص ، بيعمل بجلدها

مثلما بتحكي بسمع ، اليوم ما عندي ادفع

المرأة رقبة ، والمرء رأس . قالت المرأة : الرقبة تدير الرأس كما تشاء

مجانا اخذتم ، مجانا اعطوا

مثل الزارع ، مثل الكلمة : فمنها اكلتها طيور الصم ، ومنها خنقها شوك البكم ، ومنها حرقتها شمس العمى . ومعظمها اعطت ثماراً جيداً ، بعضها مئة ، وبعضها ستين ، وبعضها ثلاثين

مثل الجسر ، بيمرق عليه مليح وعاطل

مثل النملة ، مثل الانسان ضعيف جبار

مثل الشجرة ، مثل المرء يتعرى وينكسي

مثل الابرة ، تكسي الناس وهي عريانة

مثل الخنبلاس ، كل ما كبر حلي

مثل الحية ، تحت التبن

مثل دودة القز ، بتتعب لغيرها

مثل شباط ، ما على كلامه رباط

مثل صبيرة طمسن (١)

مثل الكلب ، اللي بينبح عالقمر

مثل الناس ولا باس

مثل النعامة ، لا طير ولا جمل

مرآة المرء حياته ، وعظمته عمله

المجد لله في الاعالي ، وعلى الارض السلام

المجانين اولاد ناس

مجنون يحكي ، وعاقل يفهم

مجد التاجر في كيسه ، ومجد العالم في كراريسه

المجنون بيرمي حجر في بير ، والف عاقل ما بيشيلوه

---

(١) قصة الدكتور طمسن ، مع الرجل الذي اهداه الصبيرة فنقى وبرها

المجنون يضحك على طبيبه
المجانين لهم العصفورية ودير الصليب ،
والعاقلين دربهم طويل طويل
محل ما تأمن خاف
المحبة تستر ، او يجيه منها بلية
المحبة خصائص ، والغضب عموم
محل الضيق ، يسع الف صديق
المحل المليح ، اللي فيه بالك يستريح
المنجبة ، تكسر المحراث
مد بساطك ، على قد رجليك
مد الجمل رقبته من الطاقة ، قالواله :
بتقع : قال ٠ لورا يا قباني
مدارات الخواطر صعبة
مدارات التخلق صعب
المديون مالوش غلة
مراة الاب سخطة من الرب ، لا
بتحب ولا بتنحب
المرء اعلم بشأنه
المرء باصغريه ، قلبه ولسانه
المرء حيث يضع نفسه
المرسال لا ينضرب ولا ينهان
مركب الضراير سار ، ومركب

السلايف حار
المرأة مكسورة الجناح
المرض ما بيقتل ، يقتل الاجل
مرسالك ان ربح رجليك ، ما يريح بالك
المريض يكره دواه
المرضعة تاكل قد اربعة ، وتتحدق
بالحمار والبردعة
المركب اللي فيها ريسين بتغرق
المركب اللي تؤدي ، خير من اللي تجيب
المركب عاوز البحر ، والجمل عاوز
البر ، والطيارة عاوزة الجو
المرأة والطفل الصغير ، بيفتكروا
الرجل ، على كل شيء قدير
المريض تعبه على نفسه ، وعلى اهله
مرتا مرتا ، الناس مهتمة بامور كثيرة
والمطلوب واحد
مزين فتح ، باقرع استفتح
المرأة تسال عن عورتها ، والرجل لا
يسأل عن اعماله - ظلم هذا
المزاح في الكلام ، كالملح في الطعام
المسابقة خير من عاقبة
المساواة في الظلم عدل
مسبب الخسارة اولى فيها

المستعجل ، ما يسقش حمير
مسيك الخيط ومطه ، كل ما يطلع عليه شيء يحطه
مسكين يا ناس ، من كانت علته مراته ، يموت . لو كان الطبيب حداه
مستوجلة وماشية في السوق ، وسيقانها مجوخة زي الرجالة
المسلم ، من سلمت الناس من يده ولسانه
المسيحي ، من مسح الدنيا ، بمحبته وتسامحه
الموسوي ، من فطر على دم اخيه الانسان
المستعجل والبطيء ، عند المعدية يلتقى
مسكين من يطبخ الفاس ، ويريد مرق من حديده
مسير المسافر ، يحط رحاله
مستجد النعمة ، يلعب بالسبحة
مش الأصل ، اكل الخروب ، الاصل تصريفه
من كان ملحها على ديلها ، كانت كريشة في مهب الريح تتقلب
مسير الباغي ، يلاقي باغية
مسير بيت العظام ، خراب
مسير الحق ، يصل لصاحبه
مش كل مرة ، تسلم الجرة
المشي ، ولا ركوب الوحل
مصر ، جهنم الخيل ، ولو مان الرجال وجنة النساء
مصر ، بانيها حلواني
مصر ، ترابها ذهب ، ونساءها لعب ، واهلها لا حضر ولا عرب ، وسلطانها لمن غلب
المصارين في البطن ، بيتخانقوا
مصائب الدهر ، اكثر من نبات الارض
مصائب الدهر الثابتة ثلاثة : الفقر والمرض ، والموت
مصائب قوم ، عند قوم فوائد
مصر ، ما تبعدش على حبيب
مصر ، ام الدنيا
مصري ومدمبط
مصرية الخاناتي ، روحت بغل مكاري
مصفاية ، ما يعيبها بخش
المصلح اله ثلثين القتلة
مصر للغريب : اول سنة قهارة ، تضيق زي الميم . وثاني سنة تفتح زي الصاد . وثالث سنة تتسع زي الراء

المضطر ، يأكل الفطيسة الميتة
المصري ، جوابه بفمه ، والحلبي جوابه بكمه
مطرة نيسان ، بتحيي قلب الانسان
مطرح ما تطلع الكلمة ،تطلع الروح
مطرح ما يروح الحزين، يلاقي الجنازة قدامه
المطر من بدرية
مطرح ما تمسي بات
مطرة على الملح ، تغني الملاح
المعتر معتر ، وان سعد يموت
المعدة بيت الداء ، والحمية رأس كل دواء
المعروف سيد الاحكام
المعنى بقلب الشاعر
معرفتي آفتي ، واحتي ما اعرفش
المعاملة الحسنة ، لا تفسد الود
مع الخواطىء ، سهم صائب
المغني يغني،وكل حي على بلواه يسأل
المغنون في الاذاعة، ثلاثة: الاطرش حبيب النسوان ، وعبد الوهاب ، نصير الفن، ونور الهدى، آنسة الرجال

مفلس ومرابي ، ما اختلفوا
المفلس في القافلة مآمن
المهن الحرة مقدسة ، ولاربابها يجب ان تعطى الحرية الكاملة
المفلس غني بالروايات
مقصود منه شوشرة
المقتولة ما بتسمع الصيحة
مكسور ما تأكل ، وصحيح لا تكسر ، وكل حتى تشبع
مكتوب الازل ، لم يزل
المكتوب بيبان من عنوانه
المكسب يقوي القلب
المكتوب على الجبين ، تراه العيون
مكتوب على ورق الجميز ، اللي عطي شي يوضى به ، واللي ما يرضاش بالتوت ، لا بد يرضى بشرابه
مكتوب على ورق الخيار ، اللي يسهر الليل ، بنام النهار
مكسح يجر مكسح ، ويقول له : نخش الجنينة نتفسح
مكتوب على جيبه ، عش خالياً
الملح الفاسد ، في عين الحاسد

ملحه على ركبته
الملان ، يكب على الفارغ
ملفى الغريب ، الخان - قديمة
المليح لو تبغدد ، لا يـــلومه حد
والوحش لو تبغدد، سيف يقده قد
ملك الملوك ، يبلي به عدوك
ملوك الارض خضعت لي ، وانا اخضع امامك يا جوزافين
المليح ، مايكملش في حديقة الحيوانات
مليح ، اللي يجد ايمانا في قلبه ، بمقدار ايمان الجدلية
المطورة ، ما بتبالي من الرش
المنية ، ولا الدنية
من اكل للسلطان فرخة ، ردها له بقرة
من اكل مرقة السلطان ، احترقت شفتاه ، ولو بعد حين
من احسن لي ، واساء الى غيري عديته من المحسنين
من كانت حسناته ، ترجح على سيئاته كان الامل ضالته
من اقر بذنبه ، غفر الله له
من التراب والى التراب يعود

من اين تعرف الله ، قال : عندما اشاهد آثار انسان في الصحراء
من باعك بيعة ، وارتاح من قهره . وان كنت عطشان ، لا تورد على بحره
من عالباب ؟ قالت : نسيب نسيب نسيبي
من بعد الحفا والعرا ، بقي لها غرفة واسمها ستيت
من الثلاثة مستريح : لا عين ، ولا زين ، ولا نغم مليح
من حسن لفظها ، بعتوها تخطب
من حبك عند شيء كرهك عند انقطاعه
من خاف سلم ، ومن جهل ندم
من دور على شيء التقاه ، ومـــن ترك شيء عاش بلاه
من السنة للسنة ، يارعراع ايوب
من شال من غداه لعشاه ، ما شمتت فيه اعداه . ومن شال من عشـــاه لغداه ، صار من القوم الكافرين
من يصوم فليدهـــن رأسه ، ويغسل وجهه ، ولا يكون كالمرائي
من صلى وصام لأمر كان يقصده ، انبذوه

م ن

من طق طق للسلام عليكم
من عاشرك ، اعرف والديه
من العجائب ، اعمش مكحل
من عثر في حجر ، ورجع عليه ، يستاهل ما يجري عليه
من عجب الفتى ، يلبس ملابس الصيف في الشتاء
من عدد سيئات الحبيب ، جفاه
من عيب ابتلى ، والعيب خي البلا
من غاب في عرف المثاليين لا يغيب نصيبه
من قال لها زوجها يا عورة ، راشقتها الناس بالكورة. ومن قال لها زوجها يا سارة ، وقفت لها اهل الحارة
من قالت له زوجته ، كلمة سوء ، رشقتها الناس بالسوء، والسوء لصق بها
من قل ماله ، قل اعتباره
من كانت حكمته من كتابه ، خطاه اكثر من صوابه
من لقي احبابه ، نسي اصحابه
من مات ابوه استنهبوه
من نقص كيسه ، نقص عقله
من يضحي لأجل العمران ، في عهد الذرة؟

من يعلم بحالك ، ربك وجارك
من يمدح العروسة ؟ امها ، وخالتها ، واهل حارتها
من يقدر على رد وهج الشمس ، في عين الشمس
من يتوكل على الله ، فهو حسبه
من ظن فيك الخير ، لا تخيبه
من سهي ونسي ، محسوب من النسا
من سبقك فشخة ، سبقك كل الدرب
من اخذ ورد ، شارك الناس باموالها
من طلب الزود ، وقع بالنقص
من اراد الكل ، فقد الكل
من كان في كرامة ، ولا يفهم بها ، عد من البهائم ، وشبه بها
من بعد الدلال ، وبعد النوم على التخته ، اصبحت درويش ، لا فوقي ولا تحتي
من ابتلى في الصغر ، ونجح في الكبر ، كان النصر حليفه ، حتى القبر
من استحى من شيء يضره ، ما اكتمل عقله
من لا يفرق ، بين الالوان والاجناس ، انسان هو

م ن

من كتم داءه ، قتله
من حضر ما غاب ، يا هلا
من قذف بكلمة، تلقاها آخر كخاطرة
من شكر وذم ، كذب مرتين
من اخفى علته ، قتلته
من اشترى ما لا يحتاج اليه ، باع ما يحتاج اليه
من ساواك بنفسه ، ما ظلمك
من وقر اباه ، طالت ايامه
من جرب مجرّب ، كان عقله مخرب
من كتم سره ، نال مراده
من امنك لا تخونه ، ولو كنت خوان
من بعد حمارتي ، لا ينبت ولا عشبة
من نظر الى فوق ، تعب
من صير نفسه نخالة ، تأكله الخنازير
من قلل عقله ، تعبت رجلاه
من اللحم المرق ، والفجل الورق تاكل ، تبعد عنك الارق والقلق
من طالت علته ، كان القبر مأواه
من سلمه رزقه ، سلمه روحه
من بعدما كبر وشاب حطوه في الكتاب
من خلص دينه ، نامت عينه
من لا يفرق بين الرجل والمرأة . الا بحكمة الفضيلة ، منصف هو
من ترك عادته ، قلت سعادته
من زار قناطر زبيدة، يرى في آثارها كبرياء الملكة زبيدة (١)
من نقل لك ، فقد نقل عنك
من وطن نفسه على امر ، هان عليه
من وطى كلمة ، وطى جبل
من لا يحسن لنفسه ، لا يحسن لغيره
من لا يستحي ، يعمل ما يشتهي
من لا يعلمه الخير ، لا يعلمه الشر
من يبصق بايدي ، اضربها في وجهه
من يعش يرى ، ومن ينوي الشر يلتقيه
من يوم شفتكم يا اولادي ، ما هنا لي زادي
من دارى زمانه ، ما انغدر
من دق الباب ، سمع الجواب
من الدالف لتحت المزراب
من ذهب ماله ، هان على اهله
من رادك ريده، ومن رادبعدك زيده

---

(١) قالوا لها قولي: بقوة الله وقفت القناطر، قالت : بقوة مالي ورجالي ، نهدمت القناطر ، ولم تثبت في حياتها، الى الآن

من سلم سلاحه ، حرم قتله
من زرع المعروف ،حصد الشكر
من ساواك بنفسه ، ما ظلمك
من سبك ، قال : من بلغني
من السرور ، يحصل بكاء
من سمع النصيحة ، آمن الفضيحة
من سلف السبت ، لاقي الحد قدامه
من خدم الناس ،صارت الناس خدامه
من شاف خير بعد قلة ، ادعوا له بثبات العقل
من شاف وما اغتاظ ، كان بهيم
من شاف الفرح وما فرح ، كان لئيم
من شافني بعين ، شفته بالتنتين
من شب على شيء شاب عليه
من صار نعجة ، اكله الذيب
من صبر ظفر ، ومن لج كفر
من صرف و ماحسب ،خرب ومادري
من طالت لحيته ، قصرت فطنته
من طلب المعالي ، سهر الليالي
من طلع لاهله ، ما تعدى
من عاشر من غير جنسه ، دق الهم صدره
من تعالت على رجلها ، كفاها الله قصاصا ، ذلها لنفسها الامارة

من عدم نابه ونصابه وشبابه ، كان الموت اولى به
من عقل وقال : ان الله حق ، ماندم
من علمني حرفا ، صرت له عبدا
من غاب اصله ، كانت دلائل نسبته فعله
من غالب الايام ، غلب
من غربل الناس ، نخلوه
من شكر الناس ، مدحوه
من غضب من لاشيء ، رضي من لا شيء
من فات قديمه ، تاه
من فاته اللحم ، فليأكل من المرق
من قدم موجوده ، ما بخل
من قصر زيلك يا ازعر
من القلب للقلب رسول
من قلة الخيل ، شدوا عالكلاب سروج
من قصدك ، جاب الحق عليك
من كان الديك دليله ، كان القن مأواه
من كتم كلامه ، قل فعله
من كثرت خطابها ، بارت
من لم يركب الاهوال ، لم ينل الرغائب
من ليلته عفريت ، طفى الفتيلة وضيع الكبريت

من مالك لهالك ، لقباض الارواح
من موت نفسه سنة ، عاش الدهر
من احب شيئاً ، اكثر من ذكره
من اخذ من ملة غير ملته ، وقع بعلة غير علته
من اخذ الاجرة ، يطالب بالعمل
من استرخص اللحم ، عند المرق يندم
من استغل كراه ، قطع رزقه
من استهتر بالرجال ، براس اللفت يقتل
من اسعدها زمانها ، جابت بناتها قبل صبيانها
من شابه اباه ، فما ظلم
من اشترى الدون بالدون ، ما رجع الى بيته وهو مغبون
من اطاع غضبه ، اضاع ادبه
من اعجب برأيه ، ضل
من اغتنى بعد فقر ، يموت وعقله بالفقر هاوس
من افتكر في بعظمة ، كنت عنده عظيم
من اقر بذنبه ، لا ذنب عليه
من اكل وبان عليه ، لا اسفاً عليه
من الف ، فقد استهدى

من في الجنة والنعيم ، غير الحبيب ، ولكن ينقصه شغلتين : الروح والحياة ، وهما : الدخان والقهوة
من اهان ماله ، اكرم نفسه
من ايمتى طلعت القصر ، قال : البارح العصر
من بعد ما كان سيدها ، صار يطبل بعرسها
من بلغ الستين ، اشتكى من غير علة
من تأنى نال ما تمنى
من تكلم بما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه
من جد وجد ، ومن سار على الدرب وصل
من حالك ، اعذر جارك
من الحبة ، تنشأ الشجرة
من حرص ما ندم ، ومن حضر ما غاب
من حضر السوق ، باع واشترى
من حفر لاخيه حفرة ، وقع فيها
من حكم برزقه ، ما ظلم
من حي شوكة ، بتخلف وردة
من خدمني واخذ كراه ، لا هو عبدي ولا انا مولاه
من تلفظ بفكرة ، نقلها الأثير لآخر ، وعدها من ابتكاراته

من خفف راسه ، تعبت رجليه
من خلف ، ما مات
من يشتري الضلالة بالهدى ، فتجارته غير رابحة
من سخرك ميلا ، امشي معه ميلين
من ضربك على خدك الايمن ، فدر له الايسر
من المهد الى اللحد ، شوهد كالقرد
من عمل براً ، حصد تبراً
من اتبع الهدى ، لا يشقى
من الجنون حفر بئر ، لاطفاء دار تحترق
من طلق امرأته ، الا لعلة الزنى ، يجعلها تزني
من تزوج مطلقة ، فانه يزني
من نظر الى امرأة واشتهاها ، فقد زنى بها في قلبه
من يحمق على اخيه باطلا ، يكون مستوجبا الحكم
من علم ، يدعى صغيرا ، ومن علم وعمل فهذا يدعى عظيما
من حسب الرجل ، دون المرأة ، له لبة الحروف ، تغطي عيوبه ، ضل واختل

من غرس في صغره بذور التعاون شب عونا له
من يصنع مشيئة الله ، فهو اخي واختي
من ليس معي ، فهو يفرق
من الثمرة ، تعرف الشجرة
من فضلة القلب ، يتكلم الفم
من له اذنان للسمع ، فليسمع موعظة السيد المسيح على الجبل
من له سيعطى ويزاد
من ليس له ، فالذي عنده ، يؤخذ منه
من يشتم ابا او اما ، فليمت زجراً
من القلب ، تخرج افكار شريرة
قال : زنى ، فسق ، سرقة ، تجديف شهادة زور ، وامثالها ، فهذه كلها ، تنجس الانسان ، ظاهرا وباطنا
من يأكل بايد غير مغسولة ، يعرض جسده للداء
من اعطى احدى عينه لاعمى ، عد ناكراً لجميل ربه
من اراد ان يخلص نفسه يهلكها
من ثمارهم تعرفونهم
من سار في طريق الكمال ، فهو كامل

من طرق الباب ، سمع الجواب
من تدخل فيما لا يعنيه ، سمع ما لا يرضيه
من كان منكم بلا خطيئة ، فليرجمها بحجر
من عمل احدكم عملا ، فليتقنه
من بيتها لقبرها ، قال : جرتها بيتها ، وفيها تدفن (١)
منظر جميل ، عاجبل ضهر القضيب
موضع الضيق ، يساع الف صديق
موضع ماتكون كنوزكم ، هناك قلوبكم
موضع ما بتبيض قاقي
موت الفتى بعزه ، مثل عرسه ، عيشه بالذل ، مثل غذاه
الموت ولا العيشة الزفت

(١) من زار مدافن جبيل الاثرية يعي القول

المهموم ، ما له نوم
الموت ستار العيوب
موتة المرأة ، مثل دقة الكوع
موتة الزوجة ، تجديد العرس
الموجوع ، بيتعلق بحبال الهوا
الموت على رقاب العباد
الموت ما فيه شماتة
موعدنا على الشاطئ ، قال : رجلي بتبتل
الموت مكبة من ذهب ، لمن ذهب
الموت انفضح ، واليتيم تربى
المية ، ما نفوتش على عطشان
الميت لا يهاب الموت
المية ما تجريش ، الا في الواطي

على هامش الحرف الرابع والعشرون

المشعال

المشعال ، هو مشعال الحرية ، ولا بد لكل سفينة ، ترغب ان تجتاز المحيطات والبحار ، من ربان ماهر ، يدير دفتها ، على ضوء «مشعال الحرية» او « منارة السلام » كذلك ، كل حكومة ، لا بد لها من رئيس اعلى ، يقود اقسامها بحكمة ...

المشعال ، قد اشار اليه ، علم الاجتماع ، بانه الهادي الى ميناء الحياة .
وكذا علم السياسة ، المبني على اصول علم النفس ، قد اوجب ان تتلائم اقسام الحكومات المختلفة ، في تضامن وثيق ، لاتمام ونيل اغراض مشتركة …

المشعال ، ضياء كل حكومة ، بوصفها كائن حي ، يعمل بعقل ، على التآزر التام ، بين الاجزاء التي يتألف منها ، مجموع الكائن الحكومي …

المشعال ، وضوء حرارته ، ينجبان الامة المسؤولة الملهمة ، التي تخلق رئيسها وزعيمها الوجداني الحي ، وتكون له كما يكون لها - روح التعاون ، غاية الحياة ، حق الاستقلال …

المشعال ، هو الغذاء الروحي ، للرئاسة ، والزعامة ، حيث يستضيء بالاخاء الوطني ، والوعي الانساني ، فيعبد طريقها ، ويراعي حركتها ، ويحافظ على رفاهيتها ، ويحكم لها او عليها ، بعدالة الدساتير الالهية والانسانية ، التي تطبق على الدستور الوطني - وبذا تنال الامة ، صدارتها بين الامم …

فهل تهتم « جامعة الدول العربية » التي توحدها اللغة ، ان تجمع شتات الاعصاب في جسم واحد ، كي تنقل الافكار والمآرب والاغراض ، الواردة من العواطف الى العقل ، والصادرة منه اليها ، بكل دقة ووفاء ؟ …

وهل للعرب ، ان يستضيئوا بمشعال الحرية ، كما استضاء لبنان به ، وان يخلقوا منهم دماغاً عبقريا ، يحتفظ بسلامة قلب كل دولة عربية مصدر حياتها ، ويجعل المحبة رائد الشعوب العربية ؟ ما اسعد امم ، تجمعها قومية مشتركة ، ولغة واحدة ، وان اختلفت لهجاتها العامية ، فسراجها العقل ؟ ! …

الراشد

حرف النون

نار الحلفاء ، سريعة الانطفاء
النار والحريق ، ولا انت في الطريق
نار الفرقة ، احر من نار جهنم
النار فاكهة الشتاء
النار ما تحرق ، الا واطيها
النار ولا العار
نارك ولا جنة الغير
النار من شريرة ، وبنات النساء ما فيهن صغيرة
النار اذا لم تلاقها ، حريقة مثلها ، لم تقف
النار تلد رماد ، والنار تحت الرماد
ناسب احسن منك ، وعاشر احسن منك
الناس جرستها الناس
الناس بزمانهم ، اشبه منهم باباثهم
ناس بتاكل البلح ، وناس تنضرب بنواه
الناس مقامات ، من عرف مقامه ارتاح
الناس من طين ، يعكروا ويصفوا
الناس بالناس ، والكل بالله
الناس عبيد الاحسان

الناس وجاه وعتاب
الناس اربعة : انسان يدري ، ويدري انه يدري ، فاسألوه . وانسان يدري ، ولا يدري انه يدري ، فذكروه . وانسان لا يدري ، ويدري انه لا يدري ، فارشدوه . وانسان لا يدري ، ولا يدري انه لا يدري ، جاهل هو ، فاحذروه
النار والكبريت ، صبها الله ، على سدوم وعموره . ليه ؟ لفسقهم
نام نومة أهل الكهف ، لا مخدة ولا لحاف
ناموسة باتت على شجرة ، وقالت لها : الصبح امسكي روحك ، احسن انا طايرة
ناصح الاحمق عدوه
نامي على غسولك ، تيكمل حسونك
الناس في كمي ، والربح في فمي
نايم في الميه ، وخايف من المطر
النازي والزاني ، توءمان في الشر
النجاة في الصدق

النجوم في السماء ، اقرب لك
نحس بتعرفه ، ولا جيد تتعرف عليه
النحس ما له ، الا انحس منه
النحس يلازم الملوك
نحن في التفكير ، والله في التدبير
نحن نعرف شمس بلادنا
نحن لا نؤمن ايمان السفهاء
النذل نذل ، ولو لوى شواربه لورا
الندم على السكوت ، خير من الندم على الكلام
نريد دولة علمانية ، لتعطي الشعوب حرياتها الايمانية
نزل ابنك على السوق وشوف مين بعاشر
النساء جواهر ، وقواهر ، وعواهر
النسمة في انوفنا دخان ، بخ
نسيت يا فلاح ما كنت فيه ، كعبك المشقوق والوحل فيه
النصح بين الملا تقريع
نص الخطاب ، ما له جواب
نصف الدرب ولا كلها
نصب قوس القزح قبلة وشمال فك الفدان
نصب قوس القزح شرق وغرب ، نام على الدرب
النطق شرارة من حركة قلوبنا ، بخ
النظافة من الايمان
النظر ما بينحجب
نفع صاحبك شيء ما يضرك
النعمة الفضلى ، افضل من المال والماس
نعم المؤدب الدهر
النعجة العياطة ، ما يأكلش ابنها الديب
نعمة الله ترجي ، شيء يروح ، شيء يجي
النفس بتطلب ، والمعدة ما بتهضم
النفس مطرحها ، ولو قل زادها
النفس مولعة ، بحب العاجل
النقطة منه تعكر البحر
نقدم له العليق ، يقدم لنا الهبيط
نم باكرا ، وقم باكرا
نم مع الدجاج ، وقم مع النعاج
النمل ينظم جيشه ، فاقتدوا به
والنحل يكون اقراسه ، فاغتذوا به
نم حتى اذبحك ، قال : دا شيء يطير النوم
النور والحرارة ، هما الحياة ، والظلمة والبرودة ، هما الموت

نور قلبك بالصلاة
نية الصياد بمخلايته
نية الجمل شيء ونية الجمال شيء آخر
نيري هين ، وحملي خفيف

نواية بتسند زير
النور اتبعوه ، والنار اطفئوها
نقض الله ، عروش السلاطين ،
واجلس الودعاء مكانهم

على هامش الحرف الخامس والعشرون

النوع

النوع الانساني ، منذ بدائته ، قد تطور ، ويتطور... وقد اقرت الطبيعة ، هذا التطور ، من ادنى الى اعلى ، ومن اعلى الى ادنى ، وهكذا دواليك ...

النوع الاول ، قد غاب عنه جيل ، واشرق عليه جيل ، فجعل ارباب البيوتات ، رؤساء عليهم ، يطلبون حقوقاً مصدرها الطمع ، والاستيلاء على مقتنيات الغير ، الى ان سنوا شريعة ، يقبض زعيمهم ، باليمنى على صولجان الحكم ، وباليسرى على مقدرات الامم ...

النوع الثاني ، لما رأى هذا النوع ، ان التمادي في الشر قد ازداد ، سن له شريعة تقيه الظلم ، وهو اظلم ، لانه طرح رداء الحرية الطبيعية ، وقبض على منصة الرئاسة الاستبدادية ، الى ان اصبحت بالتدرج عرشاً ، يصعد عليه ملك . وعلى مرور الايام ، حول العرش الى عروش ، والملك الى ملوك : فمنهم كانت سنتهم عادلة حرة . ومنهم ، مستبدة عادلة . ومنهم ظالمة محضة ...

النوع الثالث، تطور في الصعود، عن طريق العلم ، والسيف، والنظام. ثم عن طريق العدل ، والحرية . ومثال العدل ، قول عمر ، امير المؤمنين وهو على المنبر : « ان من رأى منكم فيّ اعوجاجاً ، فليقومه » وهنا انبرى احد المصلين، وقال لعمر، وهو لم يزل على المنبر: « لو راينا فيك اعوجاجاً، لقومناه بسيوفنا » فقال عمر : « اشكر الله ، الذي جعل من يقوم اعوجاج عمر بسيفه »...

النوع الخاص، الذي تطور نحو الصعود ، فهو الاغتراب ، ومثاله: دولة الفينيقيين ، التي فتحت السنة العالم ، بحروفها المجانية ، وفتحت المـــدن والدساكر ، بتجارتها الواسعة ...

ومن اهم تطور الهبوط، في الامم ، هو اربعة عناصر: (١) سوء الادارة (٢) قلة الاحتراس (٣) فساد الاخلاق (٤) وخامة الظلم ...

فمثال الاول: الرومان في سوريا، الذين تلهوا عن الادارة، فساءت...

والمثال الثاني : الروس في بلادهم ، فبسبب انقسام صفوفهم ، استعبدوا للمغول والتتر ، ثلاثة اجيال ونيف ...

والمثال الثالث : جنكيزخان واحفاده ، كهولاكو ، الذي اساء في اطلاق الاباحية لجيوشه ...

اما المثال الرابع : فهو تيمور لنك ، القائد التتري ، الذي رغب ، ان يبني قصر مجده ، على جماجم القتلى ، والاسرى ، والعياذ بالله ...

حفظ الله لبنان وشقيقاته ، من شر الهبوط . .

الراشد

حرف الهاء

هات اليوم صوف، وغداً خذ خاروف
هات للمجنون الف عقل، ما بيعجبه الا عقله
هالحد معود، على هالطمة
ها الضرب، ودق الدرب
ها الشب، كف بلا اصابع
هالقرد بده هالخنزيرة
هالكنيسة الخربانة، بدها هالقسيس الاعمى
هاقد وضعت الفاس على اصل الشجر فكل شجرة لا تضع ثمراً جيداً، تقطع وتلقى في النار
هالمصة، ما بتسوى هالعصة
هالمصافي، ما بتعبش ضروف
هافي جيبي برهان عن وجود الله، واشار الى ساعته
هالسكرة، ما بتحرز هالعكرا
هارب وهلل: الله اكبر
هب انك بريء، انتظر حكم القضاء

هاد المحاكم قدامك، ضيع فيها اموالك
هدايا الاحباب، على ورق السداب
هدية المقرف، ليمونة حامضة
هذا الحاضر، ما بينشكرش
هذه دقني، ان نفع ابنك
هذه عينة السوق السوداء
هذا وقتك يا بطل
هذا هو ابني الحبيب، الذي سررت به
هرب اخزاه الله، احسن من مات رحمه الله
الهرب نص الشطارة، قال: هي الشطارة كلها
هرب من الدب، وقع في الجب
الهريبة تلتين المراجل
هرب من نار جهنم، وقع في سعير نفسه
هز العصا يا موسى، ولا تضرب بها
هل وجدت السفينة، ولا صانع لها؟
قال له: وهل يكون العالم، من غير صانع
هف، طلع النهار

هل « السينراما » ستنقل فناء العالم الحالي ، الى العالم الآتي ؟
هل تعتبر « السينراما » اسطورة بعد تجديد العالم ؟
هل يخفى على الناس القمر
هفوة العالم جناية، وجناية الجاهل مخالفة
هو يعلم ما تحتاج اليه، قبل ان تسأله
هل يجني من الشوك عنبا ، ومن الحسك تينا
هل مات الصبر ، بموت آدم
هل يقدر المرء ان يزيد على قامته ذراعاً واحداً
هل من قادة تعارض ؟ قال: افلسوا
همته عالية ، وبطنه خالية
همي كبير ، وجارتي طرشا ، وكل ما احكي ، تضحك وتتفشى
هم دجاج ، ومنا قيدهم بولاد
هم يهم ، والكي خير من الدم
الهم في الدنيا كثير ، بس مفرق
هموم المرء بقدر همه
هنيئاً للمتهوم، وهو بريء
هناك يكون البكاء وصرير الاسنان
ههنا قوم ، لا يذوقون الموت ، حتى
يأتي ابن الانسان
هنا بيت القصيد
هنا مربط الفرس
هنا حطنا الجمال
هنيئاً لفاعلي الخير عند الله
هو صنع ملائكته ارواحاً، وخدامه لهيب نار . قال : وهل خلق الجان ايضاً ، من مخارج نار .قال له: اجل
فهم الناس الادنياء
هو الغوس ، وهو القوس
هو اخذ اسقامنا ، وحمل امراضنا
هو امك ، تا يحمل همك
هو عندك ، خيال صحراوي
هو ينفخ في رماد
هو القمر في السماء ما اكتمل
هو وقع من خرق القفة
هو وشك يا حزينة، في الحلي والزينة
هي دي خناقة ، والا شر بايت
هيب بعصاة العز ، ولا تضرب بها
هيدا بيت الفرح، وهيدا بيت الحزن
هي صنعة بعقاقير ؟
هي كل الوقعات زلابية

هي ليلة يا مكاري
الهياب تحت الثياب
هيدا مسح جوخ
هيده اول دفعة ، من ثمن العجل

هيهات تقف الاختراعات كالتلفزيون
عند حد التطور
هيهات من نصيحة العدو
هين مالك ، ولا تهين حالك
هي رفيقة ، وزادت شقيقة

على هامش الحرف السادس والعشرون

الهلال

الهلال ، يرمز الى الامام ، حتى يصير بدراً ، ولما يبدأ بالنقصان ، يرمز الى حياة الانسان ، حتى محاقه . والعاقل من بني البشر ، يتمشى مع الهلال الى الامام ، حتى تمام البدر ، ثم يرجع الى مصدر ضوئه ، حتى نهاية نقصانه. ومثل هذا العاقل ، لا خوف عليه ولا تسريب ، لانه يعلم ، ان القمر كالانسان في تطوره ...

الهلال ، او القمر ، مظلم في ذاته ، منذ هلاله ، فبدره ، فمحاقه . غير انه يستمد الضوء ، الذي يستضيء به العالم الارضي ، من نور الشمس ، بنظام عجيب لا يتعداه ، لتكون آيات رؤياه ، وفيه كل يوم آية ، شاهد عدل ، على قدرة الله الخالق المبدع ...

الهلال ، بداية القمر ، ومثله مثل النفس ، والشمس مثلها مثل العقل ، وكلاهما متمهان للنظام الكوني ، بما فيه الانسان . وما كسوف الشمس ، وخسوف القمر ، الا آية الحق والحقيقة ، حتى تشعر النفس ، ان العقل

سيدها . فاذا اختلت ، او مـالت عن سيرهـــا الطبيعي ، وقع الخسوف فاظلمت — ولن يضر الشمس ، ان حجبها كف جاهل ...

الهلال ، قد يشبه المرء به ، وهذا التشبيه حق ، اذا كان يتطور معـه ، الى ان يصير بدراً ، كامل الضياء من نور الشمس . هذا ، اذا كان المرء في صفاء نفسه ، والعقل يشع عليها . والا كان هذا التشبيه ناقصا ، ان لم يعـد المرء كالهلال ، في طريق كماله ...

الهلال ، يرمز الى من يسير في طريق الكمال ، والى من يسير في مركب النقص . والحكيم ، من جعل من داء النقص ، دواء للكمال ، عملاً بالمثل المأثور : من دهنه سقي له . وما الاهواء الا تموجات . فيوم يظهر القمر في الشرق هلالاً ، يكون في الغرب بدراً ، والعكس بالعكس . فالعقل الجبار ، كالشمس لا اظلام فيه ، بل يوجه النفس ، نحو اثير النور ، لتبقى مـع الفكر ، نيرة دائما ...

« وقضاء الاله ارحم بالنا   س من الامهات والاباء »   الراشد

حرف الواو

الواحد القهار ، احد هو

واحد اكل دجاج والثاني وقع بالسياج

واحد خطب ، والثاني تزوج

واحد شايل دقنه ، والثاني تعبان فيها

واحد راح على القبور ، قال : دول كلهم عبيد ابي . اجابه رفيقـه : من منهم يقوم ويكذبك

واحد راح يصلي ، لقي الجامع مقفول قال : بركة يا جامع ، اللي جـات منك ما جات مني

واحد راكب حيطة ، قال له: رايح فين . قال : مسافر . قال له: طول ما هالحيطة مطيتك ، لا انت رايح ، ولا انت جاي
واحد حلق لحيته ، والثاني بيغسل طاقيته، قال: كل من هو وشهوته
واحد مكنس،احسن من عشرة عرايا
واحد قعد، يتمنى طلوع الصبح ، ولما طلع الصبح عمي
الواجب الذي يليق بالانسان ، ان يكمل كل بر
واذا بليتم بالمعاصي ، فاستتروا
وافق،شن طبق
واقع لبنان ، التاريخ
وترزق من تشاء بغير حساب
وجع البطن ، ولا كب البطيخ
وجع ساعة ، ولا كل ساعة
وجع الضرس ، ووجـــع الفلس ،
ووجع العين ، غطى على التنين
وجه تصابحه ، ما تقابحه
وجه عدوك ، يعرب عن ضميره
وجهه يقطع الرزق
وجه مليح ، وبفعل قبيح

وجوه كشة ، وقلوب غشة
وجوه الرجال خناجر
وجودي ، اثبات لواجدي
وجعلنا من الماء كل شيء حي
وحدك وحدك ، يا عابد ربك
وحشة ولاّده ، خير من حلوة عاقر
وحش ومكش ، وقاعد في الوش ،
ويغني : بلينا بكم
وحق خالقك ، ماني مفارقك ، دي مش محبة ، بس بضايقك
وحدة المرء ، خير من جليس السوء
وحدة الجمال والرياضة، تغذيها الطبيعة
الوحدة ، ولا قرين السوء
وحيل بينهم ، وبين ما يشتهون
وخاطبوا الناس ، على قدر عقولهم
ود الحرام يسويها، وودا الحلال يقع فيها
ودي الشاطر ، ولا توصيه
وري عذرك ، ولا توري بخلك
الورد يطلع من الشوك
وشوشة المخدة ، ما عليها مبدّي
وشه ، يقطع الخميرة من البيت
وصل السكين للعظم

وضع الاحسان في غير موضعه ، ظلم
الوطن قتال ، وما حدش يهتم فيه
الوعا الكبير ، بيسع الصغير
الوعا ما يسع الا ملانه
وعد الحر دين
وعد بلا وفا ، عداوة بلا سبب
وعد البدوي بعبه
وعد عرقوب ، غير مرغوب
وعين الرضى ، عن كل عيب كليلة
وعظم النـار ، من مستصغر الشرر
وعلمنا الانسان ، ما لم يعلم
وفري كلامك يا حماتي ، مـا لي الا امرأتي
وفروا كلامكم ، انا راجـــل ، انا اعرف ربيها
وفوق كل ذي علم عليم
وقانا الله من اعظم
وقت اكل الدجاج ، ما يفتكروني
وقت شيل التراب ، هات ايدك
وقت شوي الكباب ، قفلوا الباب
وقت كب الزبالة ، يا مدهول تعال
وقعات الذبان ، بالعسل كثير

وقعت منارة الاسكندرية ، قالوا : الله يسلمنا من غبارها
وقع الفار من السقف ، قال له الهر : اسم الله. قال له: ابعد عني وانا بالف خير من الله
وقع في حيص بيص
وقعت والا رمـــاك الجمل . قال : وقعت على كل حال
الوقوع في البلا ، ولا انتظاره
وكل اناء بالذي فيه ينضح
وكلني على قن الدجاج ، وخذ بيض على قد ما بتريد
ولكل امريء ما نوى ، فالاعمال بالنيات
ولاية الاحمق ، شريعة الزوال
الولد ان ما رباه ابوه يربيه الزمان
الولد المشؤوم ، بيورث لاهله المسبة
الولد اللي ما هو من ظهرك ، كلما جن افرح له
الولد ولد ، ولو كان شيخ بلد
ويل للرجل من حواء ، فكلما زادايمانه بذكائه ، كلما سهل على المرأة ان تخدعه

ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة	ويخلق الله ، ما لا تعلمون
الولد سر ابيه	ويلي اهون من ويلين
ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا	ويش تعمل الماشطة، في الوجه العكر
ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم	الويل للانسان، الذي يجعل نفسه مطية

على هامش الحرف السابع والعشرون

الوجدان

الوجدان، حاسة من الحواس الخمس الباطنة ، وهي : الضمير ، النطق ، التوسم في الشيء، التوهم ، الفكر . اما الحواس الظاهرة ، فتظهر من امكنة الوجه : السمع ، البصر ، الشم ، الذوق، اللمس (١) الى غير ذلك، من دقائق احكام الله ...

الوجدان ، سلطان النفس ، والوجه مرآته ، والقلب زئبقه ، والكنه مقدس منزه ، عن حيوانية الجسد ، الذي يختلف في الافعال ، كما يتلون في الصور . ومثله مثل النفس ، ذات وجوه خمس :

الوجه الاول : نفس امارة ، وهي ذات خبث ولؤم وشر ...

الوجه الثاني : نفس لوامة ، وهي ذات مكر ودهاء فخير ...

الوجه الثالث : نفس مطمئنة ، وهي ذات حكمة كالحيات ، ووداعة كالحمام ...

---

(١) راجع الهامش ص ٧٠ وموضوعه : الحرية

الوجه الرابع : نفس راضية ، وهي ذات وفاء وصبر وطول اناة ...

الوجه الخامس: نفس راضية مرضية، وهي ذات محبة وصدق واخلاص...

فالنفس الامارة، انانية مذبذبة، لا تهذب الا بالزجر. وقد أبت الخبيثة، ان تخرج عن صاحبها ، الا اذا اساءت لمن احسن اليها – إتقِ شر من احسنت اليه ...

والنفس اللوامة ، دائمة الشك ، بدوام اليقين ، تارة تسقط ، وطوراً ترتقي ...

والنفس المطمئنة ، دائمة اليقين ، بدوام الوجود ...

والنفس الراضية ، عزيزة مكرمة ، ولسان حالها يردد : عز من قنع ، وذل من طمع ...

والنفس الراضية المرضية ، هي النفس الواصلة ، وسيدها الوجدان الحي: يعرف المرء نفسه جيداً، ويعرف الله بها، كما يعرفها به. ومن عرفه بها ، عرف كيف يخاطب الناس على قدر ، وعرف كيف يعامل الخلق بحكمته ، وعرف كيف يملك ناصية نفسه ، ويتغلب عليها . ومتى تغلب عليها ، قوي الوجدان ، واصبح يملك ناصية العالم اجمع ، وقبلته : العدل والاخلاص ...

الوجدان ، لا يموت ، وهو المهيمن على النفس ، في حياتها الاولى . كما هو قاضيها العادل ، في حياتها الثانية . وكله اسرار ، وسر الله فيه : يظهره ، في سر الوحي والالهام . يظهره ، في سر الحركة والسكون . يظهره ، في سر انوار الشهود . يظهره ، بسر الاخلاق الكريمة . ويظهره ، يوم تنطلق الروح من الجسد . وهناك ، تظهر احكامه، وفيها : فلسفة الخير والشر ...

الوجدان ، سلطان كل شيء في الانسان ، ويثأر من كل شيء يثيره ، وهو يعلم :

ان الفوضى ، أداة للهدم ...

وان النظام ، أداة للبناء ...

فالفوضى ، لا يرضى بها ، لانها نار مصدرها الشك ، في حقيقة وجوده ، ونتائجها : ثورة فحرب ...

والنظام، يرض به، لانه نور مصدره الحقيقة، ونتائجه: اصلاح فسلام ...

الوجدان ، هو الرقيب على النفس ، دنيا وآخرة . وهو الذي يقول للانسان : حسبك ان تتصور ، كيف يكون حالك ، لو فقد منك قلبك ، ومعدتك ورئتاك :

القلب ، هو ينبوع الدماء ...

الرئتان ، هما لتنقية الهواء ...

والمعدة ، هي بيت الداء والدواء ...

فاذا عرفت كل هذا ، فقد عرفت نفسك ، وعرفت ان الله مبدعها . ثم يجب ان تعلم :

ان عينيك ، لها حكمة البصر ، فلا تشغلها ، بشر الخَلق والخُلق ...

ان اذنك ، لها حكمة السمع ، فلا تتركها عرضة لسفاسف الاقوال...

ان انفك ، له حكمة الشم ، فلا تلقِ به في ارض غير صالحة ...

ان يدك ، لها حكمة اللمس ، فلا تدميها بالاشواك ، ولا تستعملها في اللعب ، وسفك الدماء ...

وان لســـانك ، له حكمة الذوق ، فلا تجعله ينطق بسوء ، عملاً بالمثل المأثور : كل ما يدخل الفم ، لا ينجس الانسان ، انما الذي يخرج من الفم ، من بذيء الكلام ، فهو رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه،على الا تكونوا على عروشكم ذئابا فتَخطَفوا ، ولا خرافاً لغاصبيكم فتؤكلوا ...

الوجدان، يبدي النصيحة ، يا اولي الالباب. وهذا ما يقوله لكم اخيراً: الاسنان جواهر، فلا تجعلوها اداة للكسر، وموضعاً لافساد، ومصيدة للشوك ومطحنة للحقد، وخزانة للسوس ، وجرثومة للداء ، وترياقــا للسم ، ولا عرضــة للمصابين بالامراض -- كل هــذا ، يحاسبكم عليه الوجدان الحي . والويل لمن لا وجدان له ...

الراشد

حرف اللام الف

لا اصل له ، ولا فصل
لا اصل شريف ، ولا وجه ظريف
لا امان ، لمن لا امان له
لا انكسرت القزازة، ولاتدفق العطر
لا بد للشهد ، من ابر النحل
لا بد ما نحصلك، يا اللي انت فايتنا، وننط في مركبك ، ونأخد كفايتنا
لا بد ، مـا نشهر قبايحك ، ونجيب

عليك الحق
لا بد ، ما الذهب يحتاج النخالة
لا بد ما نغتني ، والفقر ماهوش عيب
لا بيرحم ، ولا بيخلي حدن يرحم
لا تأخذ القرعة (١) ولا بنت بنتهـا بتعديك عطول الزمان قرعان
لا تأخذ الطفـل بذنب والديه ، ولا

(١) ويقال مثل هذا عن العوراء

لاب

الطير بذنب صاحبيه
لا تأخذ ام الدرفون، ولو كان مدفون
لا تأمن الخيل اذا هلت ، ولا الشمس اذا ولت
لا تأمن دهرك ، حتى تدخل قبرك
لا تأمن لاسود راس
لا تأكل اليوم ، ولا تشبع لوم
لا تأمن للمرأة ، وآمن للحية ، وقد تفعل ، ما فعلت دليلة بزوجها
لا تسأل عن خبر، ولا عن ضوء القمر
لا تاكل لقمتك الا بعسل ، ولا تنام الا على سبع فرش
لا تجرب الرب الهك
لا تحلف براسك ، لانك لا تقدر ان تجعل شعرة واحدة سوداء او بيضاء
لا تحلف البتة، لا بالسماء ولا بالارض، لانها كرسي الله ، وموطيء قدميه
لا تحسب سنتك ، حتى تستغلها
لا تحشر الجبان ، بتعلمه المراجل
لا تدعي لصاحبك بالسعادة، بتخسره
لا تذم ولا تشكر ، الا بعد سنة وستة اشهر

لا تستكثر اولادك على عزرائيل، ولا مالك على الظالم
لا تشرب من بير ، وترمي فيه حجر
لا تصدق كل ما تسمع
لا تعدم الحسناء ذاما
لا تعد نفسك من الناس ، ما دام الحمق عليك غالب
لا تعرج قدام المكسحين
لا تعلم اليتيم البكاء
لا تعير الاحمق شيء ، بحسب انه له
لا تعمل ايد ورجل
لا تلعب دور البنطي ، وتغسل ايدك من بريء
لا تسقط شعرة ، ليس لها تقديرا
لا تهضموا حق المرأة ، التي تشغل عقلها في العلوم والفنون، وعمل الخير
لا تضرب على حديد بارد
لا تعلم ابنك ، الدهر يعلمه
لا تشارك ، الا كل اللي عمره يشارك
لا تديّن ، الا من يضع اسمك بدفتره
لا تبادي النحس بعمايله
لا تبع الفحم ، في نيوكاسل (مدينة بانجلترا)

لا تبع الماء ، في حارة السقايين (مصر)
لا تفعلوا الشر ، لانه مكروه
لا تجزي نفس عن نفس شيئا ، ولا يقبل منها شفاعة
لا تكسر حزمة القضبان دفعة واحدة، وهكذا الاتحاد لا يفصم عراه
لا تشغل نفسك، في اكتشاف عيوب غيرك
لا تهمل حقلك ، وتحرث حقل جارك
لا تدخل بيت الظنان ، ولا تاكل عيش المنان ، ولا تشارك الظمآن
لا تعامل بطال ، ولا تصاحب حمار
لا تعايرني يا ابو اولادي
انا سودا وانت رمادي
لا تعاند من اذا قال فعل
لا تعيط في وجه الرزق ، يهرب
لا تنقهروا على فخاركم ، لا عمر زي عماركم
لا تعيرني ولا بعيرك ، الدهر حيرني وحيرك
لا تفرح لمن يروح ، تتنظر من يجي
لا تقاوم من هو اكبر منك ، بيحط ثقلك ، وبالآخر بينتقم منك
لا تقدم نحس ، بتتعب في تأخيره
لا تقعد بين القبور ، ولا تشم رائحة الجية
لا تقعد مطرح اللي بيقولوا لك قم
لا تقل فول ، تيصير بالمكيول
لا تقل لي ، ولا بقول لك ، اسأل قلبك بيدلك
لا تقل للمغني غني ، ولا للرقاص ارقص
لا تكن راس ، لان الراس كثير الاوجاع
لا تكن رطبا ، فتعصر ، ولا يابسا ، فتكسر
لا تلم الغايب تيحضر
لا تمد للمعالي يدا ، قصرت عن المعروف
لا تنظر الى من قال ، بل انظر الى ما يقال
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم
لا تهرف ، بما لا تعرف
لا تؤخر شغل اليوم لغد
لا تربطوه بعجلة الشيطان
لا تكملون الطريق حتى يلاقيكم الشهيق

لا تهتم للغد ، لان الغد يهتم بنفسه
لا تقاوموا الشر بالشر
لا كمال على الارض
لا تدينوا ، لكي لا تدانوا
لا تقل ، ماذا آكل ، او ماذا اشرب
لا تأخذ بنت البليمة ، مالك يروح ، وما تلقى قيمة . خذ بنت الرجال ، ولو كانت يتيمة ، تكفي الضيف ، على العادة القديمة
لا تبخل بالموجود ، ولا تتكلف بالمعدوم
لا تبك على من مات ، ابك على حي وراه الموث
لا تطلب الجود ، الا من معادنها
لا تنم بدري ، ولا تطلع من التخت تجري
لا تبالغ في خيانة النساء
لا تأمنيش لجنس الرجال
لا تنسى ثلاثة : امرأة تحقد ، وصديق مغفل ، وولد عاق
لا جدال في الذوق
لا جمال عمر بيت ، ولا كناس سند حيط
لا حمّل الله نفسا ، فوق طاقتها
لا تعمل بالمثل : الكذب ملح الرجال

لا حماة ولا ضرة ، الا سخطة من الله
لا حياة لمن تنادي
لا حصل توت الشام ، ولا عنب اليمن
لا حاضر الا وعزناه
لا دخان بلا نار ، ولا خبر بلا اصل
لا راحة في الدنيا ، ولا سلامة في الخلق
لا رأي لمن لا يطاع
لا راحة للحسود
لا سيف مثل الحق ، ولا عون مثل الصدق
لا شك ، ان المرأة روح الانسان
لا عاش العار ، ولا بني له دار
لا عطر بعد عروس
لا غايب الا واستغنينا عنه
لا ، فالله غير موجود ، لاني لا اراه ، قال له الراشد : وانت لا عقل لك ، لاني لا اراه
لا شك ، ان المرأة روج الانسان
لا قني ولا تغدني
لا كل النسوان نسوان ، ولا الطربوش مثل العمة
لا له اول يعرف ، ولا آخر يوصف
لا للسيف ، ولا للضيف ، ولا لحزات الزمان
لا له في الارض مقعد ، ولا للسماء مصعد

لا ت

لا تقول للواقف اقعد

لا ناقة لي فيها ، ولا جمل

لا تحلتك ، ولا تعقصني

لا نصبر على طعام واحد

لا نبك على لبن مسكوب

لا نشفق على الارملة ، هذه قساوة

لا هف ، ولا طلع عالرف

لا يقبل عذر ، من قدر

لا يموت الذيب ، ولا يفنى الغنم

لا يمكن ان تخفى مدينة ، موضوعة على جبل

لا يحتاج الاصحاء الى طبيب ، بل المرضى

لا يرقع ثوب عتيق ، برقعة جديدة

لا يرف الثوب ، الا من نوعه

لا يوضع الخمر ، في وعاء نجس

لا ، ليس لممات الانسان من دواء

لا يخاف البازي ، من صياح الكركي

لا ، ليس للعالم صانع ، قال : من صنع العلم

لا يقطع بالشجرة ، الا فرع منها

لا يفتى ، ومالك في المدينة

لا يركض وراءك بلاء ، ولا يفتش عنك عناء

لا يخدعون الا انفسهم ، وهم لا يشعرون

لا يأخذ الرشوة على البريء

لا يعطي فضة بالربا

لا يكون متاع رجل على امرأة

لا يلبس رجل ثوب امرأة

لا يقتل الآباء عن الاولاد

لا يفعل بالحديد الا المبرد

لا يفل الحديد الا الحديد

لا يفوته فايت ، ولا طبيخ بايت

لا يكن حبك كلفا ، ولا بغضك تلفا

لا يجري مجرى السداد

لا يغني لي ، ولا يغني له

لا يلقى من يردعه عن غيه

لا يخدمون بكراهيتهم ، ودعايت[illegible]

البغيضة ، سوى الاستعمار الصه[illegible]

لا ينتج شيء من لا شيء

لا يماثله حيوان ناطق ، و[illegible]

حيوان اعجم ، قال [illegible]

فوق ما هب ودب [illegible]

لا يأبى الكرامة ا[illegible]

لا يذهب العرف [illegible]

لا يزال الناس بخير ما تباينوا، فاذا تساووا هلكوا
لا يشكر الله ،من لا يشكر الناس
لا يضر السحاب ، نباح الكلاب
لا يعجبك الشاب وتزويقه ، يبات ويصبح على ريقه
لا يشقى المرء اذا انصرف لله لحظة
لا طربوش على الراس بعد الآن
لا يعجبه العجب، ولا الصيام في رجب

لا يعرف الصديق ، الاوقت الضيق
لا يغرك رخص ، ترمي نصه
لا يغلب قوم تعاونوا
لا يغلب حق الرجال ، كيد النساء الا اذا وجه عليهن ، نور العقل
لا يلدغ المؤمن ، من جحر مرتين
لا يؤمن العالم المتغطرس بالله ، قال لهم الراشد : لو اباح لكم المنكر ، اما تؤمنون به - فابكموا!

على هامش الحرف الثامن والعشرون

اللانهاية

لا اعتقد ، ان احدكم يفكر في النهاية ، ولا نهاية للمرء في دنياه ، اذا صالحا . واذا انتقل الى الرفيق الاعلى ، فينتقل من حياة اولى الى حياة ث يكون سعيداً في الدارين - والضمير سيد النفس، حي ابداً...

ل لدنياك كانك تعيش ابداً

واعمل لآخرتك كانك تموت غداً

لانهائي ، تأمل فيه ايها الانسان ، واعجب من فكرك ، البصيرة :

كيف اكتشف ناموس الجاذبية ؟ ! ...

كيف سخر امواج الطبيعة للتخاطب ! ...

كيف استخدم الاثير ، ليراك العالم اينما كنت !

كيف حول الاثير ، للضياء ولفلق الذرة ! ...

كيف جعل الكهرباء ، اداة للأعمال الميكانيكية ؟ ...

كيف استنبط « السنراما » لتجعله يختبر حوادث العالم بنفسه ...

كيف ارشد العقل ، ليتخذ من عناصر الطبيعة انواعاً ! ...

وكيف ، وكيف ! ... انواع او فيوضات ، قد جاء بها من فوق . ومن معجزاته :

آلة ، تفوق يد الانسان ، في الفن والصنع والبناء ...

مركب ، يحصد السمك في الماء ...

قطار ، يفوت الجمال في الصحراء ...

سيارة ، تسابق الخيل في البيداء ...

طيارة ، تعلو الطيور في الهواء ...

معمل ، يفلق الذرة ، اما للبقاء واما للفناء ...

الى ان اخضع الارض ، ومن عليها ، وما فيها ، لتكون له مطية قوية، ويكون عليها ، سيداً جبارا ...

انظر ايها الانسان، الى اعماق القلوب، بمنظار الروحانية، وادرس نظام النفوس ، بكتاب الطبيعة، او قل كتاب الله الاثري. وهنا،تعلم علم اليقين، ان العقل الواعي - سيد الشخصية - قد فتح الارض ، واستخرج كنوزها، وصعد الى المريخ ، وعلل طلاسمه على قدر ، ليجعله ارض ثانيـة . ثم وقف

على اطلال ، اقل ما فيها ، وغمض عليه جلها ، وعجز عن معرفة كلها ...

صعد ، وصعد الى ان كف بصره ، عند حد سره ، وسيبقى كفيفا ، الى ان يرجع لنفسه ، فيعرف بها قدرة ربه ...

ثم انظر الى العقل الباطن – سيد النفس – كيف قرأ تاريخ موسى ، وفسر معانيه ووصاياه وكيف سبح بمزامير داود ، وشكر باريه . وكيف تغنى بامثال سليمان ، وعمل بحكمته . وكيف استمع لمواعظ السيد المسيح على الجبل ، وارتفع بمعاني انجيله الشريف . وكيف حفظ القرآن الكريم ، وادرك ما في اللوح المحفوظ من احكام . ثم عطف على دساتير الامم ، ودرس مبادئها ، الى ان حول نارها الى نور ، وفي النور استطاع ، ان يجعل حياته كلها ، نوراً على نور ...

استوى الفكر ، فوق جباه البشر ، بقوة ما في الاسماء من صفات قدسية وخطوط نورانية ، وتجعدات نارية ، واستبدل كل ما فيها ، من جهل ودجل واظلام ، بعلم وحقيقة وضياء (١) ...

دخل سيد النفس ، هيكل الحكمة ، وهناك غضب غضبته على الرذيلة فاستل سيف الله ، الذي يقطع لهيب النار ، وقال للمرابين المرائين : «بيتي بيت الصلاة يدعى ، وانتم جعلتموه مغارة للصوص » ...

وهنا سيدخل – بعد مجيئه الثاني – مصانع العناصر ، ويقول للعلماء الذريين : مصانع رب السلام ، المعدة للعمران والبقاء ، قد حولتموها الى الخراب والدمار والفناء ، فانصهروا بنارها ، قبل ان تقذفوها بايديكم الاثيمة – فالشعوب ، ستتجدد في نهاية البداية ، فاللانهاية ... الراشد

(١) راجع « الدستور النوراني » للمؤلف

حرف الياء

يا آخذ القرد على ماله ، المال يفرغ ، ويبقى القرد على حاله

يا ابن آدم لا تكوش ، غير رزقك ما بتحوش

يا ارامل يا بنات ، عينوا المتزوجات

يا ارض اشتدي ، ما حد قدي

يا اعرج العرج ، ركبناك ورانا ، مديت ايدك للخرج

يا اولاد الافاعي ، كيف تقدرون ان تتكلموا بالصالحات ، وانتم اشرار

يا اولاد الافاعي ، لماذا هذا الهروب

يا اعور شدعالاعور ، قال : انت سيدي

يا اعور ، يا اللي على الشجرة ، اديني من بلحك ثمرة ، قال له : على كلامك الهني ، ما تاكل اللي جني

يا امرأة ، عظيم ايمانك

اللي انا وانت ندق الدف على الناس ، تدخل معايا العطف ، هي دي عمايل ناس

يا بخت ، من له مرقد عنزة في جبل لبنان

يا بخت ، من قدر وعفى

يا بخت من كان النقيب خاله ، يجيب غزير اللحم في اكمامه

يا بادلين غزلانكم بقرود

يا باخلين بالنار ، بأيش تجودوا

يا بتطخه ، يا بتكسر مخه

يا بنتي من علاك ، اهلك وبيت حماك

يا بيتي يا بيوتاني ، يا مستر عيوباتي

يابيت ، بين نوح الحزينة ، وفرح المسكينة

انكمش جلدي ، وما بقي لي روح

يا بو عون ، تفضل لهون ، ملسيح بخيرك ، مقوقعة هون

يا ما قام الحب ، على غير زواج

يأتونكم بثياب الحملان ، ولكنهم من داخل ذئاب خاطفة

يأتيك بالاخبار ، من لم تزود

يا جبل ، ما يهزك ريح

يا حافر الحفرة ، احفر ووطيها ، من حفر حفرة لاخيه ، وقع فيها

يا حظ ، من يشقى في اوله ، ويسعد في آخرته
يا حافر حفرة السوء ، وسع مراقدها
يا خاين العيش ، عمرك ما غسل لك وش
يا خايب الطبيعة ، يا اسود الراس ، يا انسان
يا داخل مصر ، مثلك الوف
يا داخل بين البصلة وقشرتها ، ما ينوبك الا صنتها
يا داخل بين المستكة والريحة ، ما ينوبك الا الفضيحة
يا داخل بين البنفسج وورقه ، ما ينوبك الا عرقه
يا دار ، ما دخلك شامت
يا داخل بين القشرة والتومة ، شم الرائحة المشئومة
يا دخلني على اللي ما يحبوني ، لا سلامات ولا اوحشتوني
ياذل من يسعد في اوله ، ويشقى في آخره
يا رب شيلنا ، يا رب حطنا ، يارب خلينا على ما نحن عليه
يا ريت اللي جرى ما كان

يا ريت الفجل ، يهضم روحه
يا رايح من غير عزيمة ، تبقي بلا قيمة
يا ريتنا خسرنا مية ، ولا غنيناها الغنية
يا ربي تشردقني بريقي ، تا أعرف عدوي من صديقي
يا راحت ، يا جت
يارب اخلقني حلوة ، واديني بخت الوحشة
يا رب ، ارزقني براجل طويل عريان يدخل ويخرج ، ويكايد الجيران
يا راجل ، مال طاقيتك مقورة ، قال : من تدبيرك يا مراتي
يا سعد من يرى كل يوم من ايام حياته ، دروسا جديدة
يا مراج وشمعة ، يا عالغم جمعة
يا سائلي عن طعامي ، الخبز راس الامور
ياشاري الرقع بمالك ، اشتر الحر باحسانك
يا شايف البيت وتزويقه ، دا صاحب البيت على ريقه
يا شمات ، عدوك مات
يا شيء بصلح ، يا تركه اصلح
يا صاحبتي كليني ، ولا يا جارتي عيريني

يا صياد اصطدت ايه؟ قال: اللي كان بالشبكة راح

يا ضربة اللي بغيري، مثل خشة بالتبن

يا طالب الشر بلا اصل، تعال الصايم بعد العصر

يا طبيب، طبب نفسك

يا طالب الاستجابة، ان الاختيارية ترجع شباب

يا طارق الباب، بعد العشي ما تطرق الباب، ما خم شيء

يا طامعين اهل برا، واهل جوا يشتهوه، اشبعوا اهل جوا، وان فضل شيء فرقوه

يا عابد، اذكر حلالك

يا عيني، يا حواجبي، قال: اهو على المغتسل باين

يا فرحتي ماتمت، اخذها الغراب وطار

يا قليل الايمان، لماذا شككت

يا قلب يا قفص، يا ما فيك من القصص

يا قلب يا كتكت، اسمع واسكت

يا كثرة صحابي، لما كان كرمي دبس

يا قلة صحابي، لما صار كرمي يبس

يا كبر بختي، لو حبوني صغار الدار

ياكل، ويمسح في طرف غيره

ياكل معك، ويغدرك

ياكل ما كان، ويضيق المكان

يا لساني ماعدمتك، زي ماردت دورتك

يا ليتنا انكسرنا، ولا بك انتصرنا

يا ليت لي قرابة ولو ترابة

يا ليتني برغشة، تأسمع الوشوشة

يأمر الناس بالبر، ويتلهى بالشر

يا مرائي، اخرج اولا الخشبة من عينك، وحينئذ تبصر جيداً، ان تخرج القذى من عين اخيك

يا الله، ارحم الائتلاف، قال: اي ائتلاف، قال: اتحاد الاحزاب، في بلاد فرق تسد

يا رجل، بدل ما تجيب لحم، جيب عظم، فالمرق ينفع

يا امرأة، بدل ما تحطي حمرا على وجهك، علمي اولادك

يا ناقص، كيف تقول: المراة مركوبة! وسر الزواج مقدس

يا هارب من الناس، ما انت من الناس

يا جاهل، كيف تقول: المرأة لا

م ب

تضبط السر ! وسرها مكتوم لا يعلم
يا حلا ما احلاكم (١) انتم حراس العلم ، وحماة الوطن المفدى
ياما جاب الغراب لامه
يا ما احلى بشارتهم ، ولو راحوا ساعتهم
ياما تحت السواهي دواهي
يا ما العين شافت ، وياما الودن سمعت
ياما في الحبس مظاليم
يا ما جا ، يا ماراح ، يا ما شفنا من الليالي الملاح
يا حافظة ودي ، لك رضى جدي
يا متمن اموال الناس ، لا كسبان ولا خسران
يا مربي غير ولدك ، يا باني في غير ملكك
يا مستعجل ، هدي تأقول لك
يا من لنا ما كان حلنا ، مالنا بالعشرة سنة
يا محلا نقل بيت بي ، والنومة كلخ
يا محسن لمن اساء يكفي المسيء اساه
يا مشغول بهم الناس ، همك خليته لمين
يا هارب من قضاي ، مالك رب سواي

(١) المقصود ، كل جيش عربي ، وخاصة الجيش البناني

يا ويل اللي ما له اظافر تحك له
يا واخذة مغزل جارتك ، تغزلي به فين
يا واخذ ندك ، يا طالع بطال
يا والي لا تجور ، الولاية لا تدوم
يا ودن طني ، كل ساعة خبر
يا ويل ، من ذاك الغنى ، بعد جوعة
يموت وفي قلبه الهم واجس
يا ويل من كان عيشه من بيت اخوه
يبني قصر ، ويهدم مصر
يبني من الضلالة هدى
يتخانقوا في زفة ، ويتصالحوا في عطفة
يجيب من تحت رجليه ، ويحط على راسه
يخبطون خبط عشواء
يتعلم الحجامى ، في قفا اليتامى
اليتيم ، ما بيوصوه بالبكاء
اليتيم لقمته كبيرة
يجري جري الوحوش ، وغير رزقه ما بيحوش
يجي زمان ، يترحموا فيه على فلان
يحب العلو ، ولو على الخازوق
يحل للجياع ، ان يأكلوا خبز النذر
يحل للمرأة ، ان تثور وتهدأ

يخاف من شفتيها تحمر خدوده
يختار اهون الشرين
يد الحر ميزان
يدخل رجل غراب، ويخرج خف جمل
اليد يد عيسو، والصوت صوت اسحاق
يرى الحاضر، ما لا يرى الغائب
يستعجل الشيء قبل اوانه
يسأل عن البيضة مين باضها، والفرخة من جابها
يسوم النـــاس سؤ العذاب، وهو يشرب، نخب الديكتاتور كنيرون
يسرق الكحل من العين
يشرق شمسه على الاشرار والاخيار
يشتهي الحرب، ويكره اللقا
يضرب الاعطر، بعزا الابلق
يظهر الجلد. ويخفي الكمد
يظل الرجل نصفاً فقط، الى ان يجد زوجة له
يعمل النام في ساعة، فتنة شهر
يعطي الحلق، للي بلا ودان، والجوز للي بلا اسنان
يعيش المرء في دنياه، حتى يصل الى المال

يعيش المرء في ماله، حتى يصل الى الشر
يعاير الناس، وهو معيرة
يعرف ابليس مخبأ اولاده فين
يعض على صوابعه من الندم
يعمل من الحبة قبة
يعيش المسكين، في ظل المعجزات وهو يهدس في المن والسلوى
يعملوها الصغار، ويقعوا فيها الكبار
يفضل المرء ان يتعلم لحد ما يموت
يفعل المعاصي، والقنابـل تتساقط على مخبئه
يقتلوا الانسان، كرفقهم بالحيوان
يقول المثل: كيف تفارقوا مش كيف توافقوا
يقتل القتيل، ويخبر عنه، وهو بين الشهود يتهم البريء
يكفي اليوم شره
يكذب على الميت، ويكابر على الحي
يكفي التلميذ، ان يكون كمعلمه
يكفي الانقلاب فخرا، ان يكون القهار من مواليده
يكره الضيف، وزوادته معه

يكبوا القهوة من عماهم ، ويقولوا الخير اتاهم

يلي يوضى اخته بالمقدور ، يشرشر عليه ابناء الزور ، ويمشي عا بطنه البابور

يلبس الحق بالباطل ، ويدعي انه حق

يلجأ الى الخير ، بعد خراب البصرة

يلزم الانسان بعض الاحيان ، ان يكون اعمى ، واخرس ، واطرش

يلهي الحمار عن عليقه ، والعابد عن صلاته

يلجم الفار في بيته

يلطم وشي ، ويقول ليه تبكي

يلبق للحمار جوخة ، ويتمرجح بمرجوحة

يمسك الحبل على الطرفين

يمشي الديب مع الغنم

يمشي من الحبط للحيط ، ويقول يا ربنا وصلنا عالبيت

يمشي الجمل ، ويخطر لورا ، ينظر عيوب الناس ، وعيوبه ما يرى

يموت الزمار ، وصباعه يلعب

يموت الصباغ ، بحسرة المبلول

ينصح نصح الهر للفار ، والشيطان للانسان

يهلك الناس في حالتين : فضول المال ، وفضول الكلام

يوكلني بالمعلقة ، ويقلع عيني بذنبتها

اليهودي عنده الدمل ، يطلع له في عينه ، ولا يطلع لغيره

يومه بسنة ، وسنته بالف عام

يوم في العافية كتير

يوم النصر عافية

يوم ما هو الك ، لا تحسبوش من عمرك

يوم عسل ، ويوم بصل

يوم لك ، ويوم عليك

يوم لقلبك ، ويوم لربك

يوم ، يفر فيه المرء من اخيه ، امه وابوه يدمعان

اليوم اللي يفوت ، ما يجيش زيه

اليوم خمر ، وغدا امر

اليوم لون ، وغدا الوان

ي و

على هامش الحرف التاسع والعشرون

يا الله

الى اولي الافهام ، اوجه احكامك الحق : ان الذي يرفق بالحيوان ، ولا يرفق باخيه الانسان – عرفوه واجبه . وان الذي يزني بالحرام ، ولا يتزوج بالحلال – فهموه كماله . وان الذي يفكر بادناه ، دون ان يفكر باعلاه – ابعدوه عن شهواته . وان الذي يشهد بالزور ، ولا يبـــالي بالحق والصدق – ازجروه ، وحولوه الى ضميره . وان الذي يسلب الناس ، بطرق التدجيل والاحتيال – نبهوه ثم حاكموه . وان الذي يسفك الدماء ، ولا يرجع عن قصده – قاطعوه ، واصرموا حبله . وان الذي يغفر الذنوب لغاية ، او يحكم ببراءة المجرم لغاية – سلموه الى الله الحكم ، وهو يحاسبه. اما الذي يحلل لنفسه ، ما يحرمه على غيره – فارشدوه ، وارجعـــوه الى انسانيته ...

هذه بعض نقائص ، يزاولها الانسان ، في كل مكان . فان عمل صالحا ، فلنفسه وللناس ، وان ضل وشك ، فمن اهواء الشيطان ، ونفسه يقضي عليها الوجدان ، بنقمة الداريخ ...

هذه هي حقيقة الحقائق ، وهذه هي فلسفة الاديان ، والسلام على من فهم نفسه ، وتفهم دينه . ومن فهم وتفهم ، عمل لأخيه الانسان ، خيراً وبراً كثيراً ...

وهنا ، اذا قيل : ان بطريق الغريزة ، ينظم النمل جيشه ، ويكون النحل اقراصه ، وتبني الطيور اوكارها ، فنقول بتواضع متسائلين : من هو الذي مهد لها ، سبل الغرائز ؟ من هو الذي وضع لها ، ذلك النظام ؟ من هو الذي صنع لها ، ذاك العسل ؟ من هو الذي شيد لها ، هذا البناء ، ومن هو

الذي اوجدها ؟ اليس هو الله ؟ !!! ...

قف ايها الانسان المثالي وتأمل : كيف عاش الجنين سبعة او تسعة شهور ، في بطن امه! و كيف خرج من سجنه! و كيف رضع ثدي مرضعته! و كيف شب وشاب و كهل ! و كيف دفن بجسده ! و كيف صعد بروحه، والوجدان يلازمه !...

فمن العار ايها الانسان ، ومنك الرسل والانبياء ، ان تنزل الى درجة الحيوان ، وتلقب نفسك بالحيوان الناطق ، تمييزا لك ، عن الحيوان الاعجم والببغاء مثلاً : تقلدك بالنطق ، فهل هي من فصيلتك ؟ ! ...

كفى جهلا ! فالانسان كون من اكوان المحبة ، من اكوان الرحمة ، من اكوان الحكمة ، من اكوان المعرفة ، من اكوان الفلسفة ، من اكوان الفكر ، من اكوان العقل ، او قل : انه سيد المخلوقات ، او كون الاكوان ، وفيه انطوت صفات الملأين ، الاعلى والادنى ...

فالببغاء ، موصوفة بالفصاحة ، والانسان فصيح ...

والاسد ، موصوف بالشجاعة ، والانسان شجاع ...

والحمل ، موصوف بالوداعة ، والانسان وديع ...

والذئب ، موصوف بالغدر ، والانسان غدار ...

والكلب ، موصوف بالامانة ، والانسان امين ...

والحرباء ، موصوفة بكثرة الالوان ، والانسان يتقلب على كل لون...

وتفكهة لبني الانسان نقول : اذا نقل ناقل ، عن ناقل ، وقال : ان الاكوان وليدة الصدفة ، فلا تصدقوه فحسب ، بل كذبوه ، والقموه حجراً لعل الصدفة ، تحوله الى سكراً ...

يا الله ، انت المهيمن الجامع لاصول الاديان ، وكلها شجرة خيرة ، ذات اغصان ، لا شر في اصولها ولا فساد. وهذه الشجرة النورانية ، تستقي الحياة منك ، يا الله ...

الراشد

فهرست الحروف الهجائية وهوامشها

الصفحة	الموضوع
٢	الاهداء
٥	معجم الامثال
١٣	احكام في اللغة العامية
١٥	على هامش معجم الامثال
١٧	حرف الالف
٤٨	الانسان (هامش ١)
٥٠	حرف الباء
٥٥	الباب (هامش ٢)
٥٦	حرف التاء
٥٨	التاج (هامش ٣)
٥٩	حرف الثاء
٦١	الثالوث (هامش ٤)
٦٢	حرف الجيم
٦٥	الجمال (هامش ٥)
٦٦	حرف الحاء
٧٠	الحرية (هامش ٦)
٧٢	حرف الخاء
٧٥	الخليل (هامش ٧)
٧٦	حرف الدال
٧٩	الدولة (هامش ٨)
٨١	حرف الذال
٨٢	الذوق (هامش ٩)
٨٣	حرف الراء
٨٦	الراعي (هامش ١٠)
٨٧	حرف الزين
٩٠	الزهور (هامش ١١)
٩١	حرف السين
٩٣	السلام (هامش ١٢)
٩٥	حرف الشين
٩٨	الشباب (هامش ١٣)
١٠٠	حرف الصاد
١٠٣	الصراحة (هامش ١٤)
١٠٥	حرف الضاد
١٠٦	الضمان (هامش ١٥)
١٠٧	حرف الطاء

الصفحة	الموضوع
١٠٩	الطبيعة (هامش ١٦)
١١١	حرف الضاد
١١٢	الظل (هامش ١٧)
١١٣	حرف العين
١٢٠	العمال (هامش ١٨)
١٢٣	حرف الغين
١٢٤	الغيب (هامش ١٩)
١٢٦	حرف الفاء
١٣٠	الفراسة (هامش ٢٠)
١٣٢	حرف القاف
١٤١	القوة (هامش ٢١)
١٤٣	حرف الكاف
١٥٠	الكواكب (هامش ٢٢)
١٥٤	حرف اللام
١٥٨	اللسان (هامش ٢٣)
١٦٠	حرف الميم
١٧٦	المشعال (هامش ٢٤)
١٧٨	حرف النون
١٨٠	النوع (هامش ٢٥)
١٨٢	حرف الهاء
١٨٤	الهلال (هامش ٢٦)
١٨٥	حرف الواو
١٨٨	الوجدان (هامش ٢٧)
١٩١	حرف اللام الف
١٩٦	اللانهاية (هامش ٢٨)
١٩٩	حرف الياء
٢٠٥	يا الله (هامش ٢٩)
٢٠٧	فهرست الحروف والهوامش



باذن الله

قد تمت الطبعة الاولى، من « معجم الامثال وهوامشه » يوم الجمعة اول تشرين الاول « اكتوبر » سنة ١٩٥٤

